Как я попала в мир музыки, спросите вы? Наверное, самой судьбой мне был уготован путь по дороге звуков, красоты, искусства. Еще в дошкольном возрасте папа подарил мне детский рояль, а мама обучила нотной грамоте. В музыкальную школу я поступила в 7 лет, воплотив в себе детскую мечту моей мамы, которая с детства хотела играть на фортепиано. На протяжении всех лет обучения я с удовольствием занималась, выступала на концертах, участвовала в конкурсах и, закончив школу с отличием, не было и капли сомнения в том, куда же поступить, хотя в общеобразовательной школе мне готовили путь математика. Но я выбрала музыку, о чем ни на минуту не пожалела. Музыка прекрасна! А «прекрасное — это выражение добра. Добро — это законченное выражение Прекрасного»

(Р. Тагор).

О положительном влиянии музыки на развитие интеллекта было известно с древнейших времен. Те государства и народы, которые отводили музыкальному искусству приоритетную роль в воспитании, достигли в своем развитии высоких вершин и вошли в историю как высокоразвитые цивилизации. В Древней Греции еще великий Аристотель говорил о значении музыки не только в педагогике, но и в лечении души человека. В древнем Китае философ Конфуций средством воспитания считал 3 вещи: песню, музыку и обряд, где последний «способствует лучшему государственному устройству, так как несет в себе четкую структурную организацию и добромыслие».

Музыка или занятия, связанные с музыкой, оказывают положительное влияние на весь психический облик человека, поскольку часто именно с помощью музыки человек находит решение ранее трудной для него проблемы, именно с помощью музыки актуализируются творческие начала в личности.

Музыка — прежде всего возможность увидеть мир «глазами ХУДОЖНИКА». Мир, где все живо и родственно ему самому, где всякая форма — это носительница души, которая рассказывает «нечто» невыразимое обычными словами. И если приобщать к этому миру намного раньше, возможно, некоторые изберут путь творца, а другие станут людьми, которые «изнутри» понимают, ради чего и как творится искусство и будут просто культурными читателями, достойными зрителями и благодарными слушателями.

Мне бы хотелось немного остановиться на профессии концертмейстера, которую я очень люблю и без которой уже не представляю свою жизнь. Кто такой концертмейстер? Это пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах. Часто работу концертмейстера принижают и отождествляют с аккомпаниатором, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческая, педагогическая и психологическая функции.

Работа в течение многих лет концертмейстером в детской музыкальной школе помогла мне самой лучше осознать, понять и полюбить свою профессию. И хотя это нелегкий, порой даже скучный каждодневный труд, когда приходится с маленькими скрипачами разучивать их партии, играть с ними их мелодию, заставлять их следить за чистотой интонации, все это окупается одним только взглядом этого ребенка, который светится счастьем и теплотой, любовью и радостью при удачном выступлении на концерте или экзамене. И ты чувствуешь, что твой труд не напрасен, что ты вложил не только свое время и силы, но и часть своей души в душу этого маленького человечка! Я надеюсь, что помогаю раскрыться музыкальности души: восприимчивой и эмоциональной, чистой и открытой, искренней и тонкой, способной видеть и ценить прекрасное. Ведь, занимаясь искусством, ребенок познает, преобразует и оценивает себя, осмысливает мир и себя в этом мире. И это делает его социально более адаптивным. Естественно, что не все учащиеся в будущем изберут путь музыканта. И не это наша цель. «Учить музыканта не только для того, чтобы воспитать музыканта, а для того, чтобы ученик мог стать лучшим в любой профессии» ( Д. К. Кирнарская ).

На уроках со своими учениками и студентами я чувствую себя не только аккомпаниатором, но и педагогом. Каждый преподаватель за свою профессионально-педагогическую деятельность не раз задавался вопросом: «Чему и как я должен учить?» Моя цель — увлечь, зажечь огонь радости творчества при овладении своим инструментом, помочь полюбить музыку, почувствовать ее многогранность и необъятность, развить потребность пронести это огонь желания учиться через всю жизнь! И приобрести подобный опыт можно только через творческое сотрудничество преподавателя, концертмейстера и студента. В своей работе я ставлю перед собой следующие задачи:

* внушить каждому студенту осознание его собственной неповторимости
* научить умению «учить учиться»
* вселить уверенность в себе, не бояться задавать вопросы и допускать ошибки
* привить им желание работать над собой, постоянно совершенствоваться, т. е. заниматься самообразованием и саморазвитием.

Только так может студент обеспечить себе профессиональное движение, накапливать творческий опыт, мастерство, достигнуть успеха.

Особое значение в наше время приобретает самообразование и саморазвитие. Саморазвитие личности студента начинается с самопознания, которое включает в себя: самонаблюдение, сравнение себя с другими студентами и специалистами-преподавателями, самоанализ, критическую самооценку своей личности и результатов деятельности, следование идеалу или примеру.

Каждый преподаватель должен также заниматься самообразованием и саморазвитием, чтобы быть достойным примером для своих студентов, примером, достойным подражания. Преподавателю необходимо постоянно анализировать собственную профессиональную деятельность, выявлять свои проблемы и осуществлять индивидуальный выбор содержания своего самообразования и своего уровня развития профессиональной деятельности.

Наша задача, как педагогов, донести до каждого студента, что между самообразованием и успехом человека существует прямая связь, которую необходимо постоянно поддерживать, чтобы добиваться своих целей и решать поставленные профессиональные задачи.

Если преподаватель сам не развивается, то сложно представить, что его ученики смогут сделать это.

Педагог обязательно должен уважать своего воспитанника, видеть в нем личность и уметь распознать в нем положительные черты характера, чтобы потом в общении умело на них опираться. Нужно сотворить себя как личность, потому что, как писал Ушинский, «только личность может воспитать личность». Хороший учитель всегда учится сам. Учится, работая над собой, учится, когда передает свои знания другим.

Я полностью согласна с утверждением Сенека «Уча других, мы учимся сами». Я счастлива, потому что у меня есть возможность вновь и вновь познавать мир. Я счастлива, потому что отдаю тепло своей души и вижу результаты своего труда. Несомненно, моя профессия — это мое призвание, ведь она дарит возможность учить и учиться самому, творить и побуждать к творчеству других людей. Творческая личность — это не только способность видеть и слышать, но уметь передать красоту окружающего мира, уметь создать эту красоту своими руками. И когда я вижу горящие глаза, играющие руки и светящееся лицо моих учеников, то понимаю, что у меня это получается!

И закончить мне хочется словами Ф.Достоевского: «Потребность красоты и творчества, воплощающего его, неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, и не захотел бы жить на свете».