Активные методы обучения на уроках литературы

Современному обществу нужны грамотные, всесторонне развитые, свободные, самоопределяющиеся личности, самостоятельно адаптирующиеся в коллективе и обществе. Использование активных форм и методов обучения помогает активизировать познавательную деятельность учащихся, обеспечить заинтересованную позицию наибольшего количества учеников, дает возможность задействовать всех, даже самых слабых.

Активные методы обучения (АМО )– это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии.

Эффективность процесса и результатов обучения с использованием АМО определяется тем, что разработка методов основывается на серьезной психологической и методологической базе.

К активным методам относятся методы, использующиеся непосредственно в процессе проведения урока. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа. Активные методы обучения имеют конкретную установленную схему взаимодействия: «педагог – учащийся - учащийся», которая предусматривает равнозначное участие в процессе обучения и учителя, и учеников.

В обучении своих учеников я руководствуюсь принципом «Ученик не объект, а субъект образовательного процесса». Использовать этот принцип на практике помогают активные методы обучения, позволяющие активизировать познавательную деятельность учащихся, обеспечить заинтересованную позицию наибольшего количества.

В основу урока литературы положена учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на стимулирование личностного восприятия предмета, когда каждый подросток, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить балл или оценку, обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний.

В своей практической работе я применяю следующие методы активизации познавательной деятельности: «Синквейн», «Собери образ», «Заверши фразу», «ЗХУ», «ПОПС-формула», «Акростих», «Литературный диктант», «Интервью с писателем», «Письмо писателю», «Работа в парах и группах», «Мозговой штурм», «Творческие задания», «Корзина идей», «Трехминутное эссе», «Корзина идей», «Трехминутное эссе», «Кластер», «Инсерт», «Опорный конспект», «Ромашка Блума», «Перепутанные логические цепочки». Для реализации данных методов на практике необходима серьезная работа по изучению каждой темы. Также большое внимание уделяю таким методам работы, как:

1. Работа над сквозными сюжетами в русской литературе (тема «маленького человека», тема детства, тема семьи и дома, тема живой и мёртвой души и т.д.). На основе параллельного воспроизведения материала учащиеся приходят к серьёзным обобщениям по предложенным проблемам.

2. Творческие проекты, ролевые игры, литературно-музыкальные композиции. (Составляются школьниками самостоятельно с разделением ролей: подбор литературного материала, биографических сведений, музыкального сопровождения, оформление урока иллюстрациями); ролевой анализ литературных героев, способствующий глубже проникнуть во внутренний мир героев, стремление высказать свои мысли.

3. Словарная работа: составление тематических словарей на основе творчества поэта, писателя.

Слово - главный инструмент учителя. И учить быть внимательным к слову стараюсь с самого начала работы. Изучения художественного произведения, в котором встречается много новых слов, начинаю словарной игрой, игрой-конкурсом на лучшего толкователя слов. Победителем считается тот, кто понятнее, точнее, интереснее сумеет объяснить слова. При этом разрешаю пользоваться учебником-хрестоматией, словарями, Интернет – ресурсами.

4. Работа над выразительным чтением: интонация, логическое ударение на ключевые слова, темп речи, дикция.

5. Творческий выразительный пересказ с изменением лица позволяет охватить большой объем текста в сжатом виде.

6. Работа над датами: с кем из современников мог дружить писатель, где, в каких журналах печатался, в каких событиях общественной жизни участвовал, какие проблемы своего времени поднял в творчестве.

7.Литературные марафоны. Такая форма проверки заданий по самостоятельному чтению и изучению материала о писателях и их произведениях.

8.Метод – ассоциаций: т.е., через слово (текст произведения) выхожу на образ, а через образ - на эмоции, чувства. Ассоциации – это мыслительный процесс, основанный на операции «анализа-синтеза», условных взаимосвязях. А это и есть основная функция обучения. («Гроза» А.Н.Островского. Катерина – птица в клетке, мечтающая о свободе (птица – символ свободы); Ворона (Кабанова) «клюет» птичку (Катерину): все, как в природе).

9.Интеграция- наиболее активно используемый в практике метод обучения. Спектр предметов, преподаваемых на основе данного метода, широк: литература, музыка, история, искусство. Так, например, анализ эпизода литературного произведения может стать основой интегрированного урока по подготовке к написанию эссе. Совместный, комплексный анализ эпизода поможет не только проникнуть в тайны писательского мастерства (психологизм, роль художественной детали и т.д.), но и учиться у автора литературного произведения, «стилизуя» манеру письма автора в творческом задании.

Интеграция уроков истории и литературы поможет приобрести навыки работы с литературным произведением как историческим источником («Тарас Бульба», «Борис Годунов», «Война и мир», Дети Арбата», «Реквием», «Сотников» и т.д.) и в то же время глубже проникнуть в тайны литературного произведения, погружаясь в эпоху его создания.

Итак, интеграция – это один из способов активизации процесса обучения. Результатом данной работы становится: формирование интегративного мышления, способность переносить знания, умения и навыки, полученные на одном предмете, на другой, формирование творческого подхода к информации.

Я перечислила только некоторые методы активного обучения, помогающие воспитывать по-настоящему образованных, нравственных людей, которые могут сами принимать ответственные решения, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью и динамизмом. Современному развивающемуся обществу необходимы люди с такими качествами.

Творчество учителя – это очень тонкая работа ума и сердца, воплощение в школьные будни своей человеческой души, радости, мечты. Это умение иметь в себе и вызвать в других чувство тревоги, чувство ответственности за окружающую жизнь.

Список литературы:

1.Т.Ф.Раднаева. Активные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы.

<https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/aktivnye_i_interaktivnye_metody_obucheniya/>

2.Т.А. Харчева. Активные методы обучения на уроках литературы в 9, 11 классах. https://multiurok.ru/index.php/files/istochnik-internet-aktivnye-metody-obucheniia-na-u.html

3.Нестандартные уроки по литературе./сост. Н.М.Скоркина.- Волгоград,Учитель -АСТ, 2001. – 96 с.