|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел: Тема социального неравенства в литературе** | | | | |
| **Тема: А. Н. Островский. Бесприданница.** | | | | |
| **Дата:** | **Школа: Есет мектеп-балабақша кешені** | | **ФИО учителя: Декеева Лиза** | |
| **Класс:** 10 | Количество присутствующих: | | Количество отсутствующих: | |
| **Цели обучения:** | | | | |
| 10.3.1 понимать детально содержаниетекстов, соотнося детали с основной мыслью текста  10.3.4владеть стратегиями чтения,включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение  10.3.5анализировать содержание художественных произведений, определяяроль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли  10.4.3 представлятьинформацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов  10.4.4писать творческие работы (описания, повествования), используя знания из других предметных областей | | | | |
| **Цели урока:** | | **Все учащиеся смогут:** | | |
| понимать детально содержаниетекстов, соотнося детали с основной мыслью текста;  владеть стратегиями чтения,включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение; | | |
| **Большинство учащихся смогут:** | | |
| анализировать содержание художественных произведений, определяяроль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей, в раскрытии основной мысли; | | |
| **Некоторые учащиеся смогут:**  представлятьинформацию в виде несплошного текста, используя информацию двух текстов кластер с ключевым понятием “бесприданница”;  написать творческие работы (описания, повествования), используя знания из других предметных областей. | | |
| **Языковая цель** | | **Полиязычие:**перевод на казахский язык: бесприданница, бесправие, трагедия  **Основные термины и словосочетания:**пьеса, конфликт, интрига | | |
|  | |  | | |
| **Привитие ценностей** | | Воспитаниепатриотизма, интернационализма, толерантности в русле Стратегии «Казахстан – 2030», государственных программ «Культурное наследие», «Мәңгілік Ел», «Триединство языков»; «Рухани жанғыру», любви и бережного отношения к Родине, родному языку, русскому языку, литературе и культуре. | | |
| **Межпредметные связи** | | Взаимосвязь с предметами: мировая литература, казахский язык и литература, английский язык. | | |
| **Навыки использования ИКТ** | | Использование интерактивной доски, презентация, иллюстрации | | |
| **Этапы урока** | | **Запланированная деятельность на уроке** | | **Ресурсы** |
| **Начало урока** | | **Организационный момент**  Создание коллаборативной среды.  **Стратегия «Противоположности»**  Камень твердый, а вата ? ... (называет антоним)  Снегурочка добрая, а Баба-яга ? .... и т.д.  Учитель приветствует учащихся, он призван мотивировать учащихся на изучение русского языка илитературы, создать эмоциональную атмосферу, настроить на увлекательный диалог автора и читателя.  **Стратегия «Мозговой штурм».**  Обсуждение юмористических рассказов на тему социального неравенства. | | Учебник.  Часть 1.  Хрестоматия. |
| **Середина урока** | | **Стратегия «Мозговой штурм».**  *Литературный хронограф Хронологическая таблица*  Учитель информирует о личности А. Н. Островского, далеесоставляется хронологическая таблица “Жизнь и творчество А.Н. Островского”. В своем рассказе педагог может опираться на статью в учебнике по теме урока. Расскажите ученикам о том, что Александр Николаевич Островский — один из выдающихся российских драматургов, чье творчество стало важным этапом в развитии русской литературы и национального театра. Пьесы Островского известны и любимы многим поколениям зрителей и читателей. По ним сняты художественные фильмы, вопросы, которые поднимает Островский в своих произведениях, являются актуальными и сегодня. (***Отрывок из фильма «Жестокий романс»)***  *Литературный справочник*  *Заглавие* **—** графически выделенное слово автора литературного произведения, выделенное в названии произведения, заглавие является воплощением авторского замысла, с первых слов объясняющего смысл произведения.  *Интрига —*сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения, интрига особенно важна и играет ведущую роль в драматургии.  *Конфликт*— столкновение противоположных взглядов действующих лиц в эпосе, драме, произведениях лиро-эпического жанра.  **Стратегия «Метод ассоциаций».**  *Содружество искусств*  Рассмотрите портреты актеров М. Садовского, В. Комиссаржевской, М. Савиной. Составьте тексты-описания, обратите внимание на детали портретов. Совпадает ли ваше представление о персонажах пьесы с внешностью актеров? | | Учебник.  Часть 1.  Хрестоматия.  Отрывок из фильма «Жестокий романс» |
| **Конец урока** | | **Стратегия «Метод ассоциаций».**Проанализируйте заглавие произведения. Создайте кластер с ключевым понятием “бесприданница”.  **Стратегия «Мозговой штурм».**  *Разработка Проекта.*Разделитесь на три группы, выберите тему Проекта, продумайте концепцию и план Проекта, изучите источники. Разработайте Проекты на темы “Сценическая судьба пьесы Островского”; “Знаменитые актрисы в роли Ларисы Огудаловой”; “Право бесприданницы на счастье”. | |  |
| **Рефлексия**. | | **Стратегия «Метод ассоциаций».***Дневник вдумчивого читателя***.** Запишите в вашем Дневнике вдумчивого читателя первые впечатления после прочтения пьесы “Бесприданница”. Записывайте ваши мысли и ассоциации по ходу анализа произведения на уроках под руководством учителя. Запишите выводы, к которым вы пришли, читая и анализируя пьесу Островского. | |  |