Доклад

на тему: **Использование разножанровой музыки и ее влияние на формирование ученика-пианиста**

Преподаватель по классу фортепиано Сарыбаева Ж.Т.

Восточно-Казахстанская область

КГКП ДМШ

с.Опытное поле

**Сарыбаева Жанар Токтархановна, преподаватель фортепиано**

**Тема доклада:** **“Использование разножанровой музыки и ее влияние на формирование ученика-пианиста”.**

**Цель**: Для развития в учащемся определенных качеств пианистического мастерства, а также исполнительских способностей, использование разножанровой музыки для закладки основ эстетической культуры ребенка, расширения его кругозора. Сближение с музыкой для обогащения духовного мира, воспитание в ученике уважения и любви к культуре других народов.

**Задачи**: Приобщить и развить интерес к музыке, развить необходимые навыки исполнения. Показать какими средствами пользуемся для формирования ученика-пианиста.

**План**

1. Факторы развития ученика-пианиста.
2. Жанр классической музыки.
3. Игра в ансамбле, в жанре роковой обработки.
4. Использование технических средств - синтезатора.
5. Использование фонограммы.
6. Жанр казахской музыки.
7. Вывод.

Музыка способствует всестороннему развитию ребенка и помогает формированию навыков обучения в школе. Музыка пробуждает эмоции, поэтому использование музыки, особенно многожанровой, играет огромную роль в формировании личности человека.

На педагога-музыканта (пианиста) возлагается большая задача в освоении инструмента и формировании пианиста.

Процесс обучения строится на множестве задач, поставленных перед педагогом.

Авторитет педагога, основанный на большом уважении и доверии.

Тесный контакт родителей с педагогом, понимание ими принципов музыкального воспитания, способствующим успешному воспитанию и образованию ребенка.

Немаловажную роль играет опыт педагога, применения им методик обучения.

Выбор программ, строящийся на индивидуальном походе.

Развитие игрового аппарата каждого ученика.

Использование средств музыкальной выразительности:

* ритма;
* голосоведения;
* штрихов;
* динамики и т.д.

Развитие технических навыков.

В этом докладе освещено влияние разножанровой музыки на формирование ученика-пианиста.

Классическая музыка представлена ученицей 4 класса Мелиховой Маргаритой, Гедике “Гроза”. Конкурсная работа, представлена на международный конкурс “Nauryz” фестиваль, диплом I степени.

<https://photos.app.goo.gl/zguh5bJJx9crEKBw7>

Немаловажный элемент в формировании пианиста занимает игра в ансамбле, где произведение требует синхронного звучания. Хорошее исполнение требует выдержанности ритма, голосоведения, штрихов.

Фрагмент представлен в виде классического жанра Кусаиновой Ясмин произведение Шуровского “Снежинки”.

<https://photos.app.goo.gl/XY1dwEwe8XMkUcnf6>



Другой жанр - роковая обработка “Призрак оперы”, Эндрю Ллойд Уэббер. Здесь форма произведения требует хорошей технической подготовки, навыка игры в ансамбле. Произведение используется уже в старших классах, когда уже есть определенные навыки игры.

<https://photos.app.goo.gl/1XCfXPD4pPqMpzKw8>

Также, для поддержания интереса учеников к музыке, используются технические средства (синтезатор), для более глубокого понимания исполнения произведения. Исполнение фрагмента “Токката” Баха ученицей 1 класса Каримовой Аделии.

<https://photos.app.goo.gl/H53GJKiRmXy33XpG7>

Для раскрытия джазового жанра - использование фонограммы. Так как для джазового исполнения требуется особый ритм, другое исполнение штрихов, для понимания исполнения джаза требуется развитие определенных навыков пианистического мастерства. Иллюстрацией является исполнение ученицей 4 класса Мелиховой Маргаритой “Пьесы” Шмица.

<https://photos.app.goo.gl/1CLFtUyfUkNsKx139>

Жанр казахской музыки представлен выпускницей музыкальной школы Ибраевой Роминой, где показаны владение техническими навыками, использование обширнейших средств музыкальной выразительности, музыкальности, способности держаться на сцене и вынести свои навыки на сцене, что подтверждает ее заслуги на международных конкурсах “America’s talents”, “Золотой дракон” г. Пекин.

<https://photos.app.goo.gl/23W5okeayVGCaRA49>



****

**Вывод**:

Таким образом, один сегмент, взятый в докладе (влияние многожанровой музыки), взаимосвязь педагога (его опыт, квалификация) с родителями и учениками, его освоение навыков, доверие к педагогу, огромной работы, ведет к познанию мастерства пианистического искусства.

**Список используемой литературы:**

1 Милич Б.Е. “Воспитание ученика-пианиста”, Киев, 1977г.

2 Алексеев А. “Методика обучения игре на фортепиано”, “Музыка”, 1978г.

Использование технических средств:

* синтезатор;
* фонограмма;
* интерактивная доска;
* видеоматериалы.