Разработка творческих заданий для младших школьников

Формирующий этап эксперимента был направлен на реализацию системы творческих заданий.

Развитие креативных способностей учащихся рассматривается с позиции личностных приобретений учащихся, непрерывного «наращивания» каждым учащимся опыта творческой деятельности. Деятельность по реализации системы творческих заданий можно представить четырьмя направлениями, ориентированными на:

* познание объектов, ситуаций, явлений;
* создание новых объектов, ситуаций, явлений;
* преобразование объектов, ситуаций, явлений;
* использование объектов, ситуаций, явлений в новом качестве.

Остановлюсь на основных моментах реализации выделенных направлений на различных уровнях сложности.

Познание

Реализация первого направления работы предполагает выполнение учащимися творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений с целью накопления опыта творческой деятельности. Они представлены следующими тематическими сериями: «Да-Нетки», «Признаки», «Природный мир», «Технический мир», «Театр кукол», «Фантастические сюжеты», и др. Эти задания предполагают применение методов дихотомии, контрольных вопросов, отдельных приемов фантазирования.

Для организации накопления опыта творческой деятельности в рамках первого направления учащимся можно предложить выполнить следующие творческие задания:

* «Заполни экраны системы»;
* «Изобрази систему»;
* «Угадай систему по заданным свойствам»;
* «Определи функции систем»;
* «Проверь силу своего мышления»;
* «С днем рождения» и др., ориентированные на развитие умений выявлять и сопоставлять характеристики объектов, явлений, ситуаций, рассматривать объекты во взаимосвязи, составлять описание объекта, определяя подсистемы, надсистемы, тенденции развития, моделировать системные свойства.

Эти задания предназначены для выполнения с помощью системного оператора и моделирования.

Создание нового

При реализации второго направления учащимися выполняются творческие задания, ориентированные на создание нового:

* «Моя визитка»;
* «Составь загадку» (аппликация);
* «Придумай сказку (историю) о...»;
* «Придумай новый воздушный шарик (обувь, одежду)»;
* «Придумай часы для слепых»;
* «Придумай историю с помощью приемов фантазирования»;
* «Придумай новые часы (велосипед, монету, сказочного героя, книгу, автомобиль, аквариум), используя законы развития систем»;
* «Придумай фантастическое существо»;
* «Создай театральные костюмы для героев спектакля» и др.

Выполнение этих заданий рекомендуется организовать при помощи отдельных приемов фантазирования (дробление, объединение, смещение во времени, увеличение, уменьшение, наоборот) и методов активизации мышления - синектики, метода фокальных объектов, морфологического анализа, контрольных вопросов системным фантазированием, идеализацией, использованием закона динамизации, способами составления метафор.. Освоение методов должно происходить преимущественно в групповой деятельности с последующим коллективным обсуждением.

Преобразование объектов

Реализацию третьего направления мы рекомендуем организовать при выполнении учащимися следующих творческих заданий:

* «Сделай маленькую пуговицу большой»;
* «Изобрази гигантского мышонка»;
* «Изобрази себя в прошлом, настоящем и будущем»;
* «Изобрази 20 разных домиков»;
* «Усовершенствуй пенал (фломастер, школьный двор)»;
* «Вездеход на Марсе»;
* «Фантастический натюрморт»;
* «Придумай этикетку для баночек с приправами» и др.

Творческие продукты, полученные младшими школьниками в рамках данного направления, предполагают осуществление преобразования объектов преимущественно путем незначительного изменения внешнего вида (формы, цвета, материала, расположения или других отдельных признаков), произведение простейшего фантастического преобразования, наделяя объекты дополнительными признаками явлений и объектов как материального, так и нематериального мира.

Использование в новом качестве

Организация работы по четвертому направлению способствует самостоятельному выполнению учащимися младших классов заданий творческого характера на использование объектов в новом качестве путем заимствования назначений других объектов, единичного переноса объектов в другие области применения, фантастического применения объектов, приносящих пользу в реальном мире. Опираясь на имеющийся опыт, возможности различных анализаторов, ученики выполняют следующие задания:

«Попробуйте увидеть необычное в обычном … арбузе»;

«Найди обычное в необычном (загадки-метафоры)»;

«Найди новое применение старой резиновой игрушке»;

«Определи назначение предмета и найди ему замену»;

«Робот сломался»;

«Найди применение открытию древних в наши дни»;

«Задача о первых людях на Луне»;

«Винни-Пух решает вслух»;

«Изобрази человека будущего» и др.

При выполнении этих заданий ученикам предоставляется возможность самостоятельного выбора методов из ранее использованных. Поэтому при выборе формы работы предпочтение отдается сочетанию индивидуального выполнения задания с коллективным обсуждением полученных продуктов.

Это позволяет учащимся обмениваться опытом постановки задачи, дает возможность личного роста, выхода на новый творческий уровень выполнения задания и в то же время продемонстрировать различные варианты решения в рамках одной коллективно выбранной проблемы.

На формирующем этапе также использовалась методика Э.П.Торренса «Эскизы», цель которого определение уровня развития творческих способностей, воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию. Результаты показали, что уровень развития креативных способностей повысился, так в контрольном классе (КК) количество учащихся, находящихся на низком уровне, составило 41,7%, на среднем – 33,3%, на высоком - 25,0%, а в экспериментальном классе (ЭК) на низком уровне – 31,8%, на среднем – 45,5%, на высоком – 22,7%.

Итоги эксперимента.

На завершающем этапе были выявлены следующие результаты. В экспериментальном классе средний уровень показали 45,5% учащихся, и высокий - 55,5%, в контрольном – на низком уровне креативности 37,5% учащихся, на среднем – 29,2%, на высоком – 33,3%.

Результаты эксперимента представлены в диаграмме, в которой отражены соотношение уровня развития креативных способностей учащихся контрольного и экспериментального классов.

Полученные в результате эксперимента данные свидетельствуют о повышении уровня развития креативных способностей младших школьников в экспериментальном классе.