**Театрализация на занятиях английского языка как средство снятия языкового барьера и повышения мотивации изучения**

**английского языка**

**Ганеева Вера Фатыховна**

**Учитель английского языка**

Детство – особый период жизни, который нужно прожить радостно и ярко, интересно и содержательно. Задача педагогов – создать для этого все необходимые условия. В этом может помочь театрализованная деятельность.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, находит свое отражение стихийно, потому что тесно связана с игрой. Малыши очень любят театрализованные представления. Волшебство, превращения, сказка очаровывают их.

Всем известно, что дети хорошо и быстро запоминают то, что интересно и вызывает у них эмоциональный отклик. Поэтому театр близок и понятен детям. Одной из причин близости драматической формы детям является связь театрализации с игрой – ребята с огромным удовольствием играют в театральных постановках. В процессе увлекательного взаимодействия ребят друг с другом создаются условия непроизвольного усвоения материала. Освоение нового происходит в атмосфере творчества и дружеской партнерской обстановки. Целью данной работы является формирование у дошкольников навыков устной речи для свободного самовыражения. Объектом исследования является изучение метода театрализации на занятиях английского языка. Предметом данного исследования является процесс обучения иностранному языку с помощью театрализованных постановок как во время занятий, так и во внеурочное время. Таким образом, необходимо выдвинуть гипотезу нашего исследования, которая заключается в том, что театрализация на занятиях иностранного языка способствует повышению мотивации к изучаемому предмету, является хорошим средством для снятия языкового барьера, и следовательно, развития устной речи у дошкольников. Исходя из выше сказанного, необходимо решить следующие задачи:

1. Создать определенные условия для успешной театрализованной деятельности;
2. Проведение систематической работы над произносительной стороной речи дошкольников;
3. Выявить причины языкового барьера и работать над минимизацией данной проблемы;

4. Повышение мотивации к изучению предмета;

Применение элементов театрализации на занятиях иностранного языка способствует превращению учебной деятельности в творческий процесс, направленный на усвоение материала посредством игры, художественных образов. Элементы театральной педагогики не только разнообразят учебный процесс, но и обогащают его, создавая на уроке творческий психологический климат. Заинтересованность детей в изучении языка на начальном этапе обучения играет особую роль. Театральные постановки на занятиях – сильный мотив к изучению языка, они помогают создавать языковую среду, приближенную к естественной. Театрализация помогает сделать процесс обучения английскому языку интересным и увлекательным. Атмосфера увлеченности, чувство равенства дают возможность преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер, усталость. [1].

Начинать творческие постановки следует с инсценировки небольших стихов, рифмовок, песен. Стихи и песни, связанные с темой, также способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.Драматизация учит ребенка как можно начать разговор, выразить восторг, сомнение, привлечь внимание. Проигрывая эпизоды сюжетов, дети входят в мир новых для них героев, где английский язык скоро станет для них «родным», а ситуации общения будут естественными, что важно для формирования мотивации к общению.

Театрализация может быть использована на обобщающих занятиях, на занятиях повторения, а также во внеурочной работе. Инсценировки помогают закрепить и расширить изученную лексику, ненавязчиво без монотонности усвоить грамматические конструкции. Одним из важных аспектов в изучении иностранного языка является активное пополнение лексики. Чтобы избежать зазубривания или «сухого заучивания» используем разнообразную яркую наглядность: игрушки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски, кукольную мебель. Это не требует сложных костюмов и декораций и может успешно применяться на любом занятии. И вот ребенок уже играет роль собачки или льва, с удовольствием знакомится и рассказывает о себе. Ведь в игре вовсе необязательно задавать вопросы в строгой последовательности, и ответы могут быть различны, что заставляет детей слушать собеседника и отвечать, согласно ситуации. Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности.

Дети на занятиях должны не только говорить, но и уметь слушать. Слушание (или аудирование) - восприятие и понимание иностранной речи - один из самых сложных видов деятельности на уроке. Театральная деятельность на уроке заставляет внимательно слушать собеседника. Ведь прослушивание небольших простых сообщений одноклассников проходит намного веселее, если перед тобой говорит сказочный персонаж.

Еще один важный аспект в этой работе - это работа над произношением, различие на слух звуков и звукосочетаний английского языка, соблюдение норм произношения. Элементы тетра помогают совершенствовать английское произношение, отрабатывать звуки, слова, интонацию, дети не просто повторяют за учителем, а играют какого- либо героя, который непременно должен говорить с английским произношением.

Что касается вопроса снятия языкового барьера в обучении иностранному языку, то нужно отметить, что ему уделяется мало внимания в психолого-педагогической литературе. “Под языковым барьером понимается ситуация, когда человек, владеющий необходимым лексическим запасом и знанием грамматики (что он способен продемонстрировать в щадящих условиях, например, в письменных тестах), оказывается неспособным к продуцированию и воспроизведению разговорной речи”.[”.[2] Учёные отмечают, что преодолеть языковой барьер можно при соблюдении трех условий:

• понимания причин его проявления,

• мотивации для преодоления (интерес, желание),

• ресурсов – в виде словарного запаса, аудио- и видеоматериалов, возможности активного общения на изучаемом языке, профессиональной помощи и т. п.

Понятно, что нельзя заставить ребенка свободно общаться на иностранном языке, преодолеть языковой барьер обычным способом. Необходимо создать такие условия, чтобы решение стало необходимым, чтобы ребёнок захотел говорить на иностранном языке, при этом учитывая естественный страх человека перед говорением на иностранном языке. Таким образом, мы пришли к выводу, что театральная деятельность как вид ролевой игры при условии соблюдения определённых этапов может помочь преодолеть нехватку языкового опыта и затруднения в языковом самовыражении.

В своей практике я уделяею большое внимание проведению различных ролевых игр на занятиях английского языка. Это и диалоги, игра-знакомство, и многие другие. Однако особое значение придаю такому виду ролевой игры, как театральная деятельность или драматизация. Я считаю, что именно эта форма работы в наибольшей степени способствует снятию языкового барьера у дошкольников. Она способствует увеличению словарного запаса, развивает навыки говорения, доставляет эстетическое наслаждение детям, стимулирует детей с разным языковым уровнем к использованию иностранного языка.

Таким образом, вся театральная деятельность направлена на достижение основной цели: формирование у учащихся навыков свободного языкового самовыражения.

В результате внедрения в практику ролевых игр и в частности театральной деятельности можно говорить о снятии языкового барьера. Мы выявили, что учащиеся стали более раскрепощены в речи, они перестали бояться возможных ошибок, научились более свободно излагать свои мысли на английском языке. Это проявляется в активности дошкольников на занятии, их готовности к общению друг с другом, с учителем и с носителями языка, умении вести диалог на иностранном языке.

Театральная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей, так называемых групп риска (с нетипичным поведением): излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т.д. В ролевой игре происходит существенная перестройка поведения ребенка – оно становится произвольным. Это значит, что в ролевой игре ребенок не чувствует той напряженности, которую он может ощущать при обычном ответе, он более раскрепощен и свободен.

Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми, которые могут проявить себя во внеурочной деятельности.

Драматизация способствует развитию навыков общения на английском языке, расширяет кругозор детей, они становятся эмоционально богаче, раскованнее, увереннее в себе. Введение в образовательный процесс игр-драматизаций также обеспечивает формирование социально-нравственных представлений, развивает эмоциональную сферу, тем самым обогащая личность.

**Список использованных источников:**

 1. Рогова Г.В. ,Никитенко З.Н. О некоторых путях мотивации изучения иностранных языков у школьников в …классах. – Иностранные языки в школе.№6, 1988. с.34

 2. Захаркина С.В., Ерхова У.Л., Атамчук Е.С. Театр - языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку. – Иностранные языки в школе. №8, 2006.c.26

 3. Лобачева Н.П. – Игры и сказки для работы над темами «What do you look like?» и «What are you like?»

 4. Соломко Д.В. – Театральное действие: опыт философско-культурологической интерпретации. Автореферат кандидатской диссертации на соискание ученой  степени: Челябинск, 2009

5. А.В. Конышева Английский для малышей

Стихи. Песни. Игры. Рифмовки. Инсценировки . Утренники. КАРО Санкт-Петербург 2004