**Методы работы над танцевальными этюдами на уроке народно-сценического танца**

 Этюд (с французского etude, буквально означает изучение). В изобразительном искусстве этюд — произведение, исполняемое художником с натуры с целью ее изучения. В музыке — это пьеса для одного инструмента, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя. В современной театральной педагогике этюд- это упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

В хореографии, этюдная работа, с одной стороны (как и в театральной педагогике), направлена на развитие и совершенствование техники и актерского мастерства, без которого нельзя хорошо исполнить народно- сценический танец (передача в выразительных телодвижениях, увлечение и темперамент, переход от манеры и характерных особенностей танцев одного народа к манерам и характерным особенностям танцев другого — все это требует актерского мастерства), с другой — помогает закреплению полученных знаний и умений у станка и на середине зала.

Работая, над этюдами народно — сценического танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев гораздо глубже, чем, изучая их у станка. Разучивая танцевальные этюды, педагог использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры танцевального этюда и входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Перед тем как показывать впервые те или иные танцевальные элементы, педагог, первоначально использует словесный метод, рассказывает учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, географическом расположение, что играет не мало важную роль, о костюме, характерном для данного народа. К примеру, Белорусский танец «Бульба» по-белорусски означает «картошка». Известно, что Беларусь – это страна, где основной сельскохозяйственной деятельностью является выращивание картофеля. Танец «Бульба» показывает зрителю трудовой процесс, связанный с посадкою, обработкою и выкапыванием картошки.

**Наглядный метод** (или метод демонстрации) широко используется при обучении — танцевальных движений, поз, переходов. Рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному.
— Педагог объясняет и показывает движения или элементы сам, затем просит повторить учеников.

**Прием разучивания по частям**
— разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

**Целостный прием разучивания**, этим приемом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части
— проучите движение целиком в замедленном темпе.

**Временное упрощение** этот прием применяется для разучивания особенно сложных движений
— упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

**Работа над позами и положениями** как в сольном, парном танце, так и массовом танце.
— разучите их сначала в положении стоя на месте, затем закрепите на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно закрепить их на не сложных движениях.
— объясните и покажите каждую позу и положения рук отдельно.
— разучите и отработайте соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации.
— соберите комбинации в этюд или определённый танец.
— повторите комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.
— обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения той или другой национальности.

Приемом индивидуального показа учеником движения, в котором он сделал ошибку перед всем классом, педагог дает возможность каждому определить ее. А затем, сказав, как правильно нужно выполнять упражнение, может попросить кого-либо из класса повторить все в более совершенном виде. Замечания по форме изложения должны быть краткими, ясными, логически последовательными, так как потеря времени на противоположное не допустима. Образность, четкость, стремление отразить суть должны быть присущи замечаниям, от этого зависит в большей степени успехи учеников.

На ранних стадиях обучения, необходим метод физического воздействия, а именно допускается поправление учеников руками, установление корпуса или руки, головы или ноги в правильное положение. Это помогает им быстро почувствовать правильность исполнения. В дальнейшем таким методом нужно пользоваться в редких случаях, развивая у учеников способность к самостоятельному более точному исполнению.

Так же на уроке необходим такой метод как методические замечания, которые могут быть обращены к одному человеку (индивидуальные) и всему классу одновременно (общие). В зависимости от места методические замечания в ходе урока их можно разделить на «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые». «Профилактические» замечания предваряют те ошибки, которые может делать один исполнитель или весь класс. Педагог делает их, зная слабые стороны учеников, обращая их внимание на то, что необходимо сделать, чего избежать или исправить. «Попутные» замечания педагог делает во время исполнения заданий. Длительность комбинированных упражнений и повторяемость движений должны позволять это.

«Безотлагательные» замечания делаются, когда ученик допускает грубые ошибки и предполагают приостановление упражнения. «Итоговые» замечания делаются после исполнения задания. В тех случаях, когда ошибок мало и они незначительны, педагог должен отметить это как определенный успех.
По своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит и т.д.

Замечания педагог может сделать сам, может предложить это сделать кому — либо из учащихся. Этот прием активизирует внимание класса, учит видеть ошибки товарищей и пути их исправления.

Ошибки можно исправить в устной форме или в форме практического показа. Делая замечания, педагог может использовать прием утрированного показа неправильного исполнения, представляя ошибку в более наглядной форме, а затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.
По мере освоения хореографического материала рекомендуется использовать Метод добавления новых элементов. Усложняя уже заученное движение, педагог развивает ловкость у учащихся, как способность переключаться с одного движения на другое, изменять направление или рисунок. Все это научит исполнителей ощущать свои движения в соответствии с темпоритмом музыки.

Каждый освоенный элемент необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: усложнять коорди-нацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его мно¬гообразие, студенты будут не только сознательно воспринимать основные элементы народного танца, но и творчески осваивать их.

Так же в педагогической практике существует метод постановки задачи, но он применяется уже перед учащимися средних и высших учебных заведений, а именно он дает им задание самим соединить, пройденные на определенном или всем этапе обучения, движения, чтобы они были логически правильно выстроены в цельную танцевальную композицию. (В любительском коллективе возможны такие эксперименты в старших возрастных группах, но так как большая роль в обучение направлена на репертуар коллектива, такая практика считается неоправданной).

При этом учащиеся средних и высших учебных заведений должны четко знать, на основе какой национальности они составляют комбинацию и не допустить смешения танцевальной лексики, а также учитывать при составлении этюдов традиции в композиционном построении танца. В одних народных танцах характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Даже самый несложный танец состоит из нескольких комбинаций движений, и танцующий должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, темпоритм, скорость, меняя сами движения в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве. Существуют такие понятия как сила (способность преодолевать сопротивление или противодействовать ему за счет мышечного напряжения) и выносливость (способность к длительному сохранению работоспособности, то есть умение противостоять утомлению). Специальная выносливость в хореографии сочетает в себе эти качества.

Приемы отработки любого специального вида выносливости увеличивают число повторений движений; повышают интенсивность работы над движением; чередуют оба эти приема; дают предельные нагрузки.

Необходимо развивать у обучаемых импровизацию и воображение, давая по мере освоения элементов задания и на самостоятельное усложнение отдельных элементов, на сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация — важная черта русского народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание в течение всей учебы.

Чтобы лучше усвоить манеру исполнения, учащиеся, каждый с учетом своей индивидуальности, должны прочувствовать все нюансы движения, его характер, манеру исполнения, своеобразие жеста. Ведь жест не просто движение тела исполнителя, а, прежде всего движение его души, он отражает его внутренние переживания. Именно все эти несложные движения, исполненные с соответствующим настроением и манерой, придают народному тан¬цу и красоту, и характерные местные отличия.

Таким образом, путем изучения танцевальных этюдов, педагог помогает расширить кругозор учащихся, позволяет им узнать больше о культуре и быте разных народов, о народных танцах и различных особенностях их исполнения.

**Вывод**:

 - каждый из выше перечисленных методов играет большую роль в уроке народно-сценического танца, а правильное сочетание из урока в урок помогает не только технически правильно исполнять движения, но и гораздо ближе соприкоснуться к идеальному исполнению национальной манеры.

**«Основные этапы постановки хореографического номера»**

 Естественно, у каждого балетмейстера постановочный процесс идет по-разному, каждый идет к цели своими путями. Здесь не может быть канонов, точных определений, строгих правил.

Кто-то сразу «видит» весь танец, другой только отдельные кульминационные моменты, элементы движений, характеризующие образ, развитие действия, а третий начинает ставить танец с первых тактов музыки и в процессе работы над постановкой сочиняет, находит те образные, выразительные движения, которые у другого балетмейстера родились еще до начала работы.

Но определяющим началом для всех балетмейстеров является одно: они должны быть хорошо знакомы со всеми компонентами постановки — музыкальным материалом, планировкой сценической площадки, костюмом исполнителя.

Приступая к работе, руководитель должен помнить об одном необходимом условии. Что бы он ни ставил — сольный или массовый танец, пантомимную сцену, — он всегда обязан следовать основному закону драматургии. Различать пять основных частей танца: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

1. Экспозиция может получиться ясной, доходчивой или наоборот, скомканной, невнятной, затянутой.

Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятно жанр танца – народно-характерный, фольклорный, исторически или классический дуэт, сольная вариация, па-де-труа, па-де-катр, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев могут быть очень разнообразны и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них.

2. Завязка – четкой и яркой или смазанной, тусклой, незаметной. Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

Вышедшие на сцену и разместившиеся в определенном рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т.п.) исполнители начинают собственно танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец.

3. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) также бывает нарастающим, сильным или растянутым, расхолаживающим. Это та часть произведения, где развертывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развертывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации.

Некоторые произведения требуют стремительно развивающейся драматургии, другие, наоборот, плавного, замедленного хода событий. Иногда, для того чтобы подчеркнуть силу кульминации, надо для контраста прибегнуть к снижению напряженности действия.

4. Кульминация, как и завязка, может быть яркой, впечатляющей, настоящей вершиной танца или же бледной, робкой, лишенной силы воздействия на зрителей. Кульминация — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводит к вершине.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическом тексте, т.е. композицией танца.

5. Развязка должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия, но бывает неоправданно внезапной, ничем не обусловленной, а в другом случае – затянутой, расхолаживающей, нарушающей все впечатление от танца. Завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы. Развязка – идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия.

**Вывод:**

 - умение пользоваться законами композиции и правильно применить их – один из самых трудных, сложных этапов в творчестве балетмейстера. Ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения. От изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит формы танцевального сочинения.

***Использованы :интернет ресурсы***

***Пояснительная записка***

 Танец, как синтетический вид искусства обладает многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца. Потребность в музыкально- ритмических занятиях в детском возрасте велика, ребенок нуждается в систематических физических упражнениях. Занятия способствуют укреплению осанки, исправлению некоторых физических недостатков, развивают координацию, формируют пластику движений. Программа последовательно вовлекает в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения. Педагоги создают благоприятные условия для приобретения воспитанниками умений и навыков, необходимых в дальнейшей трудовой и повседневной жизни, способствуют профессиональному самоопределению воспитанников.

Народно-сценический танец помогает обучающимся почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой своего и других народов, ребята проникаются уважением к традициям. По принципу от простого к сложному они постепенно входят в мир прекрасного, в мир танца. Юные танцоры учатся создавать танцевальные образы, сохраняют традиции народного танца.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Данная программа по предмету народно-сценический танец определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. В отличие от хореографического колледжа занятия народно-сценическим танцем можно начинать параллельно с классическим танцем. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Педагогу важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке

Оглавление:

1.Пояснительная записка

2.Содержание

3.Список лит-ры

Министерство Образования Республики Казахстан

Городское управление образования акимата г.Шымкента

**Методическая работа**

**На тему:**

**«** ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ ДЕЗАДАПТАЦИИ учащихся В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

 **Выполнила преподаватель**

 **Отделение хореографии: Полякова Л.В.**

 **Шымкент 2018 год.**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ ДЕЗАДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: Цель данного исследования - выявить особенности адаптации младших подростков в системе профессионального обучения хореографии. Тестировалась гипотеза о том, что процесс адаптации младших подростков, попадающих в новый социум, осложнен наложением проблем, связанных с возрастными и социальными особенностями

Для решения поставленных задач был определен комплекс методик, позволяющих исследовать проблему дезадаптации, уровень социального интеллекта испытуемых, уровень тревожности, уровень притязаний. В результате исследования выявлено, что процесс адаптации учащихся хореографического колледжа первых лет обучения осложнен наложением на подростковый кризис «кризиса первоклассника».

Низкий уровень социальной адаптации во многом осложнен слабо развитым социальным интеллектом. Лица с низким социальным интеллектом испытывают трудности в понимании и прогнозировании поведения людей, что усложняет взаимоотношения и снижает возможности

© Соснина И.Г., 2014 социальной адаптации. Высокий уровень школьной тревожности также осложняет процесс адаптации учащихся, так как нарушает баланс эмоционального состояния.

Ключевые слова: адаптация; дезадаптация; социальный интеллект; хореография; профессиональное обучение.

Наиболее актуальным определением понятия психической адаптации, на наш взгляд, является определение, данное Ф.Б. Березиным: «Психическую адаптацию можно определить как процесс установления оптимального соответствия личности и окружающей среды в ходе осуществления свойственной человеку деятельности, который позволяет индивидууму удовлетворять актуальные потребности и реализовать связанные с ними значимые цели (при сохранении физического и психического здоровья), обеспечивая в то же время соответствие психической деятельности человека, его поведения требованиям среды»

 Автор выделил три аспекта психической адаптации: собственно психический, социально-психологический и психофизиологический.

Социально-психологический аспект адаптации обеспечивает адекватное построение микросоциального взаимодействия, в том числе профессионального, достижение социально значимых целей. Он является связующим звеном между адаптацией индивидуума и популяции, способен выступать в качестве уровня регулирования адаптационного напряжения.

Современные научные представления о феномене адаптации послужили основанием для формулировки понятия «социально-психологическая адаптация». Социально-психологическая адаптация рассматривается как прогресс организации социального взаимодействия, способствующего наиболее полной реализации личностного потенциала.

Личностный потенциал представляет собой совокупность личностного ресурса и уровня развития самопознания, обеспечивающих процесс саморегуляции и самореализации в измененных условиях существования

В рамках социально-психологического аспекта адаптации уровень фактического приспособления человека, уровень его социального статуса и самоощущения определяют как адаптированность . Показателями адаптированности человека являются его сбалансированные взаимоотношения с окружающими людьми, успешность в деятельности, гармоничность в поведении.

Наиболее заметным показателем нарушения адаптации является личностная, деятельностная, поведенческая или эмоциональная разбалансированность. В таких случаях можно говорить о преддезадаптации, если нарушения эпизодические, и о дезадаптации, если эти нарушения обширные и устойчивые .

Школа с первых же дней ставит перед ребенком ряд задач. Ему необходимо успешно овладевать учебной деятельностью, освоить школьные нормы поведения, приобщиться к классному коллективу, приспособиться к новым условиям умственного труда и режиму .

К формальным критериям адаптации детей к школе обычно относят успешность обучения и дисциплинированность. В группу дезадаптированных школьников включают детей, испытывающих затруднения в общении со сверстниками или учителями, т. е. с нарушением социальных контактов . На адаптацию ребенка в новом социуме оказывает влияние социальный интеллект личности и его самооценка . Оптимальные условия для становления у подростка качественно нового уровня самосознания складываются лишь в рамках той деятельности, которая не только отвечает основным его потребностям, но и развивает у него общественно необходимые личностные качества. Изменяется по сравнению с младшим школьным возрастом и значимость различных качеств личности .

Из имеющихся исследований следует, что в зависимости от восприятия ученика одноклассниками, а следовательно, и желательности контакта с ним в различных ситуациях, каждый школьник в системе личных взаимоотношений попадает в одну из пяти категорий: звезды, предпочитаемые, принятые, непринятые и изолированные . Затруднения, приводящие к нарушению адаптации, чаще всего носят временный характер, однако у некоторых детей они отличаются устойчивостью и препятствуют общему психосоциальному развитию.

Д.Н. Исаев классифицировал невротические ситуации, вызывающие нарушения адаптации: неспособность справиться с нагрузкой; враждебное отношение педагога; неприятие детским коллективом.

В ходе исследований и анализа литературы по проблеме адаптации сформировалась гипотеза о том, что процесс адаптации младших подростков, попадающих в новый социум, осложнен наложением проблем, связанных с возрастными и социальными особенностями.

На основании выдвинутой гипотезы определена цель исследования: выявить особенности адаптации младших подростков в системе профессионального обучения хореографии.

Для решения поставленных задач был определен комплекс методик, позволяющих исследовать проблему дезадаптации, уровень социального интеллекта испытуемых, их уровень тревожности, уровень притязаний.

Организация и методики исследования

Исследование проводилось в 1-2-х классах Пермской государственной хореографической школы . Возраст испытуемых - 10-11 лет.

Специфические особенности выборки заключаются в следующем:

- в 10 лет дети попадают в условия нового закрытого социума со строгими правилами, режимом и множеством ограничений;

- поступив в хореографическую школу после окончания третьего класса общеобразовательной школы, дети десяти лет оказываются самыми младшими среди учащихся и попадают снова в первый класс;

- с первых дней обучения дети вынуждены заниматься профессиональной деятельностью наравне со взрослыми;

- учебный план насыщен множеством новых предметов, которые не изучаются в условиях общеобразовательных школ. Наиболее значимый предмет -классический танец, так как неудовлетворительная экзаменационная оценка по данному предмету влечет за собой отчисление из школы .

В ходе исследования использовались следующие методики:

• тест Дж. Гилфорда и М. Салливена «Диагностика социального интеллекта»;

• оценка уровня тревожности с помощью теста школьной тревожности Филипса;

• социометрическое исследование структуры взаимоотношений в группе (по методике Морено);

• методика определения уровня притязаний.

Результаты исследования и их интерпретация

Анализ проведенных исследований по методикам измерения социального интеллекта, уровня школьной тревожности, социометрии, уровня притязаний показал, что у большого количества учащихся 1-2 классов хореографической школы имеются проблемы с адаптацией.

Это подтверждается:

1) низким уровнем развития социального интеллекта (84 % испытуемых);

2) повышенным уровнем школьной тревожности (84 % испытуемых);

3) нарушением социальных контактов;

4) несформированностью коллектива;

5) низкой успеваемостью учащихся по наиболее значимому предмету;

6) низкой самооценкой учащихся (20 % испытуемых).

Корреляционный анализ между показателями уровня притязаний и показателями социального статуса позволил выделить прямые зависимости с уровнем значимости р<0,05 социального статуса испытуемых от ожидаемых и фактических оценок за экзамен по классическому танцу .

Взаимосвязи социального статуса и уровня притязаний Условные обозначения: ДЛ - социальный статус делового лидера; НЛ - социальный статус неформального лидера; КТОО - ожидаемая оценка по классическому танцу; КТФО -фактическая оценка по классическому танцу; ИТОО - ожидаемая оценка по историческому танцу; ИТФО - фактическая оценка по историческому танцу

Корреляционный анализ между показателями уровня развития социального интеллекта и показателями уровня притязаний позволил выделить зависимость фактической оценки по классическому танцу (КТФО) от способности понимать логику развития сложных ситуаций взаимодействия (ИСД). Эта зависимость прослеживается в виде обратной корреляционной взаимосвязи на уровне р<0,001 .

 Взаимосвязи социального интеллекта и уровня притязаний Условные обозначения: ИСЗ - истории с завершением; ГЭ - группы экспрессии; ВЭ -вербальная экспрессия; ИСД - истории с дополнением; КО - композитная оценка; КТОО -ожидаемая оценка по классическому танцу; КТ ФО - фактическая оценка по классическому танцу; ИТОО - ожидаемая оценка по историческому танцу; ИТФО - фактическая оценка по историческому танцу

Корреляционный анализ между показателями уровня притязаний и показателями тревожности позволяет проследить влияние состояния повышенной тревожности испытуемых на их прогностическую оценку по наиболее значимому предмету .

Взаимосвязи социального интеллекта и уровня тревожности Условные обозначения: КТОО - ожидаемая оценка по классическому танцу; КТФО -фактическая оценка по классическому танцу; ИТОО - ожидаемая оценка по историческому танцу; ИТФО - фактическая оценка по историческому танцу ОТШ - общая школьная тревожность; ПСС - переживание социального стресса; ФПВДУ - фрустрация потребности в достижении успеха; СС - страх самовыражения; ССПЗ - страх ситуации проверки знаний; СНОО - страх не соответствовать ожиданиям окружающих; НФС - низкая физиологическая сопротивляемость стрессу; ПСОУ - проблемы и страхи в отношениях с учителями

Так, обратные корреляционные взаимосвязи на уровне р<0,05 позволяют утверждать, что чем выше показатель низкой физиологической приспособленности к ситуациям стрессогенного характера (НФС) и показатель страха не соответствовать ожиданиям окружающих (ССОО), тем ниже ожидаемая оценка по наиболее значимому предмету (КТОО).

Корреляционный анализ между показателями тревожности и показателями социального статуса выявил прямую корреляционную взаимосвязь на уровне р<0,05, которая указывает на влияние состояния переживания социального стресса, на фоне которого развиваются социальные контакты (ПСС) на фактическую оценку по историческому танцу .

Обратная корреляционная взаимосвязь на уровне р<0,05 прослеживается между особенностью психофизиологической организации, снижающей приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера, повышающей вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды (НФСС) и социальным положением испытуемых

 Взаимосвязи социального статуса и тревожности Условные обозначения: ДЛ - социальный статус делового лидера; НЛ - социальный статус неформального лидера; ОТШ - общая школьная тревожность; ПСС - переживание социального стресса; ФПВДУ - фрустрация потребности в достижении успеха; СС - страх самовыражения; ССПЗ - страх ситуации проверки знаний; СНОО - страх не соответствовать ожиданиям окружающих; НФС - низкая физиологическая сопротивляемость стрессу; ПСОУ - проблемы и страхи в отношениях с учителями

Корреляционный анализ между показателями социального статуса и показателями уровня развития социального интеллекта показал, что социальное положение неофициального лидерства определяется зависимостями от способности понимать невербальный язык общения (ГЭ) и от способности понимать смысл слов в зависимости от характера человеческих взаимоотношений (ВЭ) Прямая корреляционная взаимосвязь на уровне р<0,05 показывает, что лица, способные лучше других оценивать состояния, чувства, намерения людей по их невербальным проявлениям (мимике, позам, жестам), чаще становятся неофициальными лидерами.

 Взаимосвязи социального статуса и социального интеллекта Условные обозначения: ДЛ - социальный статус делового лидера; НЛ - социальный статус неформального лидера; ИСЗ - истории с завершением; ГЭ - группы экспрессии; ВЭ -вербальная экспрессия; ИСД - истории с дополнением; КО - композитная оценка

Корреляционный анализ между показателями уровня развития социального интеллекта и показателями уровня тревожности позволил проследить наибольшее количество зависимостей . Так, умение предвидеть последствия поведения (ИСЗ) находится в обратной корреляционной взаимосвязи на уровне р<0,001 с уровнем тревожности по поводу ситуации проверки знаний (ССПЗ) и в обратной корреляционной взаимосвязи на уровне р<0,05 с общим эмоциональным состоянием ребенка, связанным с различными формами его включения в жизнь школы (ОТШ).

Взаимосвязи социального интеллекта и уровня тревожности Условные обозначения: ИСЗ - истории с завершением; ГЭ - группы экспрессии; ВЭ -вербальная экспрессия; ИСД - истории с дополнением; КО - композитная оценка; ОТШ -общая школьная тревожность; ПСС -переживание социального стресса; ФПВДУ -фрустрация потребности в достижении успеха; СС - страх самовыражения; ССПЗ - страх ситуации проверки знаний; СНОО - страх не соответствовать ожиданиям окружающих; НФС - низкая физиологическая сопротивляемость стрессу; ПСОУ - проблемы и страхи в отношениях с учителями

Способность понимать невербальный язык общения (ГЭ) косвенно связана корреляционными взаимосвязями на уровне р<0,05 с показателями низкой приспособляемости к ситуациям стрессогенного характера и с показателями общей школьной тревожности.

Негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей (СС), находятся в косвенных корреляционных взаимосвязях на уровне р<0,05 со способностью понимать логику развития сложных ситуаций взаимодействия (ИСД) и с уровнем развития социального интеллекта (КО, р<0,01).

Кластерный анализ полученных данных позволил разделить всю выборку испытуемых на две группы: тревожных и не тревожных .

 Кластерный анализ Условные обозначения: ОТШ - общая школьная тревожность; ПСС - переживание социального стресса; ФПВДУ - фрустрация потребности в достижении успеха; СС - страх самовыражения; ССПЗ - страх ситуации проверки знаний; СНОО - страх не соответствовать ожиданиям окружающих; НФС - низкая физиологическая сопротивляемость стрессу; ПСОУ - проблемы и страхи в отношениях с учителями;

Анализ по ^критерию Стьюдента показал, что между этими группами прослеживаются существенные различия по таким показателям тревожности, как общая школьная тревожность, фрустрация потребности в достижении успеха, страх ситуации проверки знаний, страх не соответствовать ожиданиям окружающих, низкая физиологическая сопротивляемость стрессу, социальный статус делового лидера, ожидаемая оценка по классическому танцу (см. таблицу).

Примечание: Критические значения ^ \* - р<0.05=2.07; \*\* - р<0.01 = 2.807; \*\*\* - р<0.001 Условные обозначения: ИСЗ - истории с завершением; ГЭ - группы экспрессии; ВЭ -вербальная экспрессия; ИСД - истории с дополнением; КО - композитная оценка; ОТШ -общая школьная тревожность; ПСС -переживание социального стресса; ФПВДУ -фрустрация потребности в достижении успеха; СС - страх самовыражения; ССПЗ - страх ситуации проверки знаний; СНОО - страх не соответствовать ожиданиям окружающих; НФС - низкая физиологическая сопротивляемость стрессу; ПСОУ - проблемы и страхи в отношениях с учителями; ДЛ - социальный статус делового лидера; НЛ - социальный статус неформального лидера; КТОО - ожидаемая оценка по классическому танцу; КТФО -фактическая оценка по классическому танцу; ИТОО - ожидаемая оценка по историческому танцу; ИТФО - фактическая оценка по историческому танцу

Общие выводы

Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами, подтвердилась, поэтому можно сделать следующие выводы:

1. Процесс адаптации учащихся хореографической школы с первых лет обучения осложнен наложением на подростковый кризис «кризиса первоклассника».

2. Низкий уровень социальной адаптации во многом осложнен слабо развитым социальным интеллектом. Лица с низким социальным интеллектом испытывают трудности в понимании и прогнозировании поведения людей, что усложняет взаимоотношения и снижает возможности социальной адаптации.

3. Высокий уровень школьной тревожности также осложняет процесс адаптации учащихся, так как нарушает баланс эмоционального состояния учащихся, связанного с различными его включениями в жизнь школы.

4. Нарушение социальных контактов учащихся, низкий коэффициент удовлетворенности своим положением в группе у большинства испытуемых также тормозит процесс адаптации.

5. Способность понимать других существенно усиливается повышением чувствительности к невербальной экспрессии.

На основании проведенных исследований можно сделать вывод, что для адаптации подростков в новом социуме необходима психолого-педагогическая поддержка.

Психолого-педагогические рекомендации по работе с дезадаптантами

Педагогам и воспитателям, работающим с учащимися 1-2-х классов хореографической школы , необходимо учитывать тот факт, что на подростковый кризис детей первых лет обучения накладывается «кризис первоклассника». Результаты исследования показали, что это значительно осложняет процесс адаптации.

Анализ показателей результатов социометрического исследования и показателей социального интеллекта выявил прямую взаимозависимость того, что социальное положение неофициального лидерства определяется способностью понимать смысл невербальных сигналов, поэтому, обучая детей способности понимать чувства, состояния, настроения людей по их невербальным проявлениям (позам, жестам, мимике), можно снизить затруднения в общении с другими детьми. В свою очередь это поможет изменить низкий социальный статус на более высокий.

Повышению статуса неофициального лидера способствует повышение уровня притязаний по значимому предмету. Достигнуть повышения уровня притязаний позволяет снижение неблагоприятного фона, не позволяющего ребенку развивать свои потребности в достижении высокого результата. Снижая влияние фрустрации потребности в достижении успеха, можно повлиять на снижение страха не соответствовать ожиданиям окружающих, что повлечет за собой снижение общей школьной тревожности, а следовательно, поспособствует адаптации учащихся.

Снижая неблагоприятный фон повышенной общей школьной тревожности, можно повлиять на снижение страха не соответствовать ожиданиям окружающих и, соответственно, повысить уровень физиологической сопротивляемости, что приведет к преодолению дезадаптации.

Снижение общей школьной тревожности напрямую влияет на снижение страха самовыражения, что в свою очередь влечет за собой избавление от трудностей в понимании динамики межличностных отношений. Эти изменения позволяют повысить уровень фактической успеваемости по наиболее значимому предмету и благодаря этому повысить статус делового и неофициального лидера и, следовательно, будут способствовать адаптации учащихся.

Избавление от трудностей в понимании динамики межличностных отношений позволит также повысить уровень социального интеллекта и через это повлиять на процесс преодоления дезадаптации.

Педагогам и воспитателям, работающим с учащимися 1-2-х классов хореографической школы , следует снижать уровень тревожности с помощью психокоррекционных программ по тревожности, для развития социального интеллекта, в частности, способности понимать невербальный язык общения, использовать психокоррекционные игры и вести работу по сплочению коллектива.

Список литературы

1. Александровская Э.М. Социально-психологические критерии адаптации к школе // Школа и психическое здоровье учащихся / под ред. С.М. Громбаха. - М., 1988. - С. 32-54.

2. Березин Ф.Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека. -Л., 1988. - 270 с.

3. Громбах С.М. Роль школы в формировании психического здоровья учащихся // Школа и психическое здоровье учащихся. - М., 1988. - С. 932.

4. Завьялова Е.К. Психологические механизмы социальной адаптации человека // Вестник Балт. пед. акад. - СПб., 2001. - Вып. 40. - С. 55-60.

5. Лозоцева В.Н. Развитие ребенка при переходе от младшего школьного возраста к подростковому возрасту // Психология современного подростка. -М., 1987. - С. 56-87.

6. Михайлова (Алешина) Е.С. Тест Дж. Гилфорда и М. Салливена. Диагностика социального интеллекта: метод. рук. - 2-е изд. - СПб.: Иматон, 2002.

7. Молодцова Т.Д. Психолого-педагогические проблемы предупреждения и преодоления дезадаптации подростков (на материале деятельности будущих педагогов). - Ростов н/Д, 1997.

8. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. - М., Педагогика, 2000.

9. Социальное развитие ребенка/ под ред. О.Л. Зверевой. - М., 1994.

10. Столяренко Л.Д. Основы психологии. - Ростов н/Д: Феникс, 1996.

***Использованы :интернет ресурсы***

КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-problemy-preduprezhdeniya-i-preodoleniya-dezadaptatsii-podrostkov-v-protsesse-professionalnogo-obucheniya>

***Пояснительная записка***

Педагогам и воспитателям, работающим с учащимися 1-2-х классов хореографической школы , необходимо учитывать тот факт, что на подростковый кризис детей первых лет обучения накладывается «кризис первоклассника». Результаты исследования показали, что это значительно осложняет процесс адаптации. Повышению статуса неофициального лидера способствует повышение уровня притязаний по значимому предмету.

 Достигнуть повышения уровня притязаний позволяет снижение неблагоприятного фона, не позволяющего ребенку развивать свои потребности в достижении высокого результата. Снижая влияние фрустрации потребности в достижении успеха, можно повлиять на снижение страха не соответствовать ожиданиям окружающих, что повлечет за собой снижение общей школьной тревожности, а следовательно, поспособствует адаптации учащихся.

Снижая неблагоприятный фон повышенной общей школьной тревожности, можно повлиять на снижение страха не соответствовать ожиданиям окружающих и, соответственно, повысить уровень физиологической сопротивляемости, что приведет к преодолению дезадаптации.

Снижение общей школьной тревожности напрямую влияет на снижение страха самовыражения, что в свою очередь влечет за собой избавление от трудностей в понимании динамики межличностных отношений. Эти изменения позволяют повысить уровень фактической успеваемости по наиболее значимому предмету и благодаря этому повысить статус делового и неофициального лидера и, следовательно, будут способствовать адаптации учащихся.

Оглавление:

1.Пояснительная записка

2.Содержание

3.Список лит-ры

Министерство Образования Республики Казахстан

Городское управление образования акимата г.Шымкента

**Методическая работа**

**На тему:**

**«** ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ ДЕЗАДАПТАЦИИ учащихся В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

 **Выполнила преподаватель**

 **Отделение хореографии: Полякова Л.В.**

 **Шымкент 2018 год.**