**Формирование музыкально-эстетической культуры у детей школьного возраста**

Формирование всесторонне и гармонически развитой личности немыслимо без основ культуры, в том числе и му­зыкальной. Развивать музыкальную культуру детей школьного возраста возможно лишь при условии целенап­равленной, систематической и планомерной организации учебно-воспитательной работы.

Музыка сопровождает ребенка ежеминут­но, однако поток музыкальной информации часто им не контролируется и не осознается. Музыка, минуя сознание, непосредственно воздействует на подсознательные и бес­сознательные процессы, влияет на психику и соматику ре­бенка [1].

Музыка играет особую роль в формировании личности человека, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Многовековой опыт показал, что музыка влияет не только на психику, но и на физиологию человека, также она оказывает успокаивающее и возбуждающее воздействие, при прослушивании вызывает как положительные так и отрицательные эмоции. Поэтому современные школы с большой настойчивостью утверждают важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Для решения данного вопроса многие авторы, такие как Н.А. Терентьева, И.В. Кошмина, В.В. Алеева, Ю.П. Лозицкая, плодотворно работали в этом направлении Н. Также ими было проведено ряд исследований по выявления путей развития музыкальной культуры учащихся.

По результатам проведенных исследований, авторы пришли к выводу, что, несмотря на теоретическую и практическую значимость имеющихся методик обучения музыке, они отражают достаточно узкие вопросы, связанные с разработкой средств обучения и воспитания.

Именно поэтому, как справедливо замечают В.Г. Ражников, Н.И. Киященко, А.И. Коников, общеобразовательные школы по-прежнему ориентируются на развитие лишь отдельных составляющих музыкально-эстетической культуры учащихся. В частности, более всего уделяется внимание деятельностному аспекту – фрагментарному включению детей в разные виды музыкальной деятельности [2].

Так что же означает эстетическая культура? Эстетическая культура личности является специфически человеческим социальным отношением человека к действительности. Ее отличие и специфика от других видов культуры заключаются в том, что она связана с актами эмоционального переживания и духовного наслаждения человека. Такого рода переживания, бескорыстные по отношению к объекту, вызвавшему этот процесс, связаны с удовлетворением не биологической, а социально-духовной потребности.

Напомним, что самое короткое определение эстетики дал в свое время Иммануил Кант: «Эстетика - это наука о красоте» [3; с.47].

Понятие эстетическая культура личности фиксирует определенный уровень потенциала, насыщенность и целенаправленность эмоционально-чувственным переживанием и духовным наслаждением.

Искусство формирует строй чувств и мыслей людей.

Эстетическая функция искусства – формирование художественных вкусов, способностей и потребностей человека, ценностное ориентирование человека в мире [2].

Теоретические взгляды психологов Л.Л.Бочкарева, Л.С.Выготского и В.И.Петрушина [34; с.21] подтверждают, что музыка вызывает у слушателя эмоции и пробуждает соответствующие этим эмоциям мысли, воздействует на его сознание и поступки. При изучении музыкального наследия школьники смогут освоить:

* характерные черты и признаки;
* стили песенного творчества;
* народные музыкальные инструменты;
* историю становления и развития музыкального искусства;
* взаимосвязь народов и профессионального  искусства

Результаты эксперимента показали, что при творческом подходе к вопросу изучения музыкальной культуры, школьники проявляют повышенный интерес к заданной теме, желание и способность оценивать,  высказать о ней свое мнение.

Отсюда вывод: при осознанном осмыслении школьниками образцов музыкального искусства, восприятие  традиций и духовного наследия углубляется и способствует формированию общей эстетической культуры обучающихся [4].

Также хотелось бы подчеркнуть что, музыкально-эстетическая культура сформировывается при проведении целенаправленной работы по расширению и углубления их культурологических предпочтений, при возникновении чувства сопричастности к миру прекрасного, при способствовании наслаждения нравственно-эстетическим содержанием, которое вложено  народом в произведение.

Для углубления и развития эстетических вкусов, нравственных основ личности, расширения ее кругозора и повышения уровня духовной культуры на основе изучения истории музыкальной  культуры, необходимо применять активные, контрастные методы и приемы обучения, стимулирующие интерес обучающихся к музыкальному искусству.

Список литературы.

1. [Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе, Яфальян А.Ф., 2008](https://fileskachat.com/file/27900_5414edeecfcf893c6ed7a811bc10fba7.html).

2. Сайт https://www.kazedu.kz/get\_ref/102424

3. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе [Текст] / под ред.Г.С.Коваленковой, О.Б.Логиновой.-М.: Просвещение, 2011.-160 с.

4. Раппорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов. – М.,1982. – 213с.