**Игра важный элемент для в хореографии**

Каждый ребёнок имеет потребность в движении, но не каждый из них любит заниматься целенаправленно и по правилам. Любому ребёнку нравиться играть, бегать, прыгать, кричать ну и т.д. Для этого в хореографии применяются игры. Что бы хоть как-то заинтересовать ребёнка и развить танцевальный навык очень часто многие педагоги проводят занятия по средством игры особенно в младших группах. Вот и я не стала новичком в этом деле.

 **Игра —** это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется управление поведением.

Как метод обучения, игра широко распространена во многих танцевальных обучениях. Она помогает раскрепостить зажатого ребёнка, развить творческий потенциал. В Игровой форме проходят занятия в моей студии.

 Сама я педагог дополнительного образования, работаю в Центре детского и юношеского творчества. За свой педагогический опыт, я выяснила что дети прекрасно и качественно выполняют элементы движений когда я читаю и обыгрываю стихи показывая им тем самым ещё и актёрское мастерство.

Цель- развивать творческую способность по хореографии через игру.

Задачи:

- Изучение новых движений

- Развитие творческого потенциала у ребёнка, снятие внешних и внутренних зажимов

- Развитие актерского мастерства.

- Самостоятельность, целеустремлённость, развитие кругозора и силы воли.

Метод обучения:

- продуктивный

- объяснительный

- иллюстративный

Средства обучения:

- план работы на год

- оборудованный зал

Стоит заметить и согласиться с мнением многих педагогов, что игра применяется не толь в хореографии, но и в школах, обязательно в детских садах. Можно сколько угодно писать, говорить на эту тему, но я советую лучше один раз применить и использовать данный метод для своих танцевальных студий.