Грядущему славный пример

 Наследие великого казахского

 мыслителя не может не

 волновать человека, не может

 не трогать каждое новое

 поколение.

 Президент Республики Казахстан

 Касым-Жомарт Токаев

 2020 год-год 175-ой годовщины со дня рождения великого поэта, философа, общественного деятеля, основоположника современной казахской письменной литературы, переводчика, реформатора идеи сближения с русской и европейской культурой Абая Кунанбаева. Знать творчество Абая -означает любить свою землю, свой язык, свою историю. Мы имеем счастливую возможность читать поэтические и прозаические творения Абая, вдохновленные, полные любви и сострадания к народу и веры в светлое будущее. «Невозможно представить казахскую литературу без имени Абая Кунанбаева, оценить его вклад в культурное наследие, если даже не брать в расчет его поэтическое наследие, - пишет народный писатель Башкирии Сайфи Кудаш, - сделано им достаточно, чтобы помнить и уважать имя Абай» [6, с. 35].

 Абай впервые обогатил казахскую поэзию философски. Он открыл новую поэзию, осуществив синтез философского и художественного начал. Каждый стих имеет свой смысловой и стилистический ключ, несмотря на это между ними существует внутренняя связь: раздумья о родине, о назначении человека. Поэзия философского характера – это исповедь сына века. Сквозные поэтические образы становятся в них многогранными и философски насыщенными. Он был мудрецом с неизлечимой душевной печалью, глубоко философски относился к теме одиночества.

 И сам я стремился возвысить свой ум,

 И равных себе в красноречье не знал!

 Но труд мой не ценят в народе, и я

 Покой одиночества в жизни избрал.

Он одинок тем, что далеко вперёд шагнул в своём интеллектуальном развитии. И это опережение времени он переживает со скорбной душевной болью за убогость и нежелание своего народа овладеть знаниями и наукой. Поэт выдвигает идеи просветительства.

 В « Словах Назидания», в «Слове Первом», автор поднимает актуальные проблемы современности: «… как и чему учить? Какому делу, с какой целью? Как наставить, куда направить? Может, кому придется по душе какое-нибудь моё слово и он перепишет его для себя или запомнит… »

«В своих записях, стихах Абай отразил основные проблемы своего времени. Это и вопросы государственного управления и обустройства , проблемы религии , воспитания подрастающего поколения », –пишет Г.Есим [3, с.116].

Размышление о будущем своего народа, страны отражено в «Шестом слове» и звучит как призыв: «…залог благополучия – в работе, залог прогресса, благоденствия страны - в единстве». Слова Абая – пророческие слова.

Его «Книга слов»- глубоко осмысленный путь к истине. Идея этой книги проста и величественна. Поэт не устает напоминать нам о том , что величайшей ценностью мира является человек, и он должен быть прекрасен и гармонически совершенен. «Жизнь есть высшая истина. Без жизни не может быть совершенства,» - пишет Абай в «Слове Тридцать восьмом».

«Читать его произведения между делом, не вдумываясь, невозможно. В поэзию Абая необходимо углубиться, осмысливая каждое слово поэта. Из числа нынешних поэтов и писателей только поэтическое слово Абая устремлено в будущее и достойно оставаться в памяти грядущих поколений,- писал еще в 1927 году Мухтар Ауэзов, характеризуя творчество Абая » [1, с.233].

В своих стихах Абай затронул все темы бытия, все, что волновало и тревожило его душевные порывы.

Поэтические размышления Абая о личности, о ее конечности и бесконечности привели его к Богу.

 Легко сказать: вот Бог!

 Но путь к Нему лежит не через слово.

 Душой и сердцем чистым будь –

 Не надо истин много.

Абай верит в победу добра, в стремление человека к высшей цели – приобщение к Богу, высшему строю гармонии. Главная направленность стихов Абая – утверждение незыблемого и нескончаемого единства всего сущего, человека и космоса, души и вещей.

Великий акын Степи занимается переводом произведений русских классиков: И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. От «Евгения Онегина» поэт был в восторге. Абай взялся за перевод и сделал это своеобразно: передал стихи Пушкина через мелодику. «Мысль, как птица, стремиться ввысь, - говорил он, - и тень ее - мелодия». «Песня Татьяны», переведенная Абаем и положенная им на музыку, переходила из одной юрты в другую, из аула в аул, была понятна любому степному казаху, всему народу. Светлое, чистое, сильное и прекрасное чувство, переданное поэтом, нашло отзыв в сердцах казахов. Так песня стала главным помощником Абая в распространении русской культуры среди степняков. «Гениальность Абая в том и проявляется, что историческое общее понятие очень точно попадает в цель при создании образа Татьяны. Вероятно, такое возможно не только благодаря блестящему уму, но и природной интуиции. Постичь подобное явление, осмыслить его – это уже проблема для других», - делает заключение академик Г. Есим [4, с.129].

В свою очередь и русская культура обогащалась, изучая переведенные на русский язык произведения Абая Кунанбаева. «Абаевские образы пронизаны национальным мироощущением. Их бессмысленно воссоздавать буквально, их можно только трансформировать в другой языковой лад, в иную плоскость восприятия, в иную сферу представления», - пишет о переведенных произведениях поэта Г.Бельгер [2, с.163].

Таким образом, жизнь Абая и его взгляды были передовыми не только для своего времени, но и до сих пор являются актуальными.

Какой же с Абаем сравниться поэт?

Величье акына он гордо вознес.

Грядущему славным примером возрос [5].

**Список литературы**

1. Ауэзов М.О. Абай и современность. Алма-Ата: Наука, 1988г. с. 233.
2. Бельгер Г. Гете и Абай. Алма-Ата: Жалын, 1989г. с. 163.
3. Есим Г. Великая степь. Алма-Ата: Жазушы, 1984г. с. 116.
4. Есим Г. Проблема Бога и человека в мировоззрении человека. Алматы 1994г. с. 129.
5. Жамбыл Ж. Сборник стихов «Любимая Родина».
6. Кудаш С. Очерки истории казахской литературы. Казань 1993г. с.35.
7. Токаев К-Ж. «Казахстанская правда» №11 2020г. с.3.