

## **Особенности обучения детей с нарушениями слуха в классе фортепиано.**

Музыка играет огромную роль в жизни человека, способствует духовному развитию, помогает научиться мыслить нестандартно. А если мы говорим о ребёнке, то музыка может стать отличным подспорьем в воспитании и формировании личности, развить хороший эстетический вкус, память и словарный запас.

На первый взгляд может показаться, что дети с нарушениями слуха не могут познать мир музыки, но это не так. В современном мире сурдопедагоги советуют музыкально развивать слабослышащих детей с самого раннего возраста. Это может послужить отличным инструментом для работы по коррекции слуха. Также имеет значение, в каком возрасте были обнаружены нарушения, лучше всего начинать коррекцию слуха как можно раньше.

Белик Ирина Семёновна посвятила работе с детьми с нарушениями слуха средствами музыки целый фильм под названием «Зачем глухому музыка?». В этом фильме она доказывает связь музыкального и речевого слуха, то есть, музыка учит не просто слышать, а вслушиваться, то же самое происходит и с речью. Если ребенок не умеет вслушиваться, то речь станет для него набором хаотичных звуков. Именно поэтому музыка в работе с детьми с нарушениями слуха играет очень важную роль.

Главная цель применения музыки в работе с детьми с нарушениями слуха – это развитие образного мышления и нравственно – эстетическое развитие. Также мы тренируем моторику, логику, память, развиваем способность правильно произносить слова и воспринимать речь. В основном, они слышат музыку через вибрации, которые производит инструмент. Люди, у которых нет нарушений, могут не обращать внимания на вибрации, а воспринимать музыку целостно, но вот глухие или слабослышащие её чувствуют очень хорошо. Любой музыкант воспринимает музыку и через вибрации, например, во время игры на скрипке музыкант ориентируется не только на звучание инструмента, но и на вибрации струн, то же самое мы можем сказать и об игре на духовых инструментах, и об игре на фортепиано.

В странах СНГ музыкальная ритмика в работе со слабослышащими детьми, стала использоваться с 30-х гг. 20 века. Через двигательную активность к ритму речи под музыкальное сопровождение.

Во время уроков ритмики дети с нарушением слуха ориентируются на основе чувства вибраций и зрительного восприятия исполнения музыки учителем.

При опоре на вибрационные ощущения, слабослышащие дети воспринимают аккорды в нижнем и среднем регистрах, динамические и темповые отношения в музыке, простейшие метрические акценты (на начальном этапе это характерно и при обучении на фортепиано).

Занятия с применением музыкальных инструментов электроакустической аппаратуры могут научить глухих детей различать звучание музыкальных инструментов, тембры голосов, узнавать мелодии песен.

Музыкальные занятия воспитывают у таких детей тактильно-вибрационное чувство: учатся различать регистры фортепиано, паузы, перемену темпа, ритма, звука - все это улучшает качество речи.

В настоящее время имеется опыт работы с глухими детьми в специальных учреждениях и по программе детской музыкальной школы или школы искусств. Обучение игре на фортепиано способствует развитию у глухих и слабослышащих детей эмоционального восприятия музыки, развитию ритмического, динамического слуха.

Музыка сопровождает нас с младенчества и имеет большой вес в духовном развитии человека. Исследования сурдопедагогов рассказывают о том, что музыка играет большую роль в эстетическом и нравственном развитии ребенка с нарушениями слуха. Описывая жизнь и осуществляя познавательную миссию, музыка влияет на ребенка, воспитывает его ощущение мира, формирует вкусы. Сила музыки связана с ее большим потенциалом воздействия на эмоции и психику, что очень важно в работе с детьми, когда эмоции становятся важнейшей частью развития и формирования личности. Благодаря отдельным образцам музыкального наследия, ребенок эмоционально познает мир и себя. Как говорил советский психолог Б.Н.Теплов: «музыка не может дать новых фактических или идейных знаний, но она может в высокой степени углубить имеющиеся знания, дав им новое качество, сделав их знаниями эмоционально насыщенными. Музыка есть эмоциональное познание».

На уроках большое внимание уделяется общению жестами. Прежде всего, на ход урока влияет психоэмоциональный фон. Психология и психика

слабослышащих очень неустойчива в некоторых ситуациях, следует об этом помнить.

Психика слабослышащих детей достаточно лабильная, в работе следует быть очень деликатным, осторожно применять техники и методы работы. Но, несмотря на свои особенности, дети с нарушениями не хотят чувствовать себя особенными, им важно видеть, что другие дети занимаются так же, как и они.

Современная система образования позволяет слабослышащим детям так же активно учиться и принимать участие в различных конкурсах, как и детям без нарушений. Также государство позволяет поступать в учебные заведения и получать понравившуюся профессию. В настоящее время слабослышащие дети очень активно обучаются по специальности хореография. Обостренное чувство вибрации от пола позволяет им чувствовать ритм, развивать пластичность и даже улавливать музыку, насколько позволяют слуховые аппараты.

Влияние музыки в эстетическом развитии детей огромное. Во время музыкальных занятий, возрастает понимание и осознание эстетических ценностей, дети больше стремятся познать прекрасное в искусстве, учатся быть грамотными и осознанными слушателями, чувствительными и понимающими качественную музыку. Музыкальные занятия также способствуют развитию творческого потенциала детей.

Все ступени знакомства с музыкальным произведением – восприятие, исполнение и создание, так или иначе, связаны с развитием воображения и творческого мышления. Восприятие по своей сути - отражение работы логики, организованной в звуковом материале, это помогает развить чувство формы, возможность оценить и осмыслить данное произведение, сопоставить его части и обобщить услышанное. Слушая музыку, ребенок проводит анализ, думает над содержанием.

Механизм восприятия музыки глухим ребенком достаточно прост: если нормально слышащий человек воспринимает музыку с помощью слуха, зрения и вибраций, то, исключив слух, мы получаем два пункта – зрение и вибрации.

Уже достаточно большое количество времени в Казахстане применяют коррекционно-развивающее обучение с ранних лет, с помощью электроакустической аппаратуры. Это способствует прогрессу речевого слуха.

Зрительно можно примерно понять характер музыки, обращая внимание на эмоции исполнителя, понять в каком регистре звучит музыка.

Также дети с нарушениями слуха могут освоить динамический слух. Они могут отличить градации в следующем объеме: *mf* звучит как *p*, *ff* воспринимают как *f*. Ещё они различают темпы, могут понять ритмический рисунок.

Во время игры на инструменте ребенок отрабатывает мелкую моторику рук. Ребёнку нужно совершить целый ряд действий, соблюсти много условий, чтобы сыграть: посмотреть в ноты, найти нужную клавишу, найти нужный приём, штрих, сыграть динамически верно. Именно мелкая моторика рук отвечает за четкость произношения звуков и развитие речи. Кисть – это такой же артикуляционный аппарат, особенно для детей, которые привычны общаться жестами, поэтому очень важно давать пальцам хорошую разминку. Также её развитие способствует появлению новых нейронных связей в головном мозге. Мелкая моторика рук связана с такими свойствами сознания, как мышление, память, внимание, воображение, наблюдательность и другие. Безусловно, можно её развивать посредством массажей, но гораздо интереснее видеть конкретный прогресс в обучении и познавать музыкальный инструмент.

Первая проблема, с которой сталкивается педагог на первом же занятии – это мышечная зажатость ученика. Очень трудно привыкнуть к новому преподавателю, новой дисциплине, требованиям и проблемам, связанным с врожденными нарушениями слуха. Чтобы освободить руки от зажимов, я предлагаю выполнять следующие упражнения, схожие с небольшой гимнастикой:

1. Положение – руки в сторону, свободно машем в разные стороны всей рукой от плеча.
2. Работа с кистями: вращаем кисти рук поочередно в каждую сторону.

3. Работа пальцами. Руки вперёд и поочередно прорабатываем движения пальцами.
4. Разжимаем и сжимаем кулаки, можно делать на любой поверхности, или так же с руками, вытянутыми вперед.
5. Колечки. Формируем колечки, соединяя поочередно каждый палец с большим, можно попутно называть каждый палец, как принято в музыке( первый- второй, первый-третий и так далее).
6. Пробуем разделить между собой руки, например одной рукой рисуем линию в воздухе, а другой круг.
7. Машем ладонями на себя, имитируя веер.

В течении первого года мы обычно ставим руку, ведь правильное положение при игре на фортепиано запомнить не так просто, нужно «приучить» мышцы к правильной постановки кисти, запястья и пальчиков. Можно использовать ассоциации (рука круглая, как шарик, рука держит яблочко), но лучше работать с тактильностью, ведь у детей с нарушениями слуха обычно прекрасная чувствительность. Можно дать в руки округлый предмет и попросить сохранить положение кисти, или же педагогу самостоятельно поставить руку на инструмент.

С нотной грамотой знакомиться лучше тоже как можно раньше. Обычно этот процесс занимает достаточно много времени, нужно чтобы мозг зрительно запомнил расположение.

Следующим шагом мы знакомимся с регистрами. Делать это стоит в игровой форме, нужно научить ребенка отличать вибрации низкого регистра от высокого и среднего и наоборот. Для этого можно выбрать 3 пьесы на каждый регистр и предлагать ребенку отгадать, в каком регистре звучит музыка. Таким образом, он запомнит и зрительно, и тактильно. Так же можно знакомиться с направлением мелодии, интервалами и аккордовыми созвучиями.

Далее приступаем к изучению механизма звукоизвлечения. Сложнее всего объяснить, что от силы нажатия зависит характер музыки и динамика, для этого лучшим решением станут именно тактильные показы (либо на спине у ребенка, либо руке, играя вместе с ним, мы показываем каким образом нужно сыграть, сколько силы применить, какой приём использовать).

Работа с ритмом обычно занимает меньше времени, дети с нарушениями слуха очень хорошо чувствуют ритм. Достаточно пояснить, что один хлопок будет являться одной долей в такте.

Следует отметить, что речь после таких занятий становится намного внятнее, ребенок учится говорить чётче на основе счета вслух с использованием двигательных-визуальных техник работы.

Обучение музыкально - ритмическим движениям направлено на формирование способности учащихся воспринимать музыку - её характер, основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику звучания, метроритм, тембр, звуковысотные отношения) и выражать эмоциональное содержание музыки в движениях. В качестве музыкального сопровождения использую классическую музыку. Для знакомства учащихся с предлагаемыми упражнениями использую разные приемы. Основные из них – показ и словесное объяснение. В результате систематической работы дети приучаются выполнять простейшие упражнения только по словесной инструкции.

Динамические оттенки очень хорошо передавать тактильно, используя плечо учащегося. Дети при таком тактильном контакте всегда весело реагируют, что упрощает совместную работу и приближает результат. Каждый динамический оттенок означает определённое надавливание подушечкой пальцев педагога.

Ещё используется такая система приёмов :

F(форте) – при большой амплитуде смело поднимаю руки вверх.

P(пиано) – замираю, останавливаю руки.

Акцент – «надавливаю», делая удар в воздухе рукой.

Крецендо – «вырастаю» из маленькой амплитуды в большую.

Диминуэндо – постепенно уменьшаю амплитуду из большой в маленькую.

Все показы советую делать утрированно и четко, чтобы ученик мог уловить их даже боковым зрением.

В работе со штрихами, нам нужно для начала объяснить ребенку механизм каждого штриха, показать, а затем попросить его повторить, помогая ему и направляя. Особую сложность обычно представляет штрих *staccato*. Штрихи *non legato*, *legato*, *tenuto* создают так называемое «сцепление» с клавиатурой,

поэтому их выполнить учащемуся обычно намного проще. Staccato – легкое прикосновение и отрыв пальца от клавиатуры, обычно, это немного дезориентирует и приводит в замешательство студента. Чтобы решить эту проблему, в начале работы играем легато, потом переходим на нон легато, а затем нон легато в одной руке, потом в другой отдельно. Потом начинаем играть разными штрихами в правой и левой руках. А после этого отдельно прорабатываем штрих стакато, в это время, говоря вслух названия нот и смотря на клавиатуру. Так, с помощью визуализации и двигательного контроля мы пытаемся понять, как играть прием стакато и получить такой звук, какой бы получился у ребенка без нарушения слуха.

Часто возникают трудности с координацией рук.

Репертуар мы выбираем простой, лучше всего пьесы с богатой эмоциональной составляющей, в которую входят и мажорные варианты, и минорные, и марши, и даже произведения в жанре танца.

После проведённой работы можно устроить небольшой опрос, который покажет нам результаты работы. На опрос ученику нужно будет ответить письменно. Ответы нужно проанализировать и, с учетом ошибок, составить дальнейший план действий, вот пример опроса:

1. Можешь ли играть на фортепиано, смотря только в нотный материал и не следя зрительно за руками?
2. Есть ли произведения, которые ты сможешь исполнить с закрытыми глазами?
3. Можешь ли ты представить мелодию, которую исполняешь?
4. Каким образом ты используешь педаль во время исполнения? Ты считаешь точно, или опираешься на ощущения?
5. Какого прогресса, на твой взгляд, мы достигли за время обучения игре на фортепиано?

#### **Отличия в обучении:**

1. Способ общения с ребёнком (читает по губам, обращает внимание на жесты).
2. Работа над звукоизвлечением (штрихи, трудные ритмические рисунки) для данного произведения, происходит путем прикосновения к руке (или на

плече), т.е. понимает по мышечным ощущениям от педагога и переносит на инструмент.

Итак, в итоге:

В работе с глухими и слабослышащими детьми есть свои особенности. Опыт работы с детьми с нарушениями слуха, говорит о том, что они могут являться полноценными членами общества, социализироваться, заниматься музыкой, искусством и выражать себя .

Проблемы со слухом и другие болезни не дают им четко слышать и верно исполнять музыку, затрудняют запоминание ритмического рисунка, усложняют осмысливание стихотворений и других литературных произведений, плохо влияют на тембр голоса и четкость речи в целом, и доставляют множество других неудобств.

Ребенку с проблемами со слухом следует помочь познать мир музыки через показы и рассказы, постепенно объясняя красоту музыкального искусства. Дать возможность ребенку почувствовать важность и прогресс его работы (это может быть выступление на сцене, рассказ о любимом исполнителе, показ своего номера и так далее), удостовериться в том, что его старания не пропали даром, и, главное, - поверить в свои возможности.

Научить глухого или тугоухого ребенка музыке можно только спокойными шагами, эта работа достаточно трудная, требует большого терпения и от ученика, и от преподавателя. С каждым годом ребенок становится более эмоциональным, осознанным, для него открывается новый мир – мир искусства.

Музыка является неотъемлемой частью морально-этического воспитания, приучает человека видеть прекрасное и открыть в себе новые стороны. Музыка создана не только для людей, наделённых талантом, прикоснуться к искусству может каждый. Музыка для детей с нарушениями слуха, это не только разминка для мозга, памяти и моторики, но и отличный инструмент для социализации, реабилитации и адаптации в обществе таких детей.