**Краткосрочное планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Колледж** | **КГКП «Восточно-Казахстанский технологический колледж»** |
| **ФИО педагога:** | **Замятина Татьяна Петровна** |
| **Раздел5** | **V.Раздел. Человек в эпоху перемен** |
| **Тема урока** | **Тема 5.3.«Есть фотографии в альбоме старом… (по биографии и творчеству А.А.Блока)** |
| **Цели обучения в соответствии с учебной программой** | 11.1.1 понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, футуризм, акмеизм;  11.1.2 понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;  11.2.8 анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор |
| **Цели урока** | Понимать термины: серебряный век, символизм, объяснять содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, выражать свое отношение к прочитанному и услышанному, строить устные монологические высказывания, находить выразительные средства и фигуры речи |
| **Результаты урока которые необходимо достичь на данном уроке:** | **Все учащиеся**  смогут объяснить термины: серебряный век, символизм, строить устные монологические высказывания |
| **Большинство** учащихся смогут объяснять содержание художественного произведения, выражать свое отношение к прочитанному и услышанному |
| **Некоторые**  учащиеся смогут находить в тексте лирического произведения выразительные средства и фигуры речи |
| **Критерии оценивания** | 1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов «серебряного века».  2) Раскрывает художественное своеобразие стихотворения А.Блока «Россия»  3) Анализирует художественное произведение – стихотворение «Россия» А.Блока  4) Строит устные и письменные монологические высказывания.  5) Находит в тексте выразительные средства и фигуры речи |
| **Языковая цель** | **Ключевые слова и фразы:** «серебряный» век, символизм, лирический образ, богочеловек, женская душа, мировоззрение, черты характера, символ, символические образы, метафора, эпитет. |
| **Полезные фразы для диалога\письма:** Я уверен , что, я поступил так…, я считаю, что, я определил……. |
| **Вопросы для обсуждения:** Какие факторы воспитания повлияли на формирование мировоззрения поэта? Какие темы раскрывал поэт в своем творчестве?  **Письменные подсказки:** черты характера, семья, любовь, забота, понимание, взгляды, мировоззрение, чувства, лирический герой, муза, вдохновение, женский образ. |
| **Привитие ценностей** | Воспитание чувства уважения, понимания , любви к Родине. |
| **Межпредметная связь** | с историей ( период Первой Мировой войны, 1917 год – революция) |
| **Предыдущее обучение** | Понятия «серебряный» век, символизм, акмеизм, футуризм, символ |
| **Ресурсы** | Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, 2020.//[https://rnpc.almatykitap.kz/index.php?id=436&#](https://rnpc.almatykitap.kz/index.php?id=436&) |
| **ПЛАН УРОКА** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока/ Время | **Действия учителя(**форма организации познавательной деятельности школьников; планируемые виды дифференциации; уровни мыслительных навыков;организация видов деятельности**)** | **Действия учащихся** | **Оценивание**(критерии, дескрипторы, рубрики) | **Ресурсы** |
| **НАЧАЛО**  **5 минут** | **1.Организационный момент**  Приветствие. Создание положительной психологической атмосферы. Стратегия «Улыбка и пожелание». Запись эпиграфа.  Блок был изумительно  красив как поэт и как личность  А.Горький | учащиеся улыбаются друг другу ( в парах) высказывают по одному пожеланию |  |  |
| **10 минут** | 2.**Актуализация субъектного опыта**  Начало нового века – это очень сложное и противоречивое время, люди боятся будущего, они разочаровываются в идеалах прошлого, ждут чего-то нового. Начало 20 века ознаменовалось развитием поэзии, которую называют поэзия «серебряного» века.  На прошлом уроке мы говорили с вами о некоторых понятиях , возникших в начале 20 века.  **Задание:** посмотрите на картинку, где размещены разные понятия. Объясните те понятия, которые вам знакомы.    **Дифференциация:** по уровню возможностей  Уровни мыслительной деятельности: знание, понимание, применение | (И)1.Учащиеся называют термины поэзии «серебряного» века  2.Учащиеся могут дать определение терминам поэзии «серебряного» века  3.Учащиеся приводят пример, объясняя значение терминов поэзии «серебряного» века | **Критерий:**  - Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов «серебряного века»  **Дескрипторы (Учащиеся достигнут цели, если...):**  **1 Вариант**  назовут термины поэзии «серебряного» века , глядя на картинку  **2Вариант** дадут определение, объяснят значение терминов поэзии «серебряного» века  **3Вариант** приведут пример , объясняя значение терминов поэзии «серебряного» века  Формативное оценивание:   1. Взаимооценивание   по критерию и дескрипторам   1. Обратная связь учителя по критерию и дескрипторам | Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, 2020.//[https://rnpc.almatykitap.kz/index.php?id=436&#](https://rnpc.almatykitap.kz/index.php?id=436&) |
| **СЕРЕДИНА**  **15 минут** | 1. **Этап изучения нового материала**   **Работа по статье о биографии поэта А.А.Блока**  **Прием «Пересказ от первого лица»**  **Задание:**  - прочтите текст  - перескажите текст от первого лица  -дать оценку периоду жизни А.Блока.  ПЛАН   1. Детство будущего поэта в Шахматово. 2. Юность А.Блока в Петербурге. 3. Женитьба Блока на Л.Д.Менделеевой 4. Расцвет творчества и революция. 5. Последние годы жизни поэта.   **Дифференциация:** по результату  Уровни мыслительной деятельности: знание, применение, синтез | **И: Прием «Пересказ от первого лица»**  1.Учащиеся читают текст  2. Учащиеся пересказывают содержание текста от первого лица (от лица А.Блока)  3. Учащийся дают оценку периоду жизни поэта | **Критерии:**  **-** Создает устные и письменные высказывания  -Высказывает свое отношение к теме  **Дескрипторы (Учащиеся достигнут цели, если...):**  **1 Вариант** прочтут текст статьи  **2 Вариант** перескажут текст от первого лица  **3.Вариант** дадут оценку периоду жизни поэта  Формативное оценивание:  1.Взаимооценивание по критериям и дескрипторам  2.Обратная связь учителя по критериям и дескрипторам | Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, 2020.//[https://rnpc.almatykitap.kz/index.php?id=436&#](https://rnpc.almatykitap.kz/index.php?id=436&) |
| **5 минут** | **4.Составление кластера** «Факторы, повлиявшие на личность поэта и его мировоззрение»  **Задание:** составить кластер , отвечая на проблемный вопрос:  **Какие черты характера сформировались у поэта в данный период его жизни?**  **Дифференциация:** по темпам и результату  Уровни мыслительной деятельности: знание, анализ, синтез | **(К)Составление кластера.**  Учащиеся отвечают на проблемный вопрос, определяя черты характера поэта в разные периоды жизни поэта**(терпение, понимание, уважение, доброта, чуткость, сентиментальность)** | **Критерии:**  - Приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному .  **Дескрипторы(Учащиеся достигнут цели, если...):**  **1 Вариант** назовут 1, черту поэта в данный период жизни  **2 Вариант** назовут 2,3 черты характера поэта в данный период жизни  **3 Вариант** назовут более 3 черт характера поэта в данный период жизни  Формативное оценивание:   1. Оценивание по критерию и дескрипторам 2. Обратная связь учителя по критерию и дескрипторам |  |
| **15 минут** | 1. **Анализ стихотворения «Россия»**   **Задание: проанализировать стихотворение по данному плану**  План  1. История создания (год, биография).  2. Тема (о чём).  3. Лирический герой, его чувства.  4. Композиция, сюжет, деление на части.  5. Ключевые образы (предметный мир).  6. Художественные средства.  А. А. Блок написал [стихотворение «Россия»](https://study-english.info/composition045.php) в 1908 году вскоре после окончания Петербургского университета, в начале своей профессиональной поэтической деятельности.  Основная тема произведения – это переживание за судьбу родной страны – России.  Чувствуется, что лирический герой переживает за свое отечество. В строке «Тебя жалеть я не умею…» подразумевается противоположная мысль: стоило бы пожалеть. Но герой уверен в силе страны: «Не пропадёшь, не сгинешь ты…» и с оптимизмом смотрит в будущее России.  В первых двух четверостишиях [поэт рисует картину](https://study-english.info/composition045.php) традиционного русского бездорожья, упоминает простые серые избы, называет Россию нищей. В третьем, четвертом и пятом четверостишиях поэт намекает на некоего «чародея», который «заманит и обманет», но Россия все равно выстоит, не пропадет, останется прежней. В последних шести строках [поэт рисует образ](https://study-english.info/composition045.php) русской девушки: «блеснёт… взор из-под платка» и ямщика с его тоскливой песнью как вечные символы страны. Упоминаемая в начале и заключении стихотворения [дорога символизирует перемены](https://study-english.info/composition045.php), которые встречаются по пути, но не останавливают. И если сначала дорога - это «расхлябанная колея», то в конце стихотворения поэт пишет, что долгая дорога легка.  В стихотворении шесть строф: пять четверостиший и заключительная строфа, состоящая из шести строк. Произведение написано четырехстопным ямбом с перекрестной рифмой. [Поэт использует метафоры](https://study-english.info/composition045.php) («забота затуманит», «звенит… песня»), сравнения («как в годы золотые», «как слезы первые любви». Просторечная лексика («сгинешь», «боле») дополняет образ неброской красоты России.  Автор хотел поделиться с читателем, любовью к своей стране, уверенностью в том, что великая Россия, если придется, сможет пережить все трудности и вернуться к обычной жизни, к своей долгой и глубокой «колее». | **(К)Учащиеся анализируют стихотворение «Россия» по предложенному плану.**  **Для нахождения художественных средств используют опорный конспект**  **C:\Users\User\Desktop\выразительные средства.jpg** | **Критерии:**  1) Раскрывает художественное своеобразие  произведений А.Блока.  2) Находит в тексте выразительные средства и фигуры речи.  **Дескрипторы (Учащиеся достигнут цели, если...):**  **1 Вариант** определят тему, разделят на части  **2Вариант** дадут характеристику лирическому герою, его чувствам, увидят другие образы.  **3 Вариант** найдут художественные средства , опираясь на опорный конспект. |  |
| **КОНЕЦ**  **5 минут** | **5.Рефлексия** | **Стратегия 3 «М-М-М» продолжи фразу:**  Я молодец потому, что………………  Мой минус………………………….  Моя мысль на перспективу………………… | **Формативное оценивание:**  - Обратная связь учителя по достижению цели урока |  |
| **5 минут** | **6.Домашняя работа**  **Задание:**  1. Выучить наизусть любое стихотворение А.Блока по выбору  2. Пересказать биографию А.А.Блока от первого лица.  3. Проанализировать любое стихотворение по выбору.  **Дифференциация: по выбору деятельности**  Уровни мыслительной деятельности: знание, применение | 1.Учащиеся учат наизусть выбранное стихотворение.  2. Учащиеся пересказывают биографию А.А.Блока от первого лица  3.Учащиеся анализируют выбранное стихотворение . | **Критерии:**  **--** Создает устные и письменные высказывания  - Раскрывает художественное своеобразие  произведений А.Блока.  - Находит в тексте выразительные средства и фигуры речи.  **Дескрипторы(Учащиеся достигнут цели если):**  **1 Вариант**  Выучат наизусть стихотворение А.Блока  **2 Вариант**  Перескажут биографию А.Блока от первого лица  **3Вариант** Проанализируют выбранное стихотворение  Формативное оценивание:   1. Самооценивание   по критерию и дескрипторам   1. Обратная связь учителя по критерию и дескрипторам |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Статья «Биография и творчество А.А.Блока»**

**Детство будущего поэта в Шахматово.**

Отец Александра Блока — [Александр Львович Блок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Блок, Александр Львович) (1852—1909), юрист, профессор [Варшавского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82" \o "Варшавский университет), мать — [Александра Андреевна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0" \o "Бекетова, Александра Андреевна), урождённая Бекетова, (1860—1923) — дочь ректора [Санкт-Петербургского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82" \o "Санкт-Петербургский государственный университет) [А. Н. Беке́това](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA)" \o "Бекетов, Андрей Николаевич (ботаник)). Замужество, начавшееся, когда Александре было восемнадцать лет, оказалось недолгим: после рождения сына они расстались. После его мать вышла замуж . Отчим Блока, поручик лейб-гвардии гренадерского полка Ф. Ф. Кублицкий-Пиотух, мало был связан с ним и не оказал сколько-нибудь заметного влияния на его жизнь.  .

Детские и юношеские годы его прошли в доме деда – профессора. Ученого ботаники Андрея Николаевича Бекетова.

Каждое лето - в бекетовском подмосковном имении, в "благоуханной глуши" Шахматова. Усадьба была приобретена в 1874г. профессором ботаники, ректором Санкт-Петербургского университета А.Н.Бекетовым, дедом великого русского поэта Александра Блока.

Детство Блока шло тихо и безмятежно, в атмосфере любви, обожания, обеспеченности. Появления мальчика на свет ждали три **тёти**: Мария, ставшая биографом Блока, Екатерина и Софья Почти все детство прожил он в Шахматове. В 1881 году Александра Андреевна Блок привезла шестимесячного сына Александра в Шахматово. Там Саша был окружен любовью бабушки, деда, 3 теток. С тех пор он каждое лето проводил в имении деда. Детство будущего поэта, прошедшее в Шахматове, было почти безоблачным, он рос в обстановке всеобщей любви, заботы, среди литературы и музыки.

В либеральной семье Бекетовых многие занимались литературным трудом. Дед был автором не только научных трудов, но и научно-популярных очерков. Бабушка Блока и ее дочери, в том числе мать поэта, занималась переводами научных и художественных произведений. Сам Блок начал писать рано, еще в пятилетнем возрасте.

Маленький Саша любит стихи. Он слушает пушкинские сказки. «Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин», - скажет Блок в конце жизни. Нравятся стихи Жуковского: «Первым вдохновителем моим был Жуковский», Полонского; ему читают детские книги. И мама, и бабушка, и дедушка сочиняют для него разные истории, присказки, стихи.

**Юность А.Блока в Петербурге.**

Детство закончилась и началасб юность, когда Саша поступил в гимназию. Поступление в гимназию точно так же мало отразилось на формировании ребенка. Гимназия была плохая, выбор матери остановился на ней только потому, что сыну было близко ходить в нее.

Учился Блок средне и вяло, его аттестат содержит, главным образом, тройки и четверки. Вспоминал он о гимназии очень сухо.

Но так или иначе, гимназия не сыграла большой роли в жизни Блока. Она не стала для него тем, чем был, например, лицей для Пушкина. Не сыграла она большой роли и в его интеллектуальном росте. Интересы Блока были направлены совершенно в другую сторону: он с увлечением занимался выпиливанием, переплетением книг, собиранием и вырезыванием картинок, которые потом наклеивал в особые альбомы.

Инертно отнесся Блок и к своему высшему образованию. Осенью 1898 года он поступил в Петербургский университет на юридический факультет.

Окруженный большой заботой в Шахматово он вскоре понял, что это привело его к житейской непрактичности, отсутствию «жизненных опытов». Став взрослым, Блок пытался преодолеть черты «сентиментального воспитания», но связь с высоким «идеализмом» семьи Бекетовых сохранил навсегда. Всю жизнь мать была для поэта самым близким человеком, именно ей были посвящены все ранние стихотворения поэта, она была музой поэта.

Рядом с Шахматово располагалось имение Боблово, где была дача Д.И.Менделеева у которого было много детей.  1898 году Блок познакомился со своей будущей женой Любовью Дмитриевной Менделеевой, дочерью великого русского учёного-химика Д.И. Менделеева. Вместе с ней он играл в пьесе Шекспира «Гамлет» на сцене домашнего театра в имении Менделеевых Боблове. Блок готовился стать профессиональным актёром, посещал драматические курсы, участвовал в любительских постановках (в Шахматове, Боблове, Петербурге)

**Женитьба Блока на Л.Д.Менделеевой**

Саша и Люба были знакомы друг с другом буквально с детских лет, но сблизились летом 1895 года, отдыхая в подмосковных имениях, которые были у обоих уважаемых семейств. В ту пору у интеллигенции был в моде любительский театр. Постановка «Гамлета», где Блок играл принца, а Любовь Менделеева — Офелию, стала для них судьбоносной. Поэтому в тот период у него появляются стихи с пометками, где значатся инициалы и его пассии, и юной девы. Блоку — 17, Менделеевой — 16. Идеальная пора для любви. Но после того дачного сезона молодые люди расстались. Обычная, казалось бы, история. Ну кто в этой жизни не переживал дачных романов? Но тут всё пошло по другому сценарию.

Но, когда в 1901 году они ненароком увидятся в Санкт-Петербурге, Любовь Дмитриевна напишет «Эта встреча меня перебудоражила». «Перебудоражила» она и Блока, так как с той встречи он начал посвящать Любочке прекрасные стихотворения и называть её Прекрасной Дамой, Вечной Женой, Таинственной Девой. Когда Блок сделает официальное предложение, и Люба, и всё семейство Менделеевых встретит его очень благожелательно.

Это первый период творчества Блока. Биографически он совпадает со страстным увлечением Л. Д. Менделеевой, приведшим к объяснению 7 ноября 1902 года и свадьбе 17 августа 1903 года. Для понимания раннего периода творчества Блока необходимо помнить, что все стихи этого времени автобиографичны и связаны, главным образом, с любовными переживаниями. Музой Блока на долгие годы становится его любимая жена – Любовь Дмитриевна Менделеева.

**Расцвет творчества и символизм.**

Блок стал заниматься «серьезным писанием», как он сам признается, с 1898 года. Его первый цикл стихов, а затем «Стихи о Прекрасной Даме» появились в 1903 — 1904 годах. И необходимо отчетливо представить себе ту общую духовную атмосферу и тот круг людей, которые так или иначе влияли на Блока. Самое большое влияние на молодого Блока оказал, однако, Вл. Соловьев. Многие, не только ранние произведения Блока, непонятны без знания Владимира Соловьева. Соловьев был поэт, философ, отец модернистского течения символизма. Символизм раскрывается как новый тип богоискания: как вопрос о сверхчеловеке, который бросил вызов своим ограниченным возможностям, вставшем вровень с Богом. Миром правит женское начало. Женская душа. Поэт дружил с другими поэтами: Мережковским, Белым, Ахматовой, Брюсовым.

Под влиянием философов сформировалось творчество Блока. Он написал много сборников «Стихи о Прекрасной даме», «Пузыри земли», «Ночная фиалка», «Снежная маска» и другие. Закончив университет Блок работал в театре, потом получил наследство отца и занимался творчеством. Во время Первой мировой войны в 1914 году он служил в армии табельщиком.

**Революция и последние годы жизни поэта**.

Октябрьскую революцию поэт [воспринял с воодушевлением](http://blok.ouc.ru/" \t "_blank). Именно в это время он пережил последний творческий взлет, создав в течение января 1918 г. свои известные произведения: статью "Интеллигенция и революция", в которой выступил с призывом принять революцию, поэму "Двенадцать"(1918) и стихотворение "Скифы" (1918). После Февральской революции 1917 года Блок возвратился в Петроград, где в качестве редактора стенографических отчетов вошел в состав Чрезвычайной следственной комиссии по расследованию преступлений царского правительства.

В последние годы жизни Блок вёл большую общественную работу: в сентябре 1917 г. он стал членом Театрально-литературной комиссии, с начала 1918 г. сотрудничал с Театральным отделом Наркомпроса, в апреле 1919 г. был назначен председателем Режиссёрского управления Большого драматического театра (Петроград), одновременно став членом редколлегии издательства "Всемирная литература" под руководством Максима Горького, с 1920 г. стал председателем Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов.

Александр Блок выступал с докладами, статьями, речами Однако со временем многочисленные заседания становятся ему в тягость. Вся эта жизнь, разруха, голод тяготила его. В 1920 г. у Блока появились первые признаки душевной депрессии. В апреле 1921 г. он ощутил приступы воспаления сердечных клапанов. Весной 1921 г. Блок смертельно заболел. Все попытки добиться разрешения на его выезд для лечения за границу остались безрезультатными. Александр Блок [скончался 7 августа 1921 г.](http://www.klassika.ru/cgi%E2%80%91bin/bio.pl?type=search&string=%C1%EB%EE%EA" \t "_blank) в Петрограде от болезни сердца и нервного расстройства. В 1944 г. прах поэта был перенесен со Смоленского на Волково кладбище.Смерть Блока была воспринята многими современниками как конец целой поэтической эпохи.С 1970 г. ежегодно в первое воскресенье августа в Солнечногорске, Шахматове, Тараканове Московской области проводится [Блоковский праздник поэзии](http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/news/dek/2006/07/2006-07_r_dek-s2.htm" \t "_blank).

**«Россия» А.А.Блок**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи…

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, -  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу…  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, -  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты…

Ну что ж? Одной заботой боле —  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей…

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

1908 г.

****