**ГККП ДШИ**

**Реферат**

**на тему:**

**«Переложение современных произведений и песен в младших классах фортепиано»**

**Выполнила преподаватель**

**фортепианного отделения**

**Ходжибекова М.Ш.**

**г.Шымкент 2019г.**

**Содержание:**

I. Введение

II. Основная часть

1. Саундтреки к фильмам

2. Популярные песни

3. Мультипликация

4. Мюзиклы

III. Заключение

IV. Список литературы и использованных ресурсов

V. Приложение

1. **Введение**

Как известно, обучение на фортепиано преподаватель строит на основе постоянного расширения музыкального репертуара, который включает в себя знакомство с произведениями русской и зарубежной классики, народного творчества, с лучшими образцами современной отечественной и зарубежной музыки. Из опыта работы с детьми можно сделать вывод: если, занимаясь с ребёнком, упустить время и обратиться к современным произведениям не с самого начала обучения, то они позже воспринимаются значительно хуже и с большими трудностями. Воспитываясь только на европейской музыке XVIII – XIX веков учащийся привыкает к некоторым ее особенностям: мажорный и минорный гармонические лады с преобладанием вводного тяготения в мелодии и квартово – квинтового в басу, периодичность строения, двух и трёхдольные метры и т.д. Изучение маленькими пианистами современной музыки требует освоения новых средств выразительности: интонаций иного характера мелодии, ладогармонических, ритмических средств музыкального языка, фактурных особенностей и принципов формообразования. Необходимо, чтобы буквально с самого начала ребёнок учился воспринимать каждый компонент музыкального языка не как нечто незыблемое, а как динамический, естественно развивающийся элемент - без этого невозможно ограниченное понимание современной музыки. При этом важно в первую очередь уделять внимание специфичным явлениям в области лада, ритма, формы. Но,работая с учениками над произведениями современных композиторов, нельзя забывать высказывание Л. А. Баренбойма: « Современная музыка должна изучаться параллельно и одновременно с классической, но не обгоняя и не опережая её». Классической музыке и обучению игре на фортепиано в классике посвящено много учебников , пособий и хрестоматий. Одновременно с классической музыкой и, почти не пересекаясь с ней, существует популярная музыка, которая создается и развивается по своим правилам и законам. Хоть между той и другой областями музыкальной культуры много общего (нотная грамота, отчасти гармония, многие музыкальные инструменты), существуют и различия. Часто бывает так, что ребенок смотрит телевизор и, в фильме или рекламе, слышит мелодию, которая цепляет за душу и он хочет обязательно отыскать , прослушать, а затем и играть ее полностью.

Из всего многообразия современного репертуара большое внимание привлекает к себе музыка таких композиторов как Х.Циммер, Г. Манчини, Э.Морриконе, А.Бадаламенти, Н.Рота, И. Крутой,И.Матвиенко и др.

**II.Основная часть**

**1. Саундтреки к фильмам**

Огромный вклад в развитие современной музыки внес немецкий композитор **Ханс Циммер**,который известен своими саундтреками к таким мультфильмам ,как **«КорольЛев»,** «**Принц Египта»**, сериям приключенческих **фильмов «Пираты Карибского моря»** и много других. Считается одним из наиболее востребованных композиторов современности.

Другой композитор 20 века **Манчини Генри**был пионеромпо включению в киномузыку джазовых элементов. Так что его одновременно называют джазовым музыкантом. Так же как **Нино Рота**(автор музыки к фильму **«Ромео и Джульетта**») проработал всю жизнь с **Федерико Феллини**, так и Манчини создал длительный союз со знаментым американским кинорежисером Блейком Эдвардсом. В этом союзе родилась музыка к таким фильмам, как **«Завтрак у Тиффани**», циклам и сериалам **«Розовая пантера»,«Питер Ганн**» и другие.В теме **«BabyElephantWalk» из фильма «Hatari»** Манчини использовал интересные приемы. Фильм о ловле диких зверей для зоопарков, смешанный жанр, который требовал разного подхода. Вот и пошли слонята в стиле буги-вуги в несколько комичном параде, к ним добавились «локомотивные» звуки, которые добивались при помощи инструмента «каллиопа». Звук этого инструмента накладывается на буги-вуги и вот уже неуверенно бредут зверята и трубят слоны,а возможно ассоциация с изначальной сюжетной линией – охотой на зверей. Любопытно построена тема из сериала **«Розовая пантера».** Лад,в котором он написан , не вполне привычен. Такой лад характерен для некоторых районов Восточной Европы. Возможно, благодаря этому тема стала одной из самых популярных в мире.

В репертуаре оркестра Поля Мореа, очень много произведений вызывающие интерес и желание детей. Это музыка к фильмам **«Игрушка», «Шервудские зонтики», «Крестный отец», «Цыган»** и др.

**«MyHeartWillGoOn»**(мое сердце будет биться дальше) – песня канадской **певицы Селин Дион,** главная тема к фильму «**Титаник**». Автор музыки – **Джеймс Хорнер**. Композиция стала одной из самых популярных за всю историю музыки и самой продаваемой в мире песней 1998г.

**2. Популярные музыка**

«**Moonriver**»- одна из песен , которую можно услышатьне только, но и во многих иностранных фильмах. Автор этой песни уже знакомый нам Г. Манчини.

«**В мире животных»** - музыкальная тема из одной из наших легендарных телепередач, любимой миллионами. В интернете несложно узнать, что в ней играет композиция в исполнении оркестра **Поля Мориа**, однако он автором музыки не является – он лишь создал аранжировку известного французского шлягера **«Alouettie**». Однако , и он не является оригиналом. Оригинал – это отрывок из кантаты **«Рождество господне**». Автор – аргентинский **композиторArielRamirez.**

**3.Мультипликация**

Любовь к мультфильмам начинается еще в раннем возрасте и многие люди сохраняют ее на протяжении всей жизни. В чем секрет такого постоянств? Мультфильмы – это добрые, смешные, трогательные истории, которые порой наполнены таинственностью и волшебством. Они понятны абсолютно любому и имеют увлекательные и близкие каждому сердцу сюжеты. особую прелесть этому жанру придает музыка. Такие знакомые и близкие многим мелодии, которые очаровывают зрителей с первых звуков – это только усиливает эмоциональные воздействия мультфильмов. Композиции так органично вписываются в сюжет, тонко и четко передают мысли, чувства героев, общую атмосферу. В этом нет никакого секрета – это всего лишь удивительная сила музыки, которая так же влияет на детей, вызывая у них желание исполнить ее.

Диснеевская сказка «**КорольЛев**» покорила зрителей всего мира не только красивейшей анимацией и доброй историей, но весомую роль сыграл хорошо продуманный музыкальный ряд. На славу постарались обе группы творцов: сочинители песен, включая Элтона Джона, и сочинитель фоновой музыки –Х. Циммер . Прекрасная «**ThisLand**» отражает всю любовь к своей земле, а «**Kingofpriderock**» раскрывает африканский колорит. Советский мультфильм «**ПриключениякапитанаВрунгеля**» о кругосветных путешествиях опытного моряка Врунгеля, который соглашается принять участие в международной парусной регате. Невероятные приключения героев сопровождаются музыкой, песнями среди которых самой известной является комично-пародийная песня «**Мы – бандито, гангстерито» композитора Георгия Фертича.**

Любимый музыкальный мультик «**Бременские музыканты**» знают и любят несколько поколении. Песенки из этого мультфильма знают наизусть взрослые и дети: **«Песня атаманши», «Ничего на свете лучше нету», «Пусть нету ни кола и не двора», Говорят мы бяки-буки».** Это не полный перечень песен, которые входят в репертуар пианиста.

**4.Мюзикл.**

Мюзикл – музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающие в себе музыкальное драмматическое, хореаграфическое и оперное искуство. Одними из лучших примеров этого жанра являются мюзиклы **«Призрак оперы» и «Нотр Дам де Пари**». Идея дать новую жизнь персонажам Гюго пришла в голову **Люку Пламондону**, который обратился за помощью к **композитору Рикардо Коччианти**, который тут же предложил ему несколько мелодий, впоследствии ставших хитами – **Belle, DansemonEsmeralda, LeTempsdesCathedrales. «Призрак Оперы**» - мюзикл, созданный по мотивам одноименного романа французского **писателя Гастона Леру** – по праву считается одним из выдающихся достижении британского музыкального театра 80-х. несмотря на то, что мрачная и романтическая история о сверхъестественном существе, обитавшем в подземелий под Парижской Оперой, была неоднократно экранизирована, для многих и многих название «Призрак Оперы» ассоциируется именно с мюзиклом **Эндрю Ллойд-Уэббера**

**III.Заключение.**

Музыка нашего времени настолько разнообразна, что пока ещё невозможно говорить о наличии какого – то единого современного стиля. Но уже можно говорить о некоторых общих закономерностях присущих современной музыке. Это, прежде всего , ладовые и ритмические особенности, новые приёмы звукозаписи, особенности фортепианной техники и фактуры. Изобразительные и технические приёмы современной музыки для детей значительно расширились. В них есть образная передача таких отвлечённых понятий как юмор, героизм, сарказм, динамизм бытия, что прежде не причислялось к области детского восприятия. Современные средства музыкального языка – острота гармонии, особенности ритма и мелодии – расширяют музыкальный кругозор учащихся, развивают их и в слуховом, и в интеллектуальном отношении. Изучение музыки разных народов, имеющих яркую национальную окраску, всегда интересно детям. Музыка нашего дня отвечает духу бурной, стремительной современной эпохи. Она - динамична, остроритмична. Включение в репертуар произведений современных композиторов наряду с произведениями композиторов – классиков создаёт значительный контраст в каждодневных занятиях и позволяет с раннего возраста ощутить разнообразие стилей. Это, в свою очередь, поможет легче постигнуть закономерности классической и современной музыки. Кроме того, знакомство ученика со звуковыми гармонически и ритмически сложными последовательностями способствует развитию у него интеллектуального творческого начала. Чем способнее ученик, тем больше его мотивация в изучении современной музыки. И интерес, проявленный учеником при работе над этими произведениями не пропадёт, так как всё, что он узнал и полюбил во время работы н ад ними будет и дальше побуждать его к игре и разучиванию пьес современных композиторов.

**IV.Список литературы и информационных ресурсов**

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/

2. Л. Тарасов «Музыка в семье ». Ленинград «Детская литература», 1985

3. http://allbest.ru/

4. <http://ekogradmoscow.ru>

5. https:// shkolazhizni.u

6. <https://www.ivi.ru>

7. П. Живайкин «Как играть современную популярную детсую музыку» Москва издатель Смолин К.О., 2001г.

**ГККП СДМШ №1**

**Методический доклад**

**на тему:**

**«Переложение современных произведений и песен в младших классах фортепиано»**

**Выполнила преподаватель**

**фортепианного отделения**

**Ходжибекова М.Ш.**

**С. Аксукент 2019г.**