Развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами нетрадиционных техник на занятиях аппликацией.

Цель создание условий для социализации детей с ОВЗ через занятия аппликацией. Задачи развитие умения сотрудничать развитие навыков самопрезентации развитие позитивной самооценки формирование норм и правил поведения развитие интереса к декоративно-прикладному искусству развитие внимания, усидчивости развитие мелкой моторики

 Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности. И процесс, и результат занятия аппликацией приносят ребенку много удовольствия. Детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес у них вызывает техника вырезания и наклеивания.

Аппликация является для детей очень интересным и развивающим занятием. У ребенка развивается и совершенствуется мелкая моторика, что хорошо сказывается на умственном развитии ребенка.

Аппликация - это один из самых доступных и понятных видов детского творчества. Она тесно связана с сенсорным восприятием и познавательной деятельностью, что так же оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей. Развитию сенсорного восприятия способствуют операции по обработке бумаги: сгибание, резание, разрывание и обрывание, наклеивание.

Особенно актуальны занятия аппликацией для детей с ограниченными возможностями здоровья. Детям с ОВЗ часто гораздо легче выразить чувства, эмоциональные переживания при помощи наглядных образов, чем словами. Особенно актуально это для детей, которые ущемлены в возможности говорить или слышать. В этом случае исключительным средством для общения и выражения себя, являются невербальные способы. Творческие процессы увлекают ребёнка, помогают понять ему личностные ценности, позволяют ощутить внутренний самоконтроль и порядок, активируется налаживание социальных контактов.

Творчество помогает детям успешно пережить негативные моменты и личные трудности, каковые для ребёнка кажутся непреодолимыми. В момент занятия творчеством ребенок познаёт себя, как личность.

 Если в обычной жизни ребенок с ограниченными возможностями здоровья часто чувствует себя «не таким, как все», то в процессе занятия творчеством он становится «обычным ребенком У детей с ОВЗ навыки общения в процессе творческой деятельности формируются

По способу изготовлению деталей: резанная, рваная;

По степени прилегания к основе: плоская, объемная;

По количеству деталей: целая силуэтная, раздробленная на части, мозаика;

По способу крепления деталей: однослойная, многослойная.

 Считаю, что уникальным средством развития творческих способностей детей является аппликация.

Работая с детьми , обратила внимание на то, что дети испытывают:

-растерянность при использовании способов нестандартного творчества и   экспериментирования с  материалами;

-большинство детей не проявляют упорства и терпения при выполнении заданий, не доводят начатое дело до конца;

-затруднения в проявлении творчества;

-детям не хватает уверенности в себе, воображения самостоятельности.

-слабо развита моторика рук.

Для решения поставленной цели  были сформулированы задачи:

* Развитие эстетического восприятие мира, природы, художественного творчества  детей.
* Привлечение детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать красивые работы.
* Развитие мелкой моторики рук.
* Воспитание уважительного отношения между детьми в совместной творческой деятельности.

Нетрадиционная аппликация – это аппликация с использованием нетрадиционных материалов и способов работы. Ловкие детские руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств — радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными материалами заключает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду. Во время работы  знакомлю детей со свойствами разных материалов, учу различать геометрические фигуры,  цвет предметов, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. В процессе  аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Аппликация создаёт основу для полноценного содержательного общения детей между собой и  взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное  эмоциональное состояние. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет,

включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своей  аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения .

В ходе работы с детьми были опробованы следующие нетрадиционные техники аппликации:

Объёмная аппликация из бумажных салфеток.

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

* возможность создавать шедевры без ножниц;
* развитие мелкой моторики маленьких ручек;
* развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;
* широкие возможности для проявления креатива.

**Аппликация из скрученных салфеток:**

Особенно положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывает салфеточная аппликация. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Работа, выполненная в данной технике, отличается оригинальностью, красочностью. Дети с удовольствием занимаются данным видом аппликации и получают удовлетворение от готовой работы. Для более подготовленных детей есть возможность усложнить задачу, уменьшив размер сминаемых кусочков бумаги.

**Аппликация из природного материала:**

В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев — так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом

способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе. Работа кропотливая, требует от детей усидчивости, но разнообразие материалов привлекает детей к работе, вызывает интерес .

**Аппликация в технике торцевания**

Торцевание — один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна , интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

**Аппликация в технике мозаика из геометрических фигур.**

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки. Собирание мозаики важно для психического развития ребёнка.

**Обрывная аппликация**

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Можно не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт им возможность проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям. Только представьте, сколько малышу необходимо терпения и внимательности, чтобы научиться вырезать ножницами нужные, в том числе и маленькие, детали, составлять их в правильном порядке и аккуратно наклеивать на бумагу. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт развитие ребёнка, реализуются

потенциальные возможности и первые творческие проявления. Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает  в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает  детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени  их способностей.

Список используемой литературы:

Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду/ З.А. Богатеева.- М.: Просвещение, 2013

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. Пособие/Е.Г. Вакуленко.- Ростов н/Д: Феникс, 2007

Варенова Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие/ Т.В. Варенова.- М.: Форум, 2015

Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. В помощь воспитателям и родителям/ А.Н. Малышева Н.В. Ермолаева.- М.: Академия развития, Академия Холдинг, 2017

Торшилова Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика. Дубна: Феникс+, 2008

 Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.

Ершова, А.П. Искусство в жизни детей/.-М.:Просвещение,1991.