**Творчество Ф.М. Достоевского как объект научного исследования**

Ларгина А.С., Кирсанов Д.В., Хажиханова Д.И.

Карагандинский университет имени академика Е.А.Букетова  
E-mail: annylargina1212@gmail.com

Фёдор Михайлович Достоевский— одна из наиболее значимых фигур не только в истории русской, но и мировой литературы. Его творчество невозможно ограничить рамками художественной литературы: оно стало предметом изучения для философии, психологии, богословия, социологии, политологии, культурологии, эстетики. В произведениях Достоевского поднимаются фундаментальные вопросы человеческого существования — проблема свободы и детерминизма, вины и искупления, зла и добра, веры и безверия, страдания и спасения. Эти вопросы ставятся с той степенью глубины и внутренней напряжённости, которая делает творчество Достоевского неисчерпаемым объектом для научных исследований.

Специфика художественного мира Достоевского заключается, прежде всего, в уникальном синтезе философии и поэтики, внутреннего психологизма и открытого диалога, полифоничности и экзистенциального конфликта. Его романы — это не просто повествования, это интеллектуальные и духовные баталии, в которых сталкиваются противоположные мировоззренческие установки, идеи и верования. Персонажи Достоевского — это не столько реалистически прописанные типажи, сколько носители философских и религиозных позиций. Тем самым он предвосхитил важнейшие тенденции XX века, включая экзистенциализм, персонализм, христианскую философию, а также новаторские формы модернистского и постмодернистского повествования.

Художественное пространство произведений Достоевского организовано как поле напряженного диалога. Это диалог не только между героями, но и между автором и читателем, между различными слоями смысла, между земным и трансцендентным, между человеческим и божественным. Сама структура романов Достоевского носит полифонический характер — об этом впервые убедительно заявил М.М. Бахтин в своей монографии «Проблемы поэтики Достоевского» (1929, второе переработанное издание — 1963), ставшей одной из самых влиятельных книг XX века в сфере литературоведения. Согласно мнению Бахтина М.М., Достоевский создал новый жанр — полифонический роман, где автор не господствует над персонажами, не навязывает им единую «правду», а позволяет каждому голосу звучать свободно, с собственной логикой и собственной нравственной правдой.

Тексты Достоевского отличаются также высоким уровнем экзистенциальной проблематики. Герои его романов, как правило, находятся в пограничных состояниях: они страдают, совершают преступления, испытывают кризисы веры, сталкиваются с духовной пустотой и искушениями, доходят до отчаяния, безумия, самоубийства. Однако именно в этом пределе они становятся способными к преображению — к прозрению, покаянию, духовному возрождению. Страдание у Достоевского не есть слепое зло, но испытание, очищение, путь к Богу. Идея христианской любви, сострадания, жертвенности проходит через всё его творчество и особенно ярко выражена в образах князя Мышкина («Идиот»), Сони Мармеладовой («Преступление и наказание»), старца Зосимы и Алёши Карамазова («Братья Карамазовы»).

Исследования творчества Достоевского охватывают несколько направлений и этапов. Уже при жизни писателя на его романы откликались крупнейшие критики: В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. Однако они зачастую воспринимали его творчество сквозь призму социальной борьбы, упуская глубинную религиозную и философскую проблематику. С конца XIX века интерес к Достоевскому начинает расти в философских кругах. В начале XX века выдающиеся религиозные мыслители — Н.А. Бердяев («Мировоззрение Достоевского», 1923), С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов — видят в нем пророка, ставящего метафизические вопросы о человеке и его свободе. Бердяев подчёркивал, что Достоевский не просто описывает героев, он “видит человека в Боге и Бога в человеке”, ставит его перед нравственным выбором в условиях духовного кризиса.

Западная рецепция творчества Достоевского особенно активизировалась в XX веке. Жан-Поль Сартр и Альбер Камю анализировали Достоевского как предтечу экзистенциализма.

А. Камю в «Мифе о Сизифе» и «Бунтующем человеке» обсуждает «вопль» Ивана Карамазова как выражение трагедии человека перед лицом зла в мире. Лев Шестов в Париже также подчеркивал иррационализм и трагизм мышления Достоевского. Во второй половине XX века в США, Франции, Германии появляются десятки академических центров, посвященных изучению его наследия. Рене Жирар трактует произведения Достоевского в свете миметической теории, видя в борьбе персонажей стремление подражать друг другу и преодолеть это подражание через жертвенность. Исследования Роберта Л. Джексона, Джозефа Франка, Малкольма Джонса, Джорджа Штайнера вносят вклад в понимание эстетики, философии, теологии и политического контекста прозы Достоевского.

Современные отечественные и зарубежные учёные продолжают развивать бахтинскую традицию, исследуют язык, композицию, символику и межтекстовые связи произведений Достоевского. Важную роль играют труды В.И. Захарова, Т.Г. Цявловской, Л.П. Гроссмана, И.П. Есаулова, М.А. Бондаря. Эти исследователи работают с текстами на уровне археографии, текстологии, синтаксической структуры, символических мотивов. Интерес вызывают также переводы, киноверсии и сценические интерпретации романов Достоевского, что говорит о широкой культурной рецепции его творчества в разных формах искусства.

Что касается конкретных произведений, наибольшее внимание уделяется следующим романам:

— «Преступление и наказание» анализируется с позиций этики, психологии и теории идеологии;

— «Братья Карамазовы» рассматриваются как summa theologica Достоевского, синтез его философии и богословия;

— «Идиот» — как попытка изображения христоподобного героя в условиях мира, где господствует зло и цинизм;

— «Бесы» — как пророческое разоблачение нигилизма и разрушительной силы идеологий;

— «Записки из подполья» — как анализ разрушенной субъективности, протестующей против рационального устройства мира....

Таким образом, творчество Достоевского представляет собой многослойную структуру, в которой художественное и философское, религиозное и политическое, личное и универсальное переплетаются в едином этико-эстетическом поле. Его произведения не столько отвечают на вопросы, сколько ставят их с такой силой, что они продолжают волновать человечество более века спустя после смерти автора. И именно эта способность Достоевского поднимать фундаментальные проблемы, затрагивающие сущность человека, делает его творчество неисчерпаемым источником научного интереса и глубокого размышления. Не случайно Достоевского называют “великим пророком русской души”, писателем, в произведениях которого отражается не только кризис и распад, но и надежда на нравственное преображение мира.

**Список литературы:**

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: 1963.

2. Бердяев Н.А. Мировоззрение Достоевского. — Париж: YMCA-Press, 1923.

3. Жирар Р. Достоевский: от удвоения к личности. — СПб.: 1993.

4. Есаулов И.А. Достоевский: опыт духовной антропологии. — М.: 2001.