**Внедрение игровых технологий в использовании нетрадиционных изобразительных техник для формирования**

 **художественно - образного мышления дошкольника**.

Из опыта работы

 «Детство, самобытная, неповторимая жизнь.

 И от того, как прошло детство,

в этот важнейший период человеческой жизни,

 в какие игры играл ребенок,

 что вошло в его разум из окружающего мира,

 от этого в решающей степени зависит,

каким человеком станет сегодняшний малыш».

**В.Сухомлинский**

 **I. Краткая аннотация темы**

 Модернизация и инновационное развитие нашего общества требуют появления инициативных, способных творчески мыслить и находить нестандартные решения людей, готовых обучаться в течение всей жизни. Все необходимые для этого навыки формируются с детства. Для максимального использования всех возможностей, предоставляемым уникальнейшим периодом жизни человека – детством, необходимо создавать условия по организации образовательного пространства, обеспечивающего успешное развитие «разных» детей: одаренных, с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями. При этом учитывая принципы дошкольного образования. Большинство психологов и педагогов рассматривают игру в дошкольном возрасте как деятельность, определяющую психическое развитие ребенка, как ведущую деятельность, в процессе которой возникают психические новообразования. Игровая технология – это организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр, формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, драматизации).  Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество и его развитие – одна из главных целей воспитания. Эта цель решается при реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Творчество». И именно для реализации всех задач был создан в 2016 году кружок «Фантазерка». Кружковая деятельность успешно реализовывается через метод проектов. Этот метод дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Изодеятельность предоставляет возможность воспитателю осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать пространственно – образное мышление. Глаза, руки должны совершить не один десяток движений, танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому "танцу" рук – ЛЕПКА! Материалов для лепки предостаточно: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок! Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического восприятия, помогает формировать художественно-образный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

 Лепка -  это объемное, трехмерное изображение предметов в пространстве с помощью мягкого вещества: глины, пластилина, тесто. Своеобразие лепки состоит в том, что с помощью этого вида деятельности передается форма предмета в трех измерениях. Своеобразным является и содержание детской лепки.  В отличии от скульптора, изображающего в основном живые существа, дети лепят почти все окружающие предметы. Однако взрослым надо понимать, что они должны учить ребенка лепить, а не делать из него скульптора и лепка не сама цель, а лишь средство всестороннего развития и воспитания. Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятно. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.  Занятия лепкой тесно связаны с  ознакомлением с окружающим, с ознакомлением художественной литературой, наблюдением за живыми, с использованием билингвального и полилингвального компонента. Помогает детям выбирать и менять по своему желанию материал, размер и фон. Учит находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов или явлений (зайчика, речку, снегопад и т.п.). Давать комментарии к результатам своей деятельности, отвечая на вопросы педагога; поддерживает стремление выразить свои чувства и впечатления в процессе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства (иллюстрации Е.Чарушина, Ю. Васнецова) или наблюдений за природными явлениями (смена времен года, погоды). [1] А ценность нетрадиционных техник как раз и заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса. Так М. И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное техники увлекают детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Таким образом, использование нетрадиционных техник лепки способствует интеллектуальному развитию ребенка и развитию мелкой моторики рук, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольника. Исследовательская изобразительная деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Также в процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

**Цели: 1.**формирование художественно - образного мышления у детей дошкольного возраста, через развитие художественно - творческих способностей посредством нетрадиционных изобразительных техник.

2.Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей через использование различных техник лепки**.**

**Задачи:**

**Образовательные**:

* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности, эстетический вкус, воображение, память, внимание, образное и логическое мышление, мелкую моторику рук, координацию и тактильные ощущения рук.
* Расширять кругозор и словарный запас.
* Развивать интерес детей к лепке**.**
* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

**Воспитательные**:

* Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое до конца.
* Воспитывать умение общаться со сверстниками, работать в коллективе.

**Участники:** занятия кружка «Фантазерка» были апробированы на детяхот 4 лет старшего дошкольного возраста КГУ «СШ №18» мини-центра «Радуга» по г.Усть-Каменогорску УО ВКО.

**Краткое описание.**

Авторская программа «Фантазерка» для воспитателей старшей группы является попыткой решить ряд проблемы комплексно. Данная программа направлена на реализацию базисных задач художественно - образного развития дошкольника через образовательную область «Творчество» в разделе «Лепка». При написании программы я опиралась на следующие документы: Государственный образовательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. Рабочий учебный план, согласованным с отделом образования по г. Усть-Каменогорску. Типовой учебной программой дошкольного воспитания и обучения и с требованиями СанПин.

**В программе есть следующие разделы:**

* **Пояснительная записка**
* **Цель программы**
* **Задачи**
* **Условия реализации образовательной программы**
* **Методы и приёмы, используемые при проведении занятий**
* **Оборудование**
* **Формы организации деятельности учащихся на занятии**
* **Учебный план**
* **План кратковременного творческого проекта.**

 Занятия по авторской программе направлены на реализацию базисных задач художественно-образного развития детей. В пособии предлагаются карты занятий, цветные фотографии результатов деятельности детей и взрослых. Программа разработана для детей от 4 лет (старшая группа), рассчитана на 1учебный год. Длительность занятий составляет 20 - 25 минут. В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей и их разделов.

**Ожидаемый результат**.

 Реализуя данную программу, педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

* развитию мелкой моторики рук;
* обострению тактильного восприятия;
* улучшению цветовосприятия;
* концентрации внимания;
* повышению уровня воображения и самооценки.
* расширению и обогащению художественного опыта;
* формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умению взаимодействовать друг с другом;
* формированию навыков трудовой деятельности;
* формирование положительного эмоционального фона.
* активности и самостоятельности детей в изобразительной деятельности;
* умению находить новые способы для художественно-образного изображения;
* умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

**Мониторинг результативности.**

Так на основе мониторинга за последние три года виден положительный результат кружковой работы «Фантазерки». Если на начало учебного года 53,4 % дети не проявляли заметного интереса к планированию своей деятельности, по изготовлению изделия из солёного теста и пластилина, испытывали затруднения при воплощении замысла. То к концу учебного года 82,3 % детей уверенно творчески реализуют свой замысел, самостоятельно планирует свою деятельность, конкретно обозначают этапы работы, проговаривая кратко, что нужно делать на каждом этапе. Поэтому я считаю что, данная программа «Фантазерка» помогает комплексно воздействовать на развитие ребенка. Создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом, повысить сенсорную чувствительность, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; синхронизировать работу обеих рук; формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел
**Таблица 1**: Критерии оценки и индикаторы уровня художественного – образного развития детей.

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Индикаторы |
| Высокий уровень 3 балла | Средний уровень 2 балла | Низкий уровень 1 балл |
| Разработанность содержания изображения | Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить работу подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) | Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого | Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла (ребенок бездействует) |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. | Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности | Изображение лишено эмоциональной выразительности |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно | Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет работу деталями | Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём |
| Уровень развития воображения | Способен экспериментировать с материалом разной консистенцией, видеть в них образ и дорабатывает до заданного вида. | Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорабатывает только до схематического образа | Работа типичная: одна и та же фигура, без изменений  |

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий. Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании работы по теме; с помощью воспитателя составляет свою работу в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы. Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – образного развития детям предлагаются следующие задания:
1. Долепи фигуру.
2. Слепи что хочешь.
3. Сказочная птица.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительнойдеятельности. Нетрадиционная техника лепки даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления  детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1.Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\_0297-32.shtml

3.Мухина В.С «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта» - М.: Педагогика, 1981