|  |
| --- |
| **Раздел: Тема социального неравенства в литературе** |
| **Тема: А. Н. Островский. Бесприданница.** |
| **Дата:**  | **Школа: Есет мектеп-балабақша кешені** | **ФИО учителя: Декеева Лиза** |
| **Класс:** 10 | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| **Цели обучения:** |
| 10.3.1 понимать детально содержаниетекстов, соотнося детали с основной мыслью текста10.3.4владеть стратегиями чтения,включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение10.3.5анализировать содержание художественных произведений, определяяроль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли10.4.3 представлятьинформацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов10.4.4писать творческие работы (описания, повествования), используя знания из других предметных областей |
| **Цели урока:** | **Все учащиеся смогут:** |
| понимать детально содержаниетекстов, соотнося детали с основной мыслью текста;владеть стратегиями чтения,включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение; |
| **Большинство учащихся смогут:** |
| анализировать содержание художественных произведений, определяяроль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли; |
| **Некоторые учащиеся смогут:**представлятьинформацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов кластер с ключевым понятием “бесприданница”;написать творческие работы (описания, повествования), используя знания из других предметных областей. |
| **Языковая цель** | **Полиязычие:**перевод на казахский язык: бесприданница, бесправие, трагедия**Основные термины и словосочетания:**пьеса, конфликт, интрига |
|  |  |
| **Привитие ценностей** | Воспитаниепатриотизма, интернационализма, толерантности в русле Стратегии «Казахстан – 2030», государственных программ «Культурное наследие», «Мәңгілік Ел», «Триединство языков»; «Рухани жанғыру», любви и бережного отношения к Родине, родному языку, русскому языку, литературе и культуре. |
| **Межпредметные связи** | Взаимосвязь с предметами: мировая литература, казахский язык и литература, английский язык. |
| **Навыки использования ИКТ** | Использование интерактивной доски, презентация, иллюстрации |
| **Этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| **Начало урока** | **Организационный момент**Создание коллаборативной среды.**Стратегия «Противоположности»**Камень твердый, а вата ? ... (называет антоним) Снегурочка добрая, а Баба-яга ? .... и т.д.Учитель приветствует учащихся, он призван мотивировать учащихся на изучение русского языка илитературы, создать эмоциональную атмосферу, настроить на увлекательный диалог автора и читателя.**Стратегия «Мозговой штурм».** Обсуждение юмористических рассказов на тему социального неравенства. | Учебник. Часть 1.Хрестоматия. |
| **Середина урока** | **Стратегия «Мозговой штурм».** *Литературный хронограф Хронологическая таблица*Учитель информирует о личности А. Н. Островского, далеесоставляется хронологическая таблица “Жизнь и творчество А.Н. Островского”. В своем рассказе педагог может опираться на статью в учебнике по теме урока. Расскажите ученикам о том, что Александр Николаевич Островский — один из выдающихся российских драматургов, чье творчество стало важным этапом в развитии русской литературы и национального театра. Пьесы Островского известны и любимы многим поколениям зрителей и читателей. По ним сняты художественные фильмы, вопросы, которые поднимает Островский в своих произведениях, являются актуальными и сегодня. (***Отрывок из фильма «Жестокий романс»)****Литературный справочник**Заглавие* **—** графически выделенное слово автора литературного произведения, выделенное в названии произведения, заглавие является воплощением авторского замысла, с первых слов объясняющего смысл произведения.*Интрига —*сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения, интрига особенно важна и играет ведущую роль в драматургии.*Конфликт*— столкновение противоположных взглядов действующих лиц в эпосе, драме, произведениях лиро-эпического жанра.**Стратегия «Метод ассоциаций».***Содружество искусств*Рассмотрите портреты актеров М. Садовского, В. Комиссаржевской, М. Савиной. Составьте тексты-описания, обратите внимание на детали портретов. Совпадает ли ваше представление о персонажах пьесы с внешностью актеров? | Учебник. Часть 1.Хрестоматия.Отрывок из фильма «Жестокий романс» |
| **Конец урока** | **Стратегия «Метод ассоциаций».**Проанализируйте заглавие произведения. Создайте кластер с ключевым понятием “бесприданница”.**Стратегия «Мозговой штурм».** *Разработка Проекта.*Разделитесь на три группы, выберите тему Проекта, продумайте концепцию и план Проекта, изучите источники. Разработайте Проекты на темы “Сценическая судьба пьесы Островского”; “Знаменитые актрисы в роли Ларисы Огудаловой”; “Право бесприданницы на счастье”. |  |
| **Рефлексия**.  | **Стратегия «Метод ассоциаций».***Дневник вдумчивого читателя***.** Запишите в вашем Дневнике вдумчивого читателя первые впечатления после прочтения пьесы “Бесприданница”. Записывайте ваши мысли и ассоциации по ходу анализа произведения на уроках под руководством учителя. Запишите выводы, к которым вы пришли, читая и анализируя пьесу Островского. |  |