Активизация познавательной деятельности учащихся.

Введение в базисный учебный план школы новой образовательной области «Художественный труд» предполагает, что преподавать эту учебную дисциплину будут учителя, владеющие методами современных педагогических технологий, в том числе активными методами обучения. Без этого невозможно успешно вести работу по развитию творческого потенциала личности учащегося, невозможно подготовить его к самостоятельной жизни в условиях постоянного изменения технологического процесса. Современный технологический прогресс требует от личности проявления новых качеств, как инициативность, гражданственность, вовлеченность в трудовые контакты, гибкость мышления, умение адаптироваться в изменяющихся условиях и др.

Теоретической базой исследования явились фундаментальные работы ведущих отечественных ученых: Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина .

Теория технологической подготовки В.Д. Симоненко, методические подходы к развитию профессионального, технического, творческого, технологического мышления, рассмотренные в работах Т.В. Кудрявцева, Э.Г. Юдина, С.Л. Рубинштейна, А.И. Иванова и др.

Содержание и методы изучения различных аспектов технологической и технической подготовки исследовали ученые П.Р. Атутов, П.Н. Андрианов, С.Я. Батышев, В.П. Беспалько, В.А. Поляков, М.П. Пастарнак, А.Н. Прядехо, В.Д. Симо-ненко, Д.А. Тхоржевский и другие.

В работах психологов Д.Н. Богоявленского, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Т.В. Кудрявцева, Н.А. Менчинской, Р.С. Немова, А.В. Петровского, Е.А. Пустового, С.Л. Рубинштейна, Э.Г. Юдина, И.С. Якиманской и др. прослеживается направление совершенствования развития мышления.Деятельностный и личностный подходы, сквозь призму которых мы пытаемся рассмотреть основные проблемы педагогики и психологии высшего образования, наиболее драматически сталкиваются в сфере творчества. Здесь, как через увеличительное стекло (ясно и отчетливо), видны ограничения деятельного подхода, его важная, но все, же вспомогательная роль в анализе природы творческого акта и методов его стимулирования.

Можно ли научить творчеству, «сформировав» творческое мышление , и получить необходимые «приращения на полюсе субъекта»? Ответ может быть только отрицательным. Обнаружилось, например, что «творческость» (креативность) не есть некоторая особая характеристика некоторых познавательных процессов, а представляет собой одну из самых глубоких характеристик личности. Творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности. Вернее даже сказать, что творчество есть способ «личностного» существования, в противоположность обезличенному действию, которое в своём предельно «очищенном» виде убивает личность. Но обезличенная деятельность есть что иное, как абстракция, противостоящая личностному началу только в умственном эксперименте. В нормальных, подлинно человеческих условиях жизни эти два начала взаимно обогащают друг друга и могут развиваться только друг через друга. Но в интересах анализа, по необходимости огрубляющего и даже «убивающего» реальность, расчленяя её на части, они могут, выделены как противоположности полюса человеческой сущности, являющейся источником развития человека.

Такая противоречивость и в то же время взаимообусловленность деятельности и личности проявляются с особой отчетливостью при анализе разных проявлений творчества.

Однако, по мнению большинства психологов, такая постановка вопроса не имеет смысла, ибо в само определение –творческое мышление входит её не алгоритмитечиский характер. Но если прямое обучение творчеству невозможно, то вполне реально косвенное влияние на него за счет создания условий, стимулирующих или тормозящих творческое мышление.

Издавна рукоделие было традиционным занятием женщин, которые с детства учились шить, вышивать, вязать и сами изготавливали одежду для себя и детей, предметы интерьера, украшения и аксессуары.

 В настоящее время различные направления рукоделия пользуются не меньшей популярностью, хотя часто практическая их направленность отошла на второй план. Многим нравится своими руками создавать прекрасные вещицы, способные украсить дом, дополнить имидж. Кроме того исключительность и неповторимость вещей, сделанных своими руками, придает им особенное очарование.

 От учителей часто можно услышать, что нынешние школьники учатся без интереса, в лучшем случае выполняют задания «от и до». Опираясь на собственный десятилетний опыт работы, уверенно можно сказать, что дети пассивны тогда, когда урок, по их мнению, «неинтересный». Что же они вкладывают в это понятие?

 Неинтересный урок технологии, по мнению учащихся, это такой, когда «нужно долго слушать», «выполнять однообразное задание», «изготавливать ненужную или некрасивую вещь», на котором «нет общения друг с другом».

 Таким образом, пассивность учащихся на уроках зачастую определяется не их инертностью, а низкой личной актуальностью учебных заданий или непривлекательным внешним видом предлагаемого на уроке объекта труда, или сложной несоответствующей их учебным возможностям работой. Умение заинтересовать школьников – одно из направлений педагогического поиска, как для молодого специалиста, так и для опытного профессионала.

Проверить «пассивных» детей в «активных» можно, сформировав мотив к выполнению задания. Известно, что побудительная причина – основа любой деятельности. Нет мотива – нет деятельности – нет результата.

Работая над этим вопросом, мы попытались создать такие условия, на уроках художественного труда, которые помогли бы учителю развить у учащихся творческое мышление. Для этого мы выбрали раздел «Вязание крючком ».

**Тема:** «Развитие творческого мышления учащихся основной школы на уроках технологии».

**Объект исследования** – процесс обучения технологии учащихся основной школы.

**Предмет исследования** – развитие творческого мышления учащихся основной школы на уроках художественного труда.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что развитие творческого мышления подростков школы на уроках художественного труда будет эффективным, если: определить и соблюдать совокупность педагогических условий успешного осуществления данного процесса;

**Цель исследования:**  обосновать и апробировать условия направленные на развитие творческого мышления у подростков на уроках художественного труда в основной школе.

В соответствии с целью и предметом исследования нами решались следующие **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Обосновать психолого-педагогические условия организации учебного процесса по технологии, которые способствовали бы эффективному развитию творческого мышления обучающихся.

3. Уточнить систему критериев для определения уровня сформированности творческого мышления школьников.

4. Разработать и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающий развитие творческого мышления у школьников на уроках художественного труда.

**Методы исследования:** анализ психологической, педагогической, литературы. Анкетирование, опрос, беседа, изучение и анализ результатов, деятельности учащихся педагогический эксперимент; статистическая обработка данных.

**Этапы исследования**

**I этап** исследования - поисково-теоретический. На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы осуществлялось изучение различных аспектов проблемы исследования, определялись исходные параметры исследования, его предмет, гипотеза.

**II этап** исследования - опытно-экспериментальный. Проводился констатирующий эксперимент, который должен был показать исходный уровень развития творческого мышления на уроках художественного труда.

**III этап** исследования в процессе которого изучалась эффективность выявленных условий, педагогического воздействия, способствующих эффективности формирования творческого мышления у школьников экспериментальной группы. Проверить систему развития и формирования творческого мышления в ходе изучения новых тем школьниками экспериментальной группы, а также осуществлялась статистическая обработка материалов исследования.

**Практическая значимость** **исследования** заключается в конкретизации и апробировании педагогических условий, способствующих развитию творческого мышления на уроках технологии: практические задания, развивающие творческое мышление. Инструкционные карты помогающие усвоить вязание. Нетрадиционный урок, повышающий мотивацию к обучению. Разработанные методические материалы, могут помочь учителю художественного труда при организации учебного процесса.

**База исследования:** учащиеся (девушки) **6** классов средней общеобразовательной школы № 5 г. Петропавловска. Всего выборка составила 50 человек.

В ходе этой работы мы разработали практические задания после выполнения которых у учащихся заметно повысилось творческое мышление. Также были разработаны инструкционные карты для повышения качества знаний. Для повышения интереса, к изучаемой теме, был разработан нетрадиционный урок.

Многочисленные исследования, свидетельствуют о важнейшей роли подсознательных процессов в нахождении творческих решений. Среди личностных черт, благоприятствующих творческому мышлению, выделяют следующее: уверенность в своих силах; доминирование эмоций радости и даже определенную долю агрессивности; склонность к риску; отсутствие боязни показаться странным и необычным; хорошо развитое чувство юмора; наличие богатого по содержанию подсознания (видит разнообразные по содержанию сны, обладает подпороговой чувствительностью); любовь к фантазированию и построению планов на будущее.

Следует также отметить часто встречающуюся у творческих личностей детскость, доходящую до инфантилизма. Флоренский П. А. говорил о том, что секрет творчества в сохранности юности, а секрет гениальности – в сохранении детства на всю жизнь. Действительно, детство – это сензитивный период для творчества. Именно в это время процесс сотворения человеком своего образа мира идет максимально высокими темпами.

Анализ научных подходов к категории креативности обнаружил многозначность ее понимания. В контексте проблемы развития креативности у школьников наиболее продуктивным в отечественной психологии представляется культурно-исторический подход. Личностный смысл, являющийся необходимым содержательным элементом креативности, развивается в процессе усвоения культурных норм и ценностей.

На психофизиологическом уровне (объект анализа - биологическое пространство бытия) источниками формирования креативности выступают функциональные системы (П.К. Анохин), показателями данного уровня можно считать «потенциальную креативность», «творческую активность», для стимулирования которых необходимо отсутствие регламентации творческой активности и социальное подкрепление ее проявления.

На психологическом уровне (объект анализа - социально-педагогическое бытие) источниками формирования креативности выступают процессуальные характеристики психики, показателями этого уровня можно считать «воображение», «творческое мышление», «творческие способности», формирование которых осуществляется при использовании методов мозгового штурма, приемов установления связей по семантическому и символическому признаку, приемов трансформации (преобразование модификаций) информации под необычным углом зрения.

 Проведенное исследование имеет теоретико-практический характер и направлено на повышение качества технологического образования.

Определены условия эффективного применения учебно-методического плана по предмету художественного труда, в разделе «Вязанию крючком».

Полученные в ходе эксперимента данные позволяют считать, что разработанная методика обучения в основной школе доказала свою эффективность. Учащиеся показали высокий уровень обученности и креативности.

В заключении можно сказать, что гипотеза нашего исследования о том, что «развитие творческого мышления подростков старших классов школы на уроках художественного труда будет эффективным, если:

- определить и соблюдать совокупность педагогических условий успешного осуществления данного процесса;

- в содержании обучения полно отразить систему ведения домоводства;

- в качестве процессуального средства применять дидактические материалы, разработанные на основе принципов проблемно-модульного обучения;

- постоянно корректировать педагогическое воздействие на основе диагностики этого компонента личности по процессуальным и результативным критериям» полностью подтверждена.

Подготовила статью учитель художественного труда КГУ «средней школы№5» города Петропавловск Кивенко Светлана Владимировна.