**«АНА ТІЛІН ОҚЫТУДАҒЫ ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ»**

**«НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ»**

***ЛЕОНТЬЯН Н. А.***

***Петропавл. к. «Гулливер» б/б» МКҚК, ән-күй жетекшісі***

***Г. Петропавловск, ГККП «Ясли-сад «Гулливер», музыкальный руководитель***

***«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»***

***Д. С. Лихачёв.***

Родной язык – это голос вселенной, обращённый к душе каждого из нас, ведь всё вокруг нас имеет своё звучание, и находится в постоянной динамике. Музыка помогает взаимопониманию людей, даже если не знать языка, на котором поется песня, всегда по настроению, интонации, выразительным средствам можно понять, о чём рассказывает музыка.

Человек с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкает к музыкальному ритму родной речи, её складу, темпу, особенностям окружающей его среды, природе и культуре страны, к быту своего народа. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. И именно народная педагогика в разнообразии своих возможностей помогает в правильном освоении родного языка.

**Речь** - это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка. Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин и др.). Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция речи.

Родной язык сопровождает нас на протяжении всей жизни, с первых мгновений и до последних её минут, и растворён он в мириадах необычных созвучий. Самое таинственное в звуке то, что он несёт в себе всё богатство живой человеческой мысли, чтобы слушать и слышать музыкальный склад родной речи нужно понимать, чувствовать её изобразительность, мозаичность, аутентичность, колорит и разнообразие звуковых сочетаний. Необычайно удивительна способность людей – умение выделить один голос из тысячи других голосов, по совершенно неуловимым звуковым оттенкам. Нескольких оттенков нам бывает достаточно, чтобы судить о настроении, состоянии, намерениях человека, и даже о каких-то существенных чертах характера и личности в целом. Восприимчивость яркости, ритма, тембра звука зависит от остроты слуха, от чувствительности, эмоциональности самого человека. Рождаясь на свет, мы слышим мелодию голоса матери, отца, близких как музыку природы: журчание воды, пение птиц; музыку большого города.

Детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальных культур и каждодневное обращение к ним помогает решать основные задачи обучения родному языку. Именно народная музыкальная педагогика, как составная часть культурного наследия, всегда помогала и помогает в освоении родной речи. Из чего складывается речь ребёнка?

Речь ребёнка начинается с первой колыбельной, спетой мамой у кроватки ребёнка, с первых напевов, стихов, песен, игр, из первых звукоподражаний, отдельных слогов, коротких слов, наработанных на богатом фольклорном материале. Это песенки: «Собачка», «Кошечка», «Жанбыр», «Петушок - золотой гребешок» и т.д. Запоминание знакомых интонаций помогает детям усвоить родной язык, почувствовать его содержание. Накапливая опыт восприятия, дети глубже начинают чувствовать, понимать и любить музыку, её средства выразительности, используемые народом и композиторами в своих произведениях. В своей работе мы стараемся как можно больше уделить внимания развитию речи у детей дошкольного возраста, ведь только с хорошо поставленной речью можно чётко и ясно рассказать стихотворение или спеть песню.

Народные песни, танцы, игры являются сокровищницей культуры казахского, русского народов. Они отражают все области материального и духовного творчества людей, **мудрость народной педагогики**, которая умело, использовала и передавала ребёнку всё лучшее, что есть в её опыте. Не использовать это богатство фольклорного материала, это, значит, отдалить от себя огромную сокровищницу, наработанную многими поколениями людей разных национальностей.

Композиторы, создавая свои произведения, часто обращаются к народному творчеству – народным песням и танцам, играм, сказкам. Обрабатывают его, вводят новые ритмы, интонации, смешивают и возвращают нам в новом, необычном виде, помогая тем самым увидеть непреходящую красоту родных мелодий.

Народное песенное творчество принадлежит к тому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым доступным. Его воспитательное воздействие очень велико, благодаря единству музыки и слова, в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

**Пение** занимает одно из ведущих мест в деятельности ребёнка, обеспечивает его разностороннее личностное и музыкальное развитие. Пение помогает развивать речь ребёнка, так как при пении слова произносятся протяжно на распев, что помогает выработке правильного произношения отдельных звуков и слогов, ясному, чёткому произношению гласных и согласных букв, что исправляет дефекты речи ребёнка. Особенно это важно при разучивании детьми казахских песен, ведь для многих детей казахский язык не является родным, и именно через пение они глубже начинают понимать мелодику и песенный склад казахской музыки. Пение сплачивает детей в коллектив, учит совместным действиям: начинать и заканчивать пение, вовремя вступать, одновременно проговаривать слова песни, не опаздывая, и не опережая друг друга. Пение способствует укреплению голосового и лёгочного аппарата, эмоциональному и интеллектуальному развитию в целом. Простота мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у малоактивных детей. Для развития звуковысотного и ладотонального слуха применяются попевки («Андрей-воробей», «Солнышко-вёдрышко»), народные песни («Как у наших у ворот», «На горе-то калина»). При обучении пению красоту каждой песни мы стараемся показать по-своему: одну в хороводе, с движением («Веснянка»), другую («Жаңбыр») – с использованием музыкальных инструментов (треугольников, металлофонов), третью («Юрта») – с игровыми образными действиями.

**Ритм** – один из центральных, основополагающих элементов музыки, определяющий закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, создание ритмической стороны музыкальных образов. Богатое ритмическое разнообразие, яркая гармония вызывают у детей эмоциональную отзывчивость, формируют музыкальный вкус, способствуют развитию слуха. Хороводы, игры с пением – самый подходящий материал для развития ритморечевой составляющей речи ребёнка. Постоянное обращение к фольклору делает речь богаче и разнообразнее. Повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, в частности к фольклору является одной из форм проявления патриотических чувств. Дети с большим желанием разучивают песни на казахском языке и с гордостью исполняют их: «Тәй-тәй, бөпем» А. Менжановой, «Жаңбыр» К. Куатбаева, «Сәлемет пе, Аяз Ата» муз. К. Куатбаева, «Қазақстан» муз. С Мухаметжанова, сл. М. Жумабаева, «Отаным» муз. К. Куатбаева, «Туған жер» сл. и муз. М. Жаутикова, «Көбелек» М. Аубактрова, и т. д.

Свобода, естественность – вот что должно быть характерным при пользовании детьми речью. Систематичность, постепенность, последовательность, многократное повторение – вот залог успеха при обучении. Чтобы заинтересовать детей сложным материалом мы используем на занятиях различные методы и приёмы, такие как:

- выразительное исполнение музыки, помогающее детям полнее понять музыкальный образ;

- прослушивание произведения в различных вариантах (симфоническом, фортепианном и т.д.) их помогают выполнить технические средства;

- в процессе разучивания и перед ним широко используется иллюстрации, художественное слово, вызывающие живые ассоциации с произведением.

Из **сюжетной драматизации** берётся принцип построения – инсценирование сюжета песен, программной музыки. Дети, действуя, как сказочные персонажи, передают музыкально-игровые образы. Это самые разнообразные наблюдения за трудовыми действиями взрослых, повадками животных, передвижениями транспорта. Дети используют мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом много фантазии, выдумки, творчества. Такие движения называются образными, сюжетными. Выполняя движения под музыку, дети осмысленно представляют тот или иной музыкально-игровой образ, и воспроизводят его по-своему в новых, необычных связях, комбинируя знакомые элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые элементы.

Всё свободное время дети играют, но для них – это потребность и необходимость. Через игру они познают общение и дружбу, развивают свою речь. **Игра** вызывает у детей весёлое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. Дети, используя характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Музыка и движение как бы рассказывают о чем-то, выражая торжество, праздничное веселье, ощущение радости труда, восхищение природой или сочувствие несчастью. Систематическое применение игровых приёмов вызывает у детей активный интерес к музыке, способствует более активному её восприятию, поэтому мы используем различные творческие задания, направленные на развитие фантазии, самостоятельности при выборе движений, трудолюбии. Так рождается творческое воображение. Играют ли в «У медведя во бору» или в «Тюбетейку», прыгают ли через верёвочку или подкидывают асыки, – в каждой игре звучат свои музыкальные песенные напевы. В игре мы всячески поддерживаем любые проявления творческой инициативы, отмечаем интересное творческое проявление в показе образа. Детям очень нравятся игры: «Тихо-громко», «О чём рассказывает музыка?», «Какое настроение в музыке?», «Юрта», «Тюбетейка», «Меткий стрелок», «Күміс алу» («Подними монетку»), «Гори, гори ясно», «Ворон», «Займи свой домик», «Қыз куу» и т.д. «Көбелек» М. Аубактрова, и т. д. Игры: «Такия», «Байге», «На джайляу», и т.д.

Считаем необходимым задействовать на своих занятиях большой спектр различных средств работы, с помощью которых у дошкольников развитие речи стало бы более плодотворным:

* Слушание национальной и авторской музыки разных народов, разучивание детских песен, использование на занятии национальных традиций, игр и обычаев помогает не только познакомиться, но и полюбить культуру другого народа, не забывая при этом культуру своего народа;
* В театрализованной деятельности дошкольников мы используем сказки разных народов, такие как: «Волк и козлята», «Алдар Косе» и др.;
* Многонациональная культура представлена различными танцами и играми: «Гүльдер», «Кыз күү», «Байга», узбекские: «Аркан тартыс», украинские: «Веснянка», «Игра с бубном», русские «Гори, гори ярче» и т.д.
* Проведение народных праздников, таких как: «Масленица», «Наурыз»...
* Знакомство детей на занятиях с обычаями и традициями народов, проживающих на данной территории и стран-соседей, и т.д..
* В свободное от занятий время, проводится работа по закреплению ведущей темы месяца и в играх: сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных, играх-драматизациях.

Изучая культуру, историю своей страны, ребёнок постепенно узнаёт обычаи и жизнь других народов, а значит, быстрее находит взаимопонимание с представителями других религий, рас, становясь человеком мира.

Это особенно актуально в воспитании современного гражданина Независимости Казахстана. Воспитание человека-гражданина нового общества – это очень длительный и трудоёмкий процесс, неотъемлемой частью которого является духовное развитие маленького гражданина, и именно народная педагогика помогает нам развивать гармонично, как физически, так и творчески личность ребёнка.

Ценность речевых впечатлений раннего детства состоит в том, что они практически и психологически подготавливают малышей к самостоятельному творчеству, к восприятию произведений детского репертуара, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их личностном развитии.

Корни каждого из нас – в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны. Счастье семьи – это счастье и благополучие народа, общества, государства в целом.