***Задачи системы дополнительного образования по реализации приоритетных направлений развития образования: от создания условий к эффективному результату***

(из опыта работы)

Перед современным дополнительным образованием стоят следующие задачи:

• **становление и развитие** образованной, творческой, национально-сознательной, морально и физически здоровой личности;

• **формирование** музыкальной культуры личности, как части ее духовной культуры. Эта формулировка вытекает из понимания музыки, как специфической формы художественного отражения жизни, чувств, мыслей людей и выражающей морально-эстетическое отношение к действительности;

• музыкальное образование школьников направлено на **развитие** у них целостного представления о музыкальном искусстве;

• **приобретении** ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающей школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством;

• для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

Детская школа искусств — это учебное заведение, в котором дети получают дополнительное образование‚ тем не менее, это очень важный социально— педагогический институт, имеющий свою историю развития.

В современном мире музыкальное искусство рассматривается как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры, и в то же время является специфической формой эстетической деятельности. Музыка по своей природе полифункциональна, и в отношении к человеку является инструментом познания и самопознания, средством общения и ценностной ориентации, а также источником наслаждения и орудием духовно-практического изменения действительности. В связи с этим необходимо аргументированное обоснование совершенно особой миссии музыкальных школ и школ искусств, которые должны иметь возможность удовлетворять новые требования, предъявляемые государством, обществом, родителями.

Школа искусств — это многоплановое, многофункциональное учебное заведение. И приоритетными направлениями развития музыкального образования являются:

• **давать** учащимся общее музыкальное образование, приобщать детей к искусству, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах казахского, классического, русского и зарубежного искусства;

• **подготавливать** наиболее одаренных детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения;

В наши дни музыкальная школа представляет собой усовершенствованное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей.

Но для музыкальной школы существует проблема - каким образом заинтересовать детей музыкой, чтобы они хотели учиться?

Музыкальная педагогика— область и сама по себе достаточно широкая, включающая в себя преподавание игры на инструменте, истории и теории музыки и всего того, что входит в программы музыкального обучения и воспитания. Безусловно, ребенок, получивший музыкальное образование, другими глазами смотрит на мир, умеет увидеть и оценить прекрасное, поэтому обучение здесь дает человеку неоценимый жизненный опыт. Поэтому необходимо сделать учебный процесс настолько интересным, чтобы ребенок посещал музыкальную школу с удовольствием, чтобы обучение здесь было для него не в тягость.

В наш современный век компьютеризации новые технологии смогут помочь преподавателю сделать учебный процесс в школе интересным и насыщенным. Например, урок сольфеджио из скучного можно превратить в очень занимательный и увлекательный с помощью электронных досок или медиа клавиатур, компьютеров со специальными программами, в которых можно сочинять и записывать мелодии, подбирать нужные аккорды, гармонии и т.д. Введение в процесс обучения музыкально-компьютерных технологий, безусловно, преображает учебный процесс, вовлекает детей в творчество.

Что касается уроков музыкальной литературы, многие музыкальные школы постепенно отходят от прослушивания музыки на грампластинки к более усовершенствованным и современным способам: компакт—диски, слушание музыки на компьютере или с помощью специальной звуковой аппаратуры в специально оборудованном помещении.

Введение нового предмета- обучение игре на синтезаторе как на отдельном музыкальном инструменте— показатель протекания процесса модернизации музыкальных школ. Современные дети с огромным интересом и желанием идут обучаться этому инструменту, который чаще всего преподается как дополнительный к основному (фортепиано, баян, скрипка, домбра, кобыз и т.д.).

Проблема индивидуализации методов обучения требует сегодня от педагога музыкальной школы более фундаментальных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Занятия с учеником — это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развития педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки. Поиск путей улучшения эффективности учебного процесса необходимо вести и в направлении преодоления таких недостатков обучения в музыкальных школах, как отсутствие целенаправленного художественного воспитания, недостаточное развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения у большинства учащихся. Настало время, когда вопрос о качестве работы педагога, эффективность его музыкально-воспитательной деятельности становятся первостепенными.

Перечисленные выше новые технологии помогут преподавателям сделать учебный процесс увлекательным и интересным для детей, а также обратить внимание родителей на то, что обучение детей в музыкальной школе сможет сформировать особое мировоззрение ребенка, сформировать его как личность.