ОТКРЫТЫЙ УРОК

\*Открытый урок по сольфеджио в 3 классе

\*Тема урока: «Тональность Ми мажор»

\*Учебное заведение«Сайрамская детская музыкальная школа ном.1 »Ахмадалиева Малика Бахтиёровна преподаватель теоретических дисциплин. Туркестанская область,село Аксукент. 2020-2021год обучения.

\*Состав учебной группы

На уроке присутствует 5 обучающихся (группа в полном составе)

Возраст детей: 9– 12лет

\*Место в дополнительной образовательной программе: урок № 6 в III учебной четверти.

\*Степень сложности для данной группы средняя

\*Цель:усвоение и закрепление тональности Ля мажор в практических упражнениях

\*Задачи:образовательные

закрепить знания о мажорном ладе

сформировать чёткое представление о тональности Ми мажор: ключевые знаки, устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки

развивающие

развитие внутрислуховых представлений

развитие тренировка восприятия, внимания, воли, музыкальной памяти, мышления,

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции через музыкальное исполнение,

воспитательное

развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: навыков общения, чувства коллективизма, дисциплинированности,

воспитание эстетических чувств.

\*Форма учебного занятия:комбинированное занятие

\*Форма организации работы:фронтальная, индивидуальная, групповая

\*Оформление доски

Запись гаммы Ми мажор с обозначением ступеней римскими цифрами, неустойчивые ступени закрашены, стрелками показаны разрешения неустоев в устои; схема строения мажорной гаммы;

\*Структура учебного занятия. Вводная, организационная часть (10 минут)

Приветствие

Постановка цели

⁃ Здравствуйте, дорогие ребята! (Здравствуйте!)

⁃ Вспомните, пожалуйста, и расскажите, чем мы занимались на прошлом уроке сольфеджио? (Изучали и работали в тональность ре мажор, повторяли строение мажорной гаммы, записывали гамму Ля мажор, пели номера по учебнику.)

⁃ Молодцы, правильно! А как вы считаете, тональность Ля мажор вы усвоили также хорошо? (Да, Ля мажор мы изучали долго. В Ля мажоре у нас были разные интересные игры и упражнения.)

⁃ Значит, сегодня с помощью различных упражнений мы с вами познакомимся поближе с тональностью Ми мажор, и станет она нам такой же понятной и близкой, как тональность Ля мажор.

\*Распевка- Начнём наш урок, как всегда, с распевки.

⁃ Что надо сделать перед началом пения? (Правильно сесть.)

⁃ Кто помнит правила верной певческой посадки? (Спину надо выпрямить, голову приподнять, плечи распрямить.)

⁃ Проверьте себя – хорошо ли вы сидите. А теперь давайте все вместе споём в гамме Ля мажор устойчивы ступени,затем неустойчивые и разрешая их обратно в устойчивые.

⁃ постарайтесь вступить одновременно и петь легко и выразительно.

(Обучающиеся выполняют данное задание с большим удовольствием)

\*Основная часть (25 минут)

⁃ Кто помнит строение мажорной гаммы?

(Не все дети поднимают руки. Спрашиваю ученика, который с большим нетерпением тянет руку: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон.)

⁃ Правильно, повторите вслух все вместе.

(Дети повторяют, учитель записывает на доске.)

⁃ Ещё давайте вспомним порядок расположения диезных знаков. Дети отвечают хорошо:фа-до-соль-ре-Ля-ми-си.

⁃ А теперь давайте вспомним мажорные-диезные тональности которые мы с вами прошли.( показываю карточку с клавиатурой),показываю ноты а дети отвечают какие знаки в этих тональностях есть. До-соль-ре-ля-ми. Молодцы.

⁃ Назовите ещё раз устойчивые ступени Ля мажора. (Ля– первая, до-диез – третья, ми– пятая.)Хорошо.

- Назовите неустойчивые ступени Ля мажора. (Си– вторая, ре – четвёртая, фа-диез– шестая, соль-диез – седьмая.)

⁃ Ну а теперь давайте запишем нашу новую тональность Ми мажор. Кто хочет записать ее на доске?

(Ученик выходит и записывает гамму,со знаками,подписывая ступеньки римскими цифрами,а так же закрашивая неустойчивые ступени.). Поем гамму в размере 2/4,тоническое трезвучие, разрешения неустоев в устои, опевания, следя по записям на доске. Затем поют отдельные ступени по указанию учителя, пропевая ноту и ступень.

⁃ Молодцы! А сейчас мы поиграем в игру «Живое пианино». Учитель объясняет правила игры «Живое пианино»

Игра «Живое пианино» заключается в том, что каждый ученик поёт только одну ноту, держа в руках карточку с соответствующим названием («клавишу»). Дети выстраиваются по порядку и поют различные упражнения, следя за «дирижёром» (учителем или наиболее способным учеником.)

\*Систематизация и закрепление материала.

- Кто мне скажет, что такое транспонирование? (Это перенос мелодии в другую тональность.)

- Не только мелодии, а целого музыкального произведения или его части.

(Играть на фортепиано, петь или записать в тетради.)

- Играть произведение в других тональностях можно не только на фортепиано, а также на всех музыкальных инструментах.

- Садитесь на свои места, откройте нотные тетради,запишем транспонирование из тональности Ми мажор в Соль мажор. Ребята, когда вы будете записывать номер в новой тональности, что вы должны поставить после скрипичного ключа? (Ключевые знаки: фа-диез.)

(Обучающиеся выполняют письменное задание. Затем учитель проверяет письменное задание и выставляет за него оценки.)

\*Работа с ритмическим диктантом.

Следующее упражнение,работа с ритмом. Я вам уже раздала карточки на которых записаны длительности. Что мы с вами сейчас будем делать? Для начала уберите со своих столов все лишнее в сторону. Сейчас я вам сыграю коротенькую мелодию в размере 2/4,а вы должны записать ритм. Слушайте внимательно и пытайтесь запомнить. (Играю 2раза,затем учащиеся прохлопывают ритм кто как запомнил. И с помощью карточек-ступеней выкладывают всю последовательность на столе.)

- За это задание поставьте сами себе оценку в тетрадь.

\*Заключительная часть (15 минут)

⁃Споём песенку с учебника\_\_\_\_\_\_\_\_.

Для начала проанализируем и просольфеджируем мелодию. Учитель играет один раз мелодию,ученики дирижируют. Ну а теперь споём все вместе.(ученики поют,учитель помогает в трудных местах и поёт тихо вместе с ними).Закончили,молодцы.

⁃Рефлексия (подведение итогов занятия)

⁃Что вы поняли на сегодняшнем уроке, в чём разобрались? (Хорошо запомнили строение мажорной гаммы, знаки в тональности Ми мажор. Лучше стали слышать ступени в Ми мажоре, особенно устойчивые.)

⁃Что вызвало затруднения, с чем было трудно справиться? (Трудно было справиться с упражнениями на слух, с транспонированием.)

⁃Не волнуйтесь, такие упражнения будут почти на каждом уроке, и со временем у вас всё получится. А что вас порадовало на этом уроке, что понравилось? (Особенно понравилась игра «Живое пианино».)

⁃За что вы похвалили бы себя?(За хорошее поведение. За то, что мы всё поняли.)

\*Запись домашнего задания и выставление оценок в дневник

⁃ Ребята, наш урок окончен, открывайте дневники и записывайте домашнее задание.

(Ученики переписывают задание с доски, затем сдают дневники для выставления оценок и подписи учителя.)

\*Содержательные блоки занятия.

⁃Наибольшее внимание следует обратить на слуховые упражнения и сольфеджирование (пение мелодий из учебника с названием нот, закрытым ртом или на любой слог, напр., «та»)

⁃Значение этих блоков в курсе сольфеджио велико, потому что они составляют основу изучаемого предмета. Самостоятельно эти упражнения ученику выполнять довольно затруднительно, а слуховые - невозможно. Сольфеджирование (а в дальнейшем ещё пение с листа) и слуховые упражнения требуют серьезной и длительной тренировки.

⁃Планируемый результат занятия

⁃Закрепление у обучающихся теоретических основ: строение мажорной гаммы, цифровые обозначения всех ступеней лада, ключевые знаки тональности ре мажор, транспонирование.

⁃ Осознание тождественности ладовых закономерностей в мажорных тональностях.

⁃ Приобретение учащимися целого ряда навыков: умение слушать и понимать друг друга, чистое интонирование, определение на слух базовых ладовых основ и отдельных ступеней тональности Ми мажор.

⁃ Накопление внутренних слуховых представлений. \*Материально-техническое оснащение занятия

⁃ Аудитория (учебный кабинет)

Столы, стулья,

стол учителя, книжный шкаф,

пианино,школьная доска, мел.

⁃ Наглядное пособие \_\_\_\_\_\_\_\_

⁃ Раздаточный материал (карточки: ноты ,базовые ладовые основы,длительности нот).