**Тема природы в творчестве поэтов и писателей**

Пейзажная и природная лирика – одни из самых излюбленных жанров литературного искусства среди поэтов. Многие великие русские поэты посвятили природе родного края произведения - Александр Пушкин, Фёдор Тютчев, Афанасий Фет, Сергей Есенин, Иван Бунин и многие другие. Они показали нам, какой невероятной силой и мощью обладает русская природа, в их строках много восхищения, грусти и радости, любви и надежды, желания и простора…

Тема «природы» отражает особенности мировоззренческой, философской, нравственно-эстетической позиции поэтов, определяет гармонию или дисгармонию человека с окружающим его миром в лирике поэтов и в прозе писателей. Ведь природа – это неисчерпаемый благодатный источник поэзии, живописи, музыки, вообще искусства. Люди искусства могут увидеть в привычном прекрасное, новое, необычное.

Практически каждый, достигший успеха в своей деятельности поэт или писатель, в своем творчестве использует пейзаж. Рано или поздно тема природы присутствует в творчестве каждого писателя.

Данной тематике был посвящен кураторский час (куратор Битикова А.И.), проведенный 26 апреля 2024 г. со студентами специальности «Русский язык и литература», группы РЯЛ-21-2.4.5, УСРЯЛ-22-2. факультета туризма и языков в *Yessenov University*. Ведущими мероприятия Джаймуханов Нургазы и Чакабаева Асель с особым трепетом рассказывали о красоте природы, воспетый мастерами слова. Ведь тема природы играет ключевую роль в творчестве поэтов, и её значение трудно переоценить. Ведущие литературного вечера смогли донести до слушателей тот факт, что природа служит вдохновением для многих поэтических произведений. Её красота, могущество и изменчивость стимулируют поэтов к творчеству, позволяя им находить новые образы, метафоры и символы для выражения своих идей и чувств.

Это и мастер пейзажной лирики Абай, воспевающий весеннее ликование природы. Абай Кунанбаев очень любил родную природу. Он написал много стихотворений, посвященных описанию природы, казахской степи в разное время года: «Қыс» («Зима»), «Жазғытұры» («Весна»), «Күз» («Осень), «Жаз» («Лето»),« Қараша, желтоқсан мен, сол бір-екі ай» («Ноябрь, декабрь ...») Столь глубоко раскрыть красоту природы смог Абай.

Кубыгулова Зульфия, студентка 3 курса специальности «Русский язык и литература» рассказывала, как в своих стихах Абай восхищается не только природой, но и восхваляет труд простых граждан. В стихотворении «Қыс» он применяет средство выразительности – олицетворение. Зиму он представляет в виде старика с белой бородой.

В белой шубе, плечист, весь от снега седой,

Слеп и нем, с серебристой большой бородой,

Враг всему, что живет, с омраченным челом,

Он, скрипучий, шагает зимой снеговой.

Ақ киімді, денелі, ақ сақалды,
Соқыр, мылқау, танымас тірі жанды.
Үсті-басы ақ қырау, түсі суық,
Басқан жері сықырлап, келіп қалды.

А стихи о природе Есенина мастерски прочитала Смагул Шахизада ( гр. РЯЛ-21-4) – «Спит ковыль. Равнина дорогая…», написанное в 1925 году, стало еще одним криком души поэта, сильно и верно любящего свою родину. Средства выразительности, выбранные Сергеем Есениным для стихотворения, удивительно разнообразны. Природа для поэта – живая, одушевленная. Это еще раз подчеркивает его любовь к родной земле. Поэт использует метафоры: “свинцовой свежести полынь”, “не вольет мне в грудь мою теплынь”, “чужая юность брызжет новью”, эпитеты: “Свет луны, таинственный и длинный”, “золотой бревенчатой избы”. Это говорит об осознании существующих проблем, сопереживании людям, но при этом твердой позиции, невозможности оставить Родину. Поэт готов умереть, но не покинуть ее: “Дайте мне на родине любимой, Все любя, спокойно умереть!»

Студенты с интересом читали на языке любви к родной земле, к Родине стихи Пушкина и Абай. Их голоса – эхо своего народа. Пушкин и Абай – два великих поэта двух великих народов. Читая стихи мастеров слова, студенты постоянно открывают своего нового Пушкина, своего нового Абая, а через них открывают и в себе нечто новое. Поэтому неслучайно спустя века творчество Абая и Пушкина притягивает и волнует, заставляя обращаться к нему вновь и вновь.

Своеобразное исполнение чтения стихов Пушкина продемонстрировал Джаймуханов Н. (гр. РЯЛ-21-6). Выбор поэта своеобразен. Ведь в основном люди любят как раз такие времена года, как весна или лето. Но лирическому герою эти сезоны не приносят никакого удовольствия. Он любит осень. Только в это время года он чувствует себя прекрасно. Ему близка прелесть увядания русской природы:
 Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса –
 Люблю я пышное природы увяданье,
 В багрец и в золото одетые леса…

А природа у Абая в исполнении Утемисовой Асель (РЯЛ-21-2) была неразделима с социальными контрастами. Она смогла передать, как поэзии Абая нашли отражение разнообразные картины народной жизни: бескрайние просторы степей, жизнь и быт казахского аула, летние кочевья, подготовка к зиме, соколиная охота, внутренний мир людей разных поколений, разных характеров.

 Интересную презентацию подготовили Икласова Асель и Саркен Сая, к стихотворным строкам Тютчева «Весенняя гроза». Вот, например, как Тютчев описывает грозу:

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

Сценарий для нашего мероприятия подготовила Якубова Улжан (гр.РЯЛ-21-6). Особое внимание обратила на то, как через описание природы поэты могут передать свои мысли, чувства и настроения, делая свои стихи более глубокими и выразительными.

Гостями вечера были завкафедрой «Мировые языки» Кукыбаева Д.Г., ст.преп. Смагулова Д.С.

Таким образом, к концу мероприятия мы пришли к выводу, что тема природы в творчестве поэтов не только обогащает тексты и делает их более красочными, но и помогает поэтам выражать свои мысли и чувства, углублять содержание произведений и устанавливать связь с аудиторией. Думаю, что поэтический вечер, посвященный данной теме, вдохновил студентов и они получили удовольствие, обмениваясь мнениями и слушая поэтические строки о красоте природы.