Ақмола облысы, Ерейментау қаласының аудандық білім бөлімі,

«Сказка» балабақша МКҚК

ГККП Ясли – сад «Сказка»

Районный отдел образования города Ерейментау, Акмолинской области

**Обобщение опыта работы по теме "Интегративная логоритмика в работе учителя - логопеда"**

**Подготовила:** Вельке Т. В.

**тема: "Интегративная логоритмика в коррекционной работе учителя-логопеда"**

Вельке Татьяна Владимировна, учитель - логопед, г Ерейментау, ГККП ясли - сад "Сказка"

 **Все то, что чувствует наша душа в виде смутных,**

 **неясных ощущений - театр, музыка, движение преподносит нам**

 **в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас.***Иоганн Фридрих Шиллер*

В настоящее время актуальность развития своевременной грамотности коммуникативной сферы дошкольников, как нормотипичных, так и с особыми образовательными потребностями не теряет своей силы, а напротив имеет еще большую практическую направленность и поиск.

Интегративная **логоритмика** является наиболее мощным эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса в восстановлении баланса сенсорных дисфункций

В своем проекте особую значимость отдала интегративной логоритмике Ее уникальность эффективность и востребованность выражается в интеграции - театр, движение, дыхание, фонематика, пение, сенсорика, артикуляция.

В практической работе используем следующие направления интегративной логоритмики -

* Упражнения на развитие слухового восприятия, чувства ритма
* Дыхательная гимнастика
* Сенсорная артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики
* Моторные упражнения + зрительная гимнастика
* Коммуникативные игровые этюды с элементами театрализации, музыки

**Первое звено:** логоритмические упражнения способствуют воспитанию таких личностных качеств человека с речевым расстройством, как: подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки. Указанные качества формируются под влиянием как личного примера педагога, так и через целенаправленный подбор музыкальных и речевых упражнений, составляющих творческие композиции.

Второе звено логоритмического воздействия составляют развитие речи и коррекция речевых нарушений Данное звено реализуется с помощью логоритмических упражнений в зависимости от речевого нарушения и предполагает:

1 Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания. Темп и ритм дыхания воспитываются в процессе двигательных упражнений, сначала — без речи, затем — с речью.

2 Развитие орального праксиса. В упражнениях динамичности, плавности, четкости, выполнения общих движений туловища, рук, ног, головы; развивают моторные и сенсомоторные координации, доводя выполнение движения до автоматизма. На этой основе совершенствуются движения и артикуляторных органов.

В результате достижения заявленной цели мной решается ряд задач:

1. Интегративное воздействие на интеллектуальное и речевое развитие ребенка
2. Активная помощь процессу формирования звукопроизношения у детей: развитие их координационных, моторных навыков.
3. Стимулирование речевого развития через развитие коммунткативных навыков, сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Целью  логоритмического воздействия является преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.

Задачи интегративной логоритмики:

*Коррекционные:*Развивать слуховое, зрительное восприятие, мимическую мускулатуру, дыхательную систему, артикуляционный аппарат, свойства голоса (высоту, динамику, ритм), координацию движений и нормализацию их темпа и ритма.

*Образовательные:*Развивать речь, музыкальные, творческие, коммуникативные способности.
Формировать умственные умения и действия, творчество.

*Развивающие:*Развивать познавательную активность, устойчивый интерес к действованию.
Развивать саморегуляцию и самоконтроль, внимание, память, мышление, ориентировку в пространстве.

**Новизна**

Зачастую коррекционная работа, проводимая на логопедических занятиях, охватывает лишь речевую сторону развития ребёнка, а такие важнейшие направления, как эмоциональное развитие, развитие двигательных навыков, сенсорно - познавательной сферы остаются в стороне.

Использование элементов и методов интегративной логоритмики помогает в доступной и интересной форме развивать общие речевые навыки, отрабатывать артикуляционные, мимические, голосовые упражнения, постепенно формировать координацию движения и рефлекс сосредоточения.

### Логоритмические занятия включает следующие виды упражнений, форм и методов обучения:

Вводная часть, ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения с сопровождением биоэнергопластики

 Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. у детей развивается параллельно праксис движений рук

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек,

«стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки,

«шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

### Программа по логоритмике составлена с учетом межпредметных связей по областям:

Познавательное развитие - наблюдения, беседы, игры

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

* + Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
	+ Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:
	+ на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
	+ на развитие внимания;
	+ регулирующие мышечный тонус;
	+ счётные упражнения;
	+ формирующие чувство музыкального размера;
	+ на развитие чувства темпа и ритма;
	+ на развитие координации движения;
	+ на координацию речи с движением;
	+ на координацию пения с движением;
	+ на развитие речевых и мимических движений.
	+ Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

В результате работы над развитием речи детей среднего и старшего дошкольного возраста с использованием логоритмических упражнений прослеживается положительная динамика в формировании у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением; в умении осваивать движения и речевое сопровождение к ним. Дети стали более эмоционально воспринимать музыку, проявлять самостоятельность и инициативность в хороводах, песнях, танцах, импровизации. Мною было отмечено, что дети под влиянием музыкальных игр и упражнений заметно преображаются. Использованные игры помогли развить не только двигательные умения дошкольников, но и их познавательные способности, дали возможность задействовать всё тело и творчески выразить себя, упражнения помогли совершенствовать зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, развить чувство пространства и чувство ритма. И что особенно важно! Ведь они отвлекают ребёнка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности по всем разделам программы.

Я считаю, что логопедическая ритмика очень важна для детей с речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

 В мае 2023 учебного года была проведена итоговая диагностика по развитию речи с использованием интегративной логоритмики, как средства развития речевой моторики, темпа и ритма речи детей старшего дошкольного возраста. Мной были рассмотрены следующие критерии обследования развития речи детей: исследование понимания речи, словаря и навыка словообразования; исследование грамматического строя речи и развития связной речи; исследование развития фонематического восприятия, звуко-слоговой структуры слова и звукопроизношения. Результаты работы представлены мной в следующей диаграмме.

Наблюдается положительная динамика результатов работы с детьми по развитию речи. Если в начале 2023 уч.г. с высоким уровнем речевого развития детей не было, то в конце учебного года с высоким уровнем речевого развития - 44%; а детей с низким уровнем речевого развития уменьшилось с 8% до 0%.

Сопоставимый анализ результатов, проведённых мною диагностических исследований, в начале и конце года, показывает позитивную динамику речевого развития детей с использованием интегративной логоритмики. Дети с удовольствием включаются в коррекционно-развивающую деятельность; проявляют, активный интерес к словам взрослого, формируются коммуникативные навыки; идет активная работа мысли, речи ребёнка, прочное усвоение знаний, логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение); развивается речевое творчество; концентрируется и распределяется внимание; развивается зрительная память и визуально-пространственная ориентация.

Таким образом, моя работа по теме "Интегративная логоритмика" убедительно показала, что является эффективным средством развития всех компонентов речевой системы детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Использование интегративной логоритмики позволяет нам развивать все компоненты речи, и достигать высоких результатов! Ребята раскрывают свой внутренний речевой потенциал, активизируется положительная мотивация к занятиям и дети овладевают коммуникативной грамотностью своевременно.