КГКП «Детская музыкальная школа с. Опытное поле» отдела образования по Глубоковскому району

управления образования ВКО

**Открытый урок по изобразительному искусству**

**В рамках методической недели «ДМШ с. Опытное поле»**

***на тему: «Лепка и роспись глиняных игрушек как средство приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству»***

**Преподаватель ИЗО:**

**Серова Маргарита Сергеевна**

**2022 г.**

Народное искусство несет о себе огромную информацию, о жизни наших предков. Глиняные игрушки можно рассматривать не только как памятники искусства, но и памятники истории. В далекие времена они были ритуальными фигурками, связанными с обрядами земледельческих календарных праздников. Особенно интересны игрушки–свистульки, которые делались для весеннего праздника “Свистунья”, знаменовавшего начало полевых работ. К Х1Х веку магическое содержание свистульки утратилось, и она превратилась в обычную детскую забаву. Ушел в далекое прошлое старинный праздник “Свистунья”. На смену старым мастерам пришли новые, бережно сохраняющие бесценные традиции народного искусства. Но не забыта, живет и восхищает во всех концах земного шара глиняные игрушки, прославляя талант, красоту и мастерство народов.

И невозможно не согласиться с теми, кто, глядя на любую из них, восклицает:

***“Глазам – радость, душе – отрада!”***

**Предмет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Изобразительное искусство | | | Класс 1 | | | | 1 |
| **Тема урока** | ***«Лепка и роспись глиняных игрушек как средство приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству (на примере дымковской игрушки)»*** | | | | |
| **Тип урока** | Урок-закрепление пройденного материала | | | | |
| **Цель урока** | Рассмотреть возможности приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству в процессе лепки и росписи глиняной игрушки (из скульптурного пластилина). | | | | |
| **Планируемые результаты** | **предметные** | **метапредметные** | | | **личностные** |
| -представление о народном  промысле;  -умение видеть форму, цвет,  декор игрушки, и передавать  единство этих качеств в рисунках;  - умение выполнять  орнаментальные композиции на  основе дымковской игрушки | - умение эстетически подходить  к любому виду деятельности;  - моделирование объемной  формы | | | -формирование осознанного,  уважительного и  доброжелательного  отношения к традициям  другого человека |
| **Решаемые учебные проблемы** | Расписать глиняную игрушку | | | | |
| **Основные понятия, изучаемые на уроке** | - отличительные особенности дымковской игрушки;  - элементы геометрического орнамента;  -цвета росписи. | | | | |
| **Средства (учебное лабораторное оборудование, ИКТ-средства, демонстрационные материалы и т.д.), используемые на уроке** | Глиняные игрушки, бумажные модели, недорисованные рисунки, цветные иллюстрации и таблицы с рисунками игрушек, ноутбук, мультимедийный проектор. | | | | |
| ***МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП*** | | | | **Длительность этапа: 5мин.** | |
| **Основной вид учебной деятельности, приемы мотивации** | Просмотр фрагмент видеофильма о дымковском промысле.  <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8> | | | | |
| **Форма организации деятельности учащихся** | Фронтальная, групповая | | | | |
| **Средства (учебное лабораторное оборудование, ИКТ-средства, демонстрационные материалы и т.д.), используемые на данном этапе** | Дымковские игрушки, бумажные модели, недорисованные рисунки, цветные иллюстрации с рисунками игрушек, таблицы с элементами узоров росписи. Игра «Найди свой узор» | | | | |
| ***ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ЭТАП*** | | | | **Длительность этапа:**3мин. | |
| **Основной вид учебной деятельности, используемые методы и приемы** | Постановка цели | | | | |
| **Форма организации деятельности учащихся** | Фронтальная, групповая | | | | |
| **Средства (учебное лабораторное оборудование, ИКТ-средства, демонстрационные материалы и т.д.), используемые на данном этапе** | Керамические игрушки, бумажные модели, недорисованные рисунки, цветные иллюстрации с рисунками фигурок, бумага А-4, кисточки, краски, карандаши простые, ластик, раздаточный материал: карты – вставки «Дорисуй юбку» с дополнительными карточками. | | | | |
| ***ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ЭТАП*** | | | | **Длительность этапа:**30 мин. | |
| **Основные виды учебной деятельности, используемые методы и приемы** | Выполнение заданий | | | | |
| **Формы организации деятельности учащихся** | Индивидуальная | | | | |
| **Средства (учебное лабораторное оборудование, ИКТ-средства, демонстрационные материалы и т.д.), используемые на данном этапе** | Альбомные листы, краски, кисточки, простые карандаши, ластик, стаканчики с водой.  Цветные иллюстрации с дымковскими игрушками, открытки, таблицы с элементами узоров керамической игрушки, учебник, объемные керамические фигурки | | | | |
| ***КОНТРОЛЬНЫЙ*** | | | | **Длительность этапа: 5мин.** | |
| **Методы контроля** |  | | | | |
| **Форма организации контроля** | фронтальный | | | | |
| **Методы оценивания** | групповое | | | | |
| **Средства (учебное лабораторное оборудование, ИКТ-средства, демонстрационные материалы и т.д.), используемые на данном этапе** | Альбомные листы, краски, кисточки, простые карандаши, ластик, стаканчики с водой.  Цветные иллюстрации с керамическими игрушками, открытки, таблицы с элементами узоров для фигурок, учебник, объемные фигурки | | | | |
| ***РЕФЛЕКСИВНЫЙ*** | | | | **Длительность этапа: 2мин.** | |
| **Используемые приемы рефлексии** | Прием «Копилка понравившихся фигур »,  «Копилка фигурок требующие доработки» | | | | |

**Тема урока:  *«Лепка и роспись глиняных игрушек как средство приобщения учащихся к декоративно – прикладному искусству (на примере дымковской игрушки)»***

**Тип урока:**закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков

**Вид урока:** Формирование и закрепление способов деятельности.

**Цель:** Рассмотреть возможности приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству в процессе лепки и росписи глиняной народной игрушки (из скульптурного пластилина и керамики).

**Задачи урока:**

1. Продолжать знакомить детей с народным промыслом - глиняная керамическая игрушка;

2. Систематизировать и обобщить знания обучающихся о данном народном промысле;

3. Развивать умение видеть форму, цвет, декор игрушки и посильно передавать единство этих качеств в рисунках и объёмных работах;

4. Развивать умение выполнять вариации орнаментальных композиций на основе дымковской росписи;

5. Закрепить навыки кистевой росписи;

6. Развивать художественный вкус учащихся – учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдаленного прошлого и современности;

7. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа.

**Планируемые достижения:**

**Предметные:**

-представление о народном промысле - глиняная Дымковская (вятская) игрушка (Кировская область);

- умение видеть форму, цвет, декор игрушки и передавать единство этих качеств в рисунках и объёмных работах;

- умение выполнять вариации орнаментальных композиций на основе дымковской росписи;

**Метапредметные:**

-Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-Моделирование объемной формы

**Личностные:**

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к традициям другого человека.

**Оборудование:**

***Для учителя:***

-модели глиняных дымковских игрушек (работы обучающихся по мотивам дымковских мастеров);

-цветные иллюстрации с изображением дымковских игрушек, открытки;

-таблицы с элементами узоров дымковской росписи;



-образцы рисунков-упражнений - “Дорисуй юбку”;



***Для учащихся:***

-рисунки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек

-таблицы с элементами узоров дымковской росписи;

-раздаточный материал: карты-вставки “Дорисуй юбку” с дополнительными карточками;



-печатки-тычки различного диаметра;

-краски;

-палитры, стаканчики непроливайки, салфетки, кисточки.

-игрушка, вылепленная из пластилина и покрытая водоэмульсионной краской.



**Литературный ряд:**

-Стихи и загадки о дымковской игрушке;

**Индивидуальная работа**: во время самостоятельной практической работы учащихся учитель проводит показ и комментирование удачных и ошибочных моментов в детских работах, показывает и комментирует варианты исправления ошибок и композиционные приемы росписи.

**Межпредметные связи**: учитель озвучивает связь темы урока с учебными предметами – математикой, географией, историей, литературой и т.д.

**Дифференцированный подход** в методике проведения урока: в практической части учащимся предлагается многовариантная схема решения одной темы – от сложного декора объемной игрушки, по бумажной форме до упрощенной плоскостной композиции в квадрате, прямоугольнике, полосе.

**Оценочное ориентирование**: перед практической частью учитель озвучивает, какую оценку ученик может получить за правильно выполненную работу и что для этого необходимо.

**ПЛАН УРОКА**

**I.** **Организационный момент**

(Создание эмоционального настроя, самооценка готовности к уроку)

1. **Подведение к цели урока.**

2. Просмотр фрагмент видеофильма о дымковском промысле.

**II. Освоение нового материала.**

1. Беседа о традиционных орнаментах Дымковской игрушки (Иллюстрации на доске и в учебниках).
2. Упражнение на закрепление изученного материала (Дорисуй юбку).
3. Физкультминутка.
4. Постановка художественной задачи (выбор орнамента и цветовые решения для росписи игрушек).

**III. Применение освоенного в практической деятельности.**

1. Практическое выполнение задания. Кистевая роспись гуашью по ранее выполненной бумажной модели или объемной (барышня, петушок, барашек и т.п.).

**IV. Оценка результатов.**

1. Выставка и оценивание работ. Три главных художника из числа учащихся оценивают выполненные работы в своих группах, комментируют оценки. Учитель корректирует оценку. Выставочный вариант оценки творческих работ учащихся позволяет проводить фронтальное оценивание всего класса. Учащиеся определяют на основе визуальных и проговоренных критериев удачные и ошибочные моменты, лучшие работы в конкретной группе.

**1. Подведение к цели урока.**

В кабинете оформлена выставка Дымковских игрушек созданных детьми, на доске висят изображения дымковской игрушки.

* **Цели и задачи:**
* **для учителя**– продолжить изучение с учащихся традиционного промысла, его историю, традиции и технологию промысла;
* **для учащихся –**создание мысленного и зрительного художественного образа будущего изделия и декора на примере фольклорных и исторических мотивах и символах.

-Учитель. – Проверь, дружок, готов ли ты начать урок? Все ль на месте, все ль в порядке: альбом, кисти, краски!  
Проверили? Садитесь! С усердием трудитесь!

- Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково….

Рядом с этой деревней жила волшебница. На берегу, она брала глину и из этой глины лепила фигурки коней, оленей, козлов, уточек, индюков, барынь и кавалеров и многое другое. А вылепленные игрушки она обжигала в печи докрасна, остужала их и покрывала белой краской, а потом их расписывала разными красками: красной, синей, зелёной, жёлтой. А узоры были разные, и точки, и кружочки, и волнистые линии и завитки. И игрушки были у неё дивно хороши. Прослышал про это народ в деревне, и захотели они посмотреть дивное волшебство, постучались, вошли, а как вошли и остановились, слово вымолвить не могут, только руками развели. Стоят, налюбоваться не могут. Расписные барыни в нарядных сарафанах, точно в пляс идут, олени с золотыми рогами стоят, расписные кони гарцуют, сказочные индюки выставили свои хвосты на показ. Стоит народ и диву даётся. А волшебница была очень добрая и подарила им на память свои расписные игрушки.

Вот и стали жители этой деревни лепить весёлые, яркие, красочные игрушки и свистульки. Много их налепят за долгую зиму…. А когда поднимается в небе золотое, весеннее солнышко, убежит снег с полей, сельчане выносили свои игрушки на ярмарку и устраивали весёлый праздник Свистуньи и Свистопляса и ну свистеть, зиму провожать, весну встречать, славить. И слава о тех игрушках разлетелась по всему свету, и назвал народ эти игрушки дымковскими. Так и дошла эта красивая игрушка до наших дней, а слава о ней разлетелась далеко-далеко по всему свету.

- И так, чем же знаменито Дымково и о чем мы сегодня будем вести речь на уроке? (ответ детей).

- А вести речь мы будем о игрушках, но не об обычных игрушках, а о народных игрушках. А почему ее назвали народной?

Мы с вами тоже устроили не большую ярмарку.… Давайте внимательно рассмотрите игрушки на нашей ярмарке. (Рассматривают, трогают руками).

- И так, мы с вами продолжим изучение данного промысла и основная наша задача на сегодняшнем уроке выполнить роспись дымковской игрушки. Но прежде чем приступить к нашей работе, мы закрепим сведения о дымковской игрушке и посмотрим фильм <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>

- Что же нового вы узнали из фильма? (ответ детей)

[https://www.](https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8)

На прошлом уроке мы с вами вылепили игрушки, вы дома перекрыли их водоэмульсионной краской, сегодня на уроке распишем по вашим эскизам.

**II. Освоение нового материала.**

**1. Закрепление изученного материала**.

**-Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?**

-Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке.

**-Как вы думаете, какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?**

-Круги, овалы, клетки, полоски, точки, линии;

**-Какие цвета брали для росписи игрушек?**

-Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный.

- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.

**-Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга (обращаюсь к таблице и иллюстрациям на доске):**

-в ряд;

-в шахматном порядке;

-в клетке между линиями.

**-Ребята, обратите внимание на точки:**

-Между кольцами;

-на кольцах;

-по краю колец.

**-Обратите внимание на цветовое сочетание элементов в узорах** (не более 3 – 4 цветов).

**2. Упражнение на закрепление изученного материала.**

**-Учитель.** – Еще раз обратите внимание на доску, вы видите, какие красивые игрушки тут нарисованы. Здесь изображены не только завершённые работы, но и недорисованные, ваша задача закончить (дети выполняют упражнение «Дорисуй юбку»).

**(**выполнение упражнений на закрепление навыков кистевого приема росписи и умение использовать в росписи дымковские элементы)

**3. Физкультминутка.**

**4. Постановка художественной задачи.**

**-Учитель. –**Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, что мы с вами не в классе, а в мастерской, и вы все не ученики, а мастера-художники. Посмотрите у вас на столах лежат дымковские игрушки, но прежде чем расписывать внимательно посмотрите на элементы узоров, характерные для этой игрушки, которую вы выбрали. Не забудьте о цветовой гамме.

**-Учитель. –**

-Сколько цветов вы будете использовать для росписи Дымковской игрушки?

-Какие?

-Какие элементы росписи будете использовать?

**-Учитель. –**Хорошо. Приступайте к работе (роспись фигурок по мотивам дымковских игрушек).

**III. Применение освоенного в практической деятельности.**

**5. Практическое выполнение задания. Самостоятельная творческая работа учащихся.**

**IV . Оценка результатов.**

1. **Выставка работ в виде оформления «Дымковской карусели».**

( самооценка творческих работ, видение и оценка своего труда и труда своих товарищей, комментирование, игровой момент «Художник и зритель».)

Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера росписи игрушки!

А вы знаете, что мы познакомились только с одним промыслом с дымковской игрушкой. Но наша страна славится и другими народными промыслами, которыми мы с вами в праве гордиться, так как они известны на весь мир, и встреча с которыми у вас ещё впереди.

А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке, и я каждому за работу ставлю высший бал. На этом наш урок закончен.

Всем большое спасибо.