**«Анализ цветовой палитры в художественном произведении как способ формирования полноценного восприятия литературного произведения поэзии А.С. Пушкина»**

Жанатаева Зауреш Ильинична. Преподаватель спецдисциплин.

Учреждение «Костанайский гуманитарный колледж»

Аннотация: На протяжении многих лет люди пытались разгадать тайну символики цветов, изучая сложившиеся о них мифы и легенды. В том числе и в литературных произведениях. Теоретической основой послужили работы С.М. Соловьева «Цвет и жанр в произведениях Пушкина», Т.В. Зуевой Сказки А.С. Пушкина, А.С. Пушкина «Избранные сочинения», на предмет выявления цветовой палитры как способа формирования полноценного восприятия художественного произведения литературы и особенности передачи авторского видения мира в художественном произведении через цветовую палитру.

Ключевые слова: «литература», «символика цветовая палитра», «анализ».

Annotation: Over the years, people have tried to unravel the mystery of the symbolism of flowers, studying the myths and legends that have developed about them. Including in literary works. The theoretical basis was the work of S.M. Soloviev «Color and genre in the works of Pushkin», T.V. Zueva Tales A.S. Pushkina, A.S. Pushkin's «Selected Works», on the subject of identifying the color palette as a way of forming a full-fledged perception of a literary work of art and especially the transmission of the author’s vision of the world in a work of art through a color palette.

Keywords: «literature»,«symbolism color palette», «analysis».

Одним из важных вопросов методики преподавания литературы в школе является анализ художественных произведений. Это связано с процессами восприятия и осознания учениками школьной программы, особенностями чтения и анализа художественного произведения как искусства слова, познания литературы в жанрово-родовой специфике.

Актуальность данной темы заключается в возрастании интеграции и синтеза разных видов искусств, расширяется роль цвета в литературных произведениях, а также в поднятии интереса к урокам литературы в школе и в целом к изучению и прочтению произведений. Роль уроков литературы становится особо важной, ведь чтение книг перестаёт быть отличительной чертой современного общества. Поэтому главной задачей уроков литературы является воспитание эрудированного человека и читателя. Миссия учителя заключается в помощи школьникам правильно анализироватьпроизведения, поэзию, используя при этом воображение, память, мышление, восприятиеучащихся. Выразить себя через словесное творчество помогают приемы анализа произведения. Это не просто структурный анализ, а процесс создания собственного произведения, своего мнения, объяснения смысловпосле прочитанного.

Цель исследованиясостоит в анализе произведений А.С. Пушкина на предмет выявления цветовой палитры как способа формирования полноценного восприятия художественного произведения литературы.

Исходя из поставленной цели, задачами в нашем исследовании выступают:

1. проанализировать психолого-педагогическую, методологическую литературу по данной проблеме;
2. рассмотреть символику цветовой палитры в творчестве
 А.С. Пушкина;
3. дать контекстуальный анализ использования цветообозначений с целью установления содержательных закономерностей этого использования.

Определение понятия «анализ» можно встретить во многих толковых словарях. К примеру, в толковом словаре С.И. Ожегова формулировка «анализа» дается следующим образом:метод исследования путем рассмотрения отдельныхсторон, свойств, составных частей чего-нибудь; всесторонний разбор, рассмотрение. Аанализхудожественного произведения. Анализ своих поступков[7].

В данной работе мы будем опираться на значение интерпретации, которое дано в словаре Ушакова:метод исследования, состоящий в расчленении исследуемого предмета или явления; разбор, исследование отдельных частей предмета для суждения о целом[10].

Анализ произведения – наиболее ответственный момент в работе учителя с классом. В задачу учителя входит преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом, разбором. В содержание анализа, как отметил
В.В. Голубков, входят: общий смысл произведения, его идейная направленность; сюжет; при анализе сюжета выясняются характеры героев, система образов, портрет героя, обстановка, пейзаж и отдельные художественные детали; композиция (построение произведения в целом); язык.

Современное школьное литературоведение особое внимание уделяет целостности и избирательности анализа текста, выбору основной линии работы, различным сопоставлениям, в том числе с произведениями других видов искусств. Особое значение приобретает отбор, а вернее, выбор материала для вторичного чтения. Все больше места в современном уроке литературы занимает интерпретация текста, дающая возможность развивать углубленное личностное восприятие его [2].

В литературоведении термин «анализ» обозначает постижение целостного значения художественного произведения, его идеи, концепции. Литepaтypoвeдчecкийaнaлизoбычнoвключaeт в ceбя:

- изyчeниeкoнтeкcтa;

- oпpeдeлeниeжaнpaпpoизвeдeния;

- aнaлизcтpyктypы, cюжeтa и кoмпoзициипpoизвeдeния;

 - oпpeдeлeниeкoнфликтa в пpoизвeдeнии;

 - oпpeдeлeниeтeмaтики и пpoблeмaтикипpoизвeдeния;

 - aнaлизнaзвaнияпpoизвeдeния;

 - aнaлизoбpaзaaвтopa и oпpeдeлeниeeгopoли в пpoизвeдeнии;

- aнaлизoбpaзoвглaвныxгepoeв;

 - aнaлиздpyгиxoбpaзoв в пpoизвeдeнии;

 - aнaлизxyдoжecтвeнныxдeтaлeй и иcпoльзyeмыxпpиeмoв;

- oпpeдeлeниeocнoвнoйидeипpoизвeдeния[6].

Символ в литературе – это прежде всего соединение. В нем соединяется физическая картина и ее запредельный, метафизический смысл, который вдруг, внезапно начинает «просвечивать» сквозь обыденно-реальное, придавая ему черты иного, идеального бытия. Другими словами, символ в литературе – это знак или предмет, который замешает некоторый другой предмет, выражая его скрытую сущность и одновременно являясь проводником системы идей или представлений о мире, свойственных тому, кто применяет этот символ; условное выражение сущности какого-либо явления посредством внешнего вида, формы другого предмета или даже его внутренних качеств, в таком случае также становящихся «формой»[8].

Цвет в литературе – художественное выражение человеком его способности к восприятию действительности во всем богатстве [1].

Можно выделить три основных типа цветовой символики. Цвет сам по себе представляет собой первый тип цветового символа, отличающийся многозначностью и противоречивостью. Вторым типом цветового символа является цветовое сочетание, содержащее два и большее число цветов, составляющих символическое целое. Соединение цвета и формы представляет собой третий тип цветового символа [3].

Количество цветовых символов достаточно ограничено. Наиболее часто в этом качестве используются т.н. «основные цвета», к которым, обычно, относят белый, черный, красный, синий, зеленый, желтый и фиолетовый.

Цветовые ассоциации – это то, о чём мы думаем в первую очередь при упоминании того или иного цвета. Было опрошено определённое количество людей. Всем им был задан вопрос «Что у вас ассоциируется с цветом чёрный/красный/жёлтый/синий?» Самые популярные ответы: Первое, о чем думают люди при упоминании цвета «чёрный», — это ночь, траур, уголь, зло, пантера, тьма, кот, монохром, сажа. Так или иначе этот цвет символизируется с чем-то мрачным или мистичным [8].

Конкретные символические значения каждого цвета:

 Ассоциации с цветом «красный» делятся на две категории — «Любовь» и «Революцию». Сопутствующие слова: страсть, роза, губы, сердце, и коммунизм, революция, пламя, гнев, кровь.

Жёлтый цвет также можно разделить на положительное и отрицательное значения. Отрицательные ассоциации: болезнь, осень и листопад (так как это подразумевает конец жизни, последний её этап), предупреждение, пиво. Положительное значение: золото, лето, пчела, тепло.

 Значение чёрного цвета

Цвет и цветовые определения имеют символическое значение, служат для создания атмосферы и раскрытия как внешнего характера героев так и их внутреннего мира. Чёрный цвет – загадочный цвет мистики и тайн. «В длинных ритуальных одеждах красного и чёрного цветов», «чернокнижник Черноруков», «с монограммой в уголке – чёрной буквой «Б»[6].

Черный цвет – цвет оккультики и бездуховности. Он указывает на принадлежность человека, его внутреннее составляющее и намерения. Чёрный цвет преобладает и в описании отдельных предметов, что задают определенный настрой: «из чёрной кареты, запряженной четвёркой вороных коней», «в старинном чёрном платье», «полоска чёрного меха», «скопления чёрных туч», «в небольшой чёрной шляпке», «чёрная сумочка», «угольно-чёрные локоны», «незнакомка в чёрном» (явно с чёрными намерениями), «из чёрного бархата» и т.д. [5].

Черный – мощность, сложность, формальность, элегантность, богатство, тайна, страх, зло, анонимность, недоволство, глубина, стиль, печаль, раскаяние, гнев, метрополитен, хороший техно-цвет, траур, смерть (западные культуры); мотивированное применение силы, как проявление слабости и эгоизма, подавление, депрессия, пустота, воздержание, ограничения.

Черный скрывает то, чем обладает. Человек предпочитающий его, стремится скрыть свой внутренний мир от окружающих. Черный символизирует конец. Каждый вечер мы с удовольствием возвращаемся в ночь для восстановления сил. Но именно он дает начало и всему новому. Жизнь начинается с неизвестности. Черный способен контролировать ситуацию благодаря тайным знаниям. Черный стремится любыми средствами удержать свою власть. С другой стороны этот человек испытывает потребность во внешнем контроле.

Значение синего цвета.

Синий цвет очень насыщенный и очень холодный. Он тяжелый, строгий, таинственный, чистый. Первое чувство, которое он вызывает, - это чувство настороженности. Синий цвет символизирует вселенную, космос. Успокаивающий цвет. Он способствует физическому и умственному расслаблению, создает атмосферу безопасности и доверия. Синий цвет приносит не тепло, а только лёд, холод и отчужденность.

Значение красного цвета.

Красный – один из важных цветов в поэме. Он символизирует революцию и изменения. Часто встречается и «кровавый», свидетельствующий обо всех жертвах: «В очи бьётся красный флаг», «впереди — с кровавым флагом».

Красный цвет (компенсирующий зеленый) наиболее активный. Это насыщенный, тяжелый, горячий, яркий цвет. Он символизирует страстную любовь, власть, огонь, войну; снабжает очень сильной, но достаточно грубой энергией. Способствует активности, уверенности, дружелюбию. В больших количествах может провоцировать ярость, гнев.

 Значения жёлтого цвета.

Желтый цвет теплый, легкий, яркий, струящийся, радостный. Он вызывает приятные ощущения и символизирует движение, радость и веселье. Желтый цвет способствует активизации умственной деятельности. Желтый – эдолго сохраняется в памяти.

 Значение цвета может иметь два смысла и меняться в зависимости от оттенка или ситуации. Чёрный цвет – цвет мистики, тьмы и зла; красный – войны и любви; жёлтый – цвет болезни и достатка; синий – цвет спокойствия и порядка.

Зеленый цвет насыщенный, спокойный, свежий, нежный, умиротворяющий, живой. Действует успокаивающе. Он символизирует мир, покой, любовь. Жизнь, рост, гармония. Он объединяет нас с природой и помогает быть ближе друг к другу.

Белый – нетронутость, почтение, чистота, простота, мир, смиренность, точность, невиновность, молодость, рождение, зима, снег, хорошо, стерильность, брак, смерть, холодный, клинический, стерильный, полнота, самоотдача, единство, легкость, чопорность, скука. Основным качеством белого цвета является равенство.

Белый цвет ищет справедливости. Он беспристрастен. Белый цвет символизирует невинность. Белый находится на ступень ниже безупречной чистоты Сияния. Белый содержит все цвета спектра поровну, являясь результатом их смешения. Следовательно, белый может использоваться для создания тех или иных сочетаний. Все цвета в белом равны. Белый ищет справедливости. Если присутствует белый цвет, то все будет в порядке. Доктор в белом халате вырывает человека из пасти смерти.

Таким образом, цвет – это представление жизни человека во всех проявлениях его сознания. Он раскрывает все грани человеческого существования в пределах созидания и разрушения, определяет ментальность живших в прошлом и живущих в современном мире людей, отношение человека к бытию, к самому себе, к окружающим людям и явлениям, которые предстают перед человеком в результате внутренних изменений бытия и его собственного сознания. Цвет – это логика, психология, философия и эстетика существования человека, это внешнее свойство любого явления, которое призывает постичь тайны сознания человека и бытия [4].

В своей работе мы рассмотрели роль цвета в творчестве А.С. Пушкина, выявили соотнесение цветов по разным этапам творчества поэта, определили набор цветовой палитры наиболее часто встречающихся в творчестве поэта.

В работах, посвященных творчеству А.С. Пушкина, утверждается, что поэт создал гибкую поэтическую систему, способную сконцентрировать на пространстве творчества, понимаемого как единый текст, и даже на пространстве отдельного стихотворения, включенного в универсальную систему взаимодействия, весь мировой культурный опыт [9].

В «смысловой» и «семантической» поэзии Пушкина значительное место принадлежит цветовой лексике. Цветовые атрибуты позволяют более точно и в то же время более ярко и образно описать признаки качества, свойства реалий окружающей действительности, изображаемых поэтом. По словам академика А.В. Щербы, цветопись является «одним из существенных элементов стиля писателя, посредством которого выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений». Кроме того, цветовые характеристики, благодаря своей смысловой и эмоциональной насыщенности являются одним из средств воплощения эстетических идеалов автора, выражают его оценки и отношение к описываемому, служат раскрытию идеи, представлений и взглядов поэта, т.е. особенностей его мировосприятия [10].

В произведениях поэта наиболее употребительными являются цветовые характеристики реалий, номинации которых включены в следующие лексико-семантические группы (ЛСГ):

1. растительный мир, ландшафт и рельеф;

2. стихии;

3. небо, светила, части света (эти ЛСГ входят в состав семантического поля «природа»);

4. организм человека;

5. предметы быта и др. сфер деятельности человека;

6. строения, населенные пункты (сем: поле «человек»).

При описании и мира природы, и мира человека в произведениях поэта преобладают цветообозначения черного, белого, синего и желтого цветов. Вследствие контрастности данных цветовых тонов и яркости входящих в эту гамму оттенков, стихи приобретают неповторимость.

В творчестве А.С. Пушкина цвет символизирует не только отношение к предметам действительности, он отражает внутренний мир автора через переживания его героя. А исходя из анализа цветовой палитры, душевного покоя у поэта нет, он в поисках, в смятении, поэтому и преобладают в его философской лирике, о назначении поэта мрачные краски, лишь цвет окрашивается и появляется блеск там, где поэт находит покой – в друзьях, любви, на лоне природы. Краски сменяют одна другую, как быстротечный ритм жизни, который задал себе поэт. Он прожил мало, но жизнь его была насыщена событиями и огромным количеством душевных переживаний, смятений. Также и цветовая палитра резко контрастирует: светлые тона резко сменяются мрачными, и наоборот.

Списокː использованных источников

1. Алефиренко Н.Ф. Значение и смысл в структуре языковой личности Алефиренко Н.Ф. / Тезисы докладов к Международной лингвистической конференции. – М.: Издательство «ЭБС Юрайт»,ː 1995.ː –ːс. 11-14.
2. Вайндорф-Сысоева,ː М.Е. Педагогикаː [Текст]: учебноеː пособие /ːМ.Е.ːВайндорф-Сысоева.ː – М.:ːИздательство «ЭБС Юрайт»,ː 2016. –ː с. 197
3. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке – М.: Просвещение, 1975. – с. 325
4. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке. – М.: Наука, 1975. – с.142
5. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. – М.: Просвещение, 1994. – с.125
6. Василевич А.П. Цветонаименования как хар. языка писателя//Учен.зап.Тарт унив. 1983. – Выпуск 1. – с.23
7. Толковыйː словарьː Ожеговаː [Электронныйː ресурс].ː –ː Режимː доступа:ː<https://gufo.me/dict/ozhegov>
8. Толковый словарьː Ушакова [Электронныйː ресурс]. –ː URL: <https://slovar.cc/rus/ushakov/403433.html>
9. ЖирмунскийВ.М. Теория стиха. – Л.: Наука, 1975. – с.45
10. Типовая учебная программа по предмету «Русская литература» для 9 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию <https://multiurok.ru/files/tipovaia-uchiebnaia-proghramma-po-priedmietu-russk.html>