**СТАНОВЛЕНИЕ ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

**В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА**

Хоровое искусство — звучащая летопись своего времени. Это голос истории и голос народа, повествующий о великих свершениях современности, о героическом прошлом, о духовной жизни и национальном самосознании народа. В его могучем звучании живет память веков и преемственность поколений.

В течении многих веков музыкальное искусство казахов развивалось в сфере монодийной певческой культуры. Казахское народное унисонное пение не рассматривается как выступление организованного коллектива-хора. В казахском языке до определенного времени не было слов «хор» или «хоровое пение», а было словосочетание «косылып айту», что обозначает выражение, желание петь вместе, группой.

Своеобразным образцом для проявления национальных хоровых произведений послужило русское хоровое искусство. Значительной вехой в становлении и расцвете хоровой культуры Казахстана стала деятельность музыкантов из России, давших основу для казахской школы хорового дирижирования и композиции. Роль музыкантов — И. В. Коцыка, Д. И. Ковалева, Б. А. Орлова, Е. Г. Брусиловского, Б. М. Ляшко, Д. Д. Мацуцина, Б. Г. Ерзаковича — заключалось в синтезировании их в творчестве национальных и интернациональных элементов.

Основной трудностью для внедрения многоголосия в исполнительскую и композиторскую практику было преодоление принципа унисонного пения. Для слушателя звучание даже знакомой мелодии в двух или трехголосном изложении было непривычным.

У истоков хорового жанра бурно развивалась хоровая самодеятельность. Создавалось большое количество хоров при различных учебных заведениях, для которых требовался новый репертуар. Благодаря бурному развитию самодеятельного творчества в период становления казахской хоровой культуры, возник спрос на произведения в форме обработок, для приобщения любителей музыки из народа к хоровому пению. В 1920–1930-е годы было создано множество самодеятельных коллективов, которые требовали обширного и нового репертуара.

Важным моментом в становлении хоровой культуры была деятельность национальных драматических театров в Семипалатинске, Верном, Кзыл-Орде. Там были попытки участия хорового исполнения народных песен по ходу спектакля. Хотя исполнение было унисонным, введение хора в пьесу подтверждает, что хор уже становился элементом драматургии спектакля, важным выразительным средством и действующим лицом.

Созданную для музыкального сопровождения спектаклей хоровую группу при Кзыл-Ординском театре возглавил Д. И. Ковалев, который написал около 50 обработок казахских народных песен для хора.

Первым представителем в области создания хоровой самодеятельности был И. В. Коцык — руководитель казахского многоголосного хора при Петропавловском педтехникуме. Это был первый хор, пропагандист и популяризатор казахской народной песни. Главной заслугой его было то, что он впервые в истории культуры республики представлял казахское хоровое искусство в Москве в 1925 году. На первом концерте в марте 1925 года хор исполнял не только одноголосные песни, но и двух и трехголосные обработки, сделанные самим руководителем.

Начало 50-х годов в развитии хоровой музыки отличается большими изменениями в сторону исполнения. Поиски соединений европейских и казахских традиций приводят к первым художественно-ярким произведениям. В них способы и приемы хорового изложения становятся более разнообразными, совершенствуются навыки хорового исполнительства.

По мере развития казахской профессиональной культуры хоровое звучание обогащается новыми средствами гармонического многоголосия, попытками использовать приемы воссоздающие национальный колорит народных песен и кюев посредством особого голосоведения, свойственного традиционной музыке. Применяются специфические междометия, отражающие нюансы народного говора и поэтической речи. В хоры этого периода все более проникают элементы полифонии, вытекающие из традиций казахского народного инструментализма. Тем самым накапливается опыт в обработках и сочинениях оригинальных произведений, намечаются основные черты национального хорового письма. В первую очередь композиторами осваивался жанр хоровой музыки с сопровождением.

Несмотря на то, что многие произведения просты в изложении, эти годы знаменательны положительными аспектами в развитии хорового искусства республики. Постепенно трансформируются традиционные формы исполнения различных обрядовых, бытовых, эпических песен — жар-жар, жоктау, айтыс, жыр, терме.

Важнейший жанр казахской народной музыки — кюй — в ХХ веке послужил жанровой моделью не только для обработок, но и получил самостоятельное «звучание» в хоровых партитурах современных композиторов. Сохраняя в своей основе характерные музыкальные особенности народной песни и кюя, авторы преодолевают рамки песенно-куплетной формы и создают произведения по-своему преломляющие жанр и содержание народнопесенных образцов. Песни и кюи из поколения в поколение сохраняли традиции семейного уклада и общественные устои казахов, передавали эпические сказания и исторические события, преподносили нравоучительные сентенции.

Определяющее влияние на музыкальный язык и стиль сочинений казахских композиторов для хора a cappella оказал казахский фольклор, определив специфику этих произведений, их выразительность и музыкальную архитектонику. Ярким примером авторского сочинения для хора a cappella этих лет стал хоровой триптих Г. Жубановой — «Жалгыз емен» («Одинокий дуб»), «Женеше» («Жена старшего брата»), «Дауыл» («Буря») на слова А. Сарсенбаева. «Жалгыз емен» играет роль экспозиции, «Дауыл» служит лирико-драматической кульминацией, а «Женеше» — жизнерадостный финал. Основа на песенные интонации, глубина образов и яркий контраст музыкального языка стали отличительной чертой этого хорового цикла.

Значительному росту хоровой исполнительской культуры в Казахстане в большей степени способствовали обработки казахских народных песен а капелла или в сопровождении фортепиано.

Следует отметить обработки народных песен известного композитора Е. Ерзаковича, который сохранил национальность звучания в своих произведениях. Популярны также обработки для хора и других авторов — Д. Д. Мацуцина,

А. Жубанова, Л. А. Хамиди, Е. Брусиловского, Б. Байкадамова, М. Тулебаева, А. Молодова.

 Жанр хоровой музыки был любим многими русскими композиторами, в их числе Бортнянский и Березовский — создатели школы русского хорового искусства, заложившие основы классической русской хоровой музыки. Это и композиторы классики ХIX века, такие как М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, чьи оперы увенчаны разнообразием хоровых эпизодов, сцен, проникнутых патриотизмом и любовью к своей родине и народу. Хоровые произведения занимали огромное место в творчестве С. Танеева и В. Калинникова. Сочинения этих композиторов отличались высочайшим мастерством хорового письма: от хоров гомофонно-гармонического склада с развитой подголосочностью и элементами имитации у В. Калинникова до больших кантат у С. Танеева. В советское время популярность приобрели крупные по масштабам хоровые произведения, написанные в жанрах хоровой сюиты, кантаты, оратории. Они нашли свое воплощение в творчестве таких композиторов как А. Кастальский, А. Давиденко, М Коваль, Свиридов. Тончайшую лирику и философскую углубленность внес в хоровую музыку Р. Щедрин. Сложные, но в то же время интересные задачи перед хором ставил Ю. Фалик, Шнитке.

 В Казахстане хоровая культура была полностью создана в определенный исторический период времени – начало ХХ века. Одним из основоположников казахской музыкальной культуры был исследователь и собиратель народной музыки А. Затаевич (1869–1936). Он был первым композитором, специально разработавшим приемы художественной транскрипции казахской песни в многоголосной фактуре (50 обработок). Инструментальное начало и звукоподражательные эффекты, характерные песенному и инструментальному казахскому народному творчеству нашли оригинальное воплощение в произведениях казахстанских композиторов XX — начала XXI веков в контексте различных стилей и жанров. Вслед за обработкой казахских народных песен в Казахстане стали появляться хоровые сюиты, кантаты, оратории в творчестве таких композиторов, как М. Тулебаева, Г. Жубановой, С Мухамеджанова. Ряд композиторов Казахстана, для воплощения сюжетов и образов в своих операх, как и русские композиторы, использовали хоры.

 Возникновение хорового пения как феномена казахской культуры относится к 20-м годам ХХ века, когда профессиональное музыкальное искусство в Казахстане, по сути, лишь начинало свое становление. В республике силами музыкантов из Москвы и Ленинграда активно формировалась самостоятельная исполнительская и композиторская школы. Начальный этап длился до 1940-х годов. К этому времени в учебных заведениях были открыты кафедры хорового дирижирования, созданы концертные коллективы в театрах и филармониях, что способствовало возникновению интереса казахстанских композиторов к хоровому творчеству.

 XX век принес разнообразие идей и образов. Это эпоха эволюции технического прогресса. Интенсивность развития человеческой деятельности, большое количество открытий в технической и научной сфере, разнообразие событий минувшего века откликнулись художественными явлениями, имеющими новый язык и новые средства выражения, как в музыке в целом, так и в хоровой музыке.

 90-е годы ХХ века — годы общественно-политических и социально-экономических перемен в странах СНГ. И как все новое, эти перемены принесли изменения в культурную жизнь республики в целом и конечно повлияло на хоровое исполнительство.

 Хоровые коллективы испытывают большие трудности. Одна из причин — проблема финансирования коллектива. В связи с этим ряд коллективов прекратили свое существование. Другая причина – ограниченность репертуара, приводящее хоровое искусство в тупиковую ситуацию.

 Хоровое творчество композиторов Казахстана XX–XXI веков обладает ярко индивидуальными чертами и выступает самобытной составной частью современной хоровой культуры. В Казахстане композиторы все больше обращаются к народной тематике, создают новые оригинальные по музыкальному языку обработки казахских народных песен. Среди таких композиторов следует отметить старшего преподавателя хорового дирижирования Казахской Национальной консерватории им. Курмангазы Л. И. Ясонову.

 Интенсивное развитие исполнительства в Казахстане XX — начала XXI века оказало определяющее влияние на развитие хорового творчества в регионе.

 Начало ХХI века отмечено подъемом в области хоровой культуры после некоторого спада. Восстановила и укрепила свою деятельность Казахская государственная капелла под руководством заслуженного деятеля искусств Б. Демеуова. В Алматы и Астане создается много детских хоровых коллективов и студий, получивших успешное развитие за последние годы.

 Примером такого коллектива может служить хор мальчиков под руководством Л. Димуриной, ставшей призером международных олимпиад в Австрии и Южной Корее. Еще один образец — хор Л. Романовской, призер хорового конкурса в Турции. Также можно назвать известную и любимую многими казахстанцами слушателями хоровую студию «Елiм-ай». Существует много хороших коллективов и в Западном Казахстане. Это хоровой коллектив детской музыкальной школы №3 под руководством Т. Корольковой, ставший лауреатом Республиканского конкурса молодых талантов в Павлодаре, в 2006 году.

 Также, необходимо отметить созданный в г. Актюбинске камерный хор под руководством известного в Казахстане дирижера Т. Алагузова. Этот хоровой коллектив находится в постоянном творческом поиске, работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства, расширением хорового репертуара. В репертуаре хора есть и народные обработки казахских композиторов, и произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, и афро-американские спиричуэлсы, и джазовые обработки для хора.

 За последние годы заметна тенденция в развитии хоровой культуры в Западно-Казахстанской области в городе Уральске. Увеличилось количество проведенных научно практических конференций и семинаров, в которых поднимаются проблемы вокально-хорового искусства, исполнительства.

 Таким образом, в современных условиях хоровое искусство заметно укрепляется. Утверждается его творческий, художественно-эстетический авторитет, повышается исполнительское мастерство, активизируется процесс поиска новых форм и выразительных средств.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. **Алданазарова, Б. Ж.** Краткий курс лекций по казахской хоровой литературе. — Алматы, 1995.
2. **Алибекова, Б. Э.** К вопросу о становлении казахской хоровой музыки [Текст] / Б. Э. Алибекова // Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80–летию Бориса Тевлина / ред.-сост. Е. Д. Кривицкая. — М. : Московская консерватория, 2012 — 161–165 с.
3. **Иванов-Сокольский, М.** Хоровое искусство / Иванов-Сокольский М., Юшкевич, А. // Очерки по истории казахской советской музыки. — Алма-Ата, 1962. — С. 267–292.
4. **Птица, К. Б.** Проблемы стиля и хоровое исполнительство / К. Б. Птица // Работа с хором. — Москва, 1972.
5. **Тевлин, Б. Г.** Хоровые пути / Б. Г. Тевлин // Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. В. С. Ценова. — М. : Музыка, 2001. — 381 с. — ISBN 5–7140–1106–6.
6. **Чесноков, П. Г.** Хор и управление им : пособ. для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3–е изд. — М. : Музгиз, 1961. — 240 с.