**Принципы, методы и приемы формирования мотивации обучения подростков в классе «общего фортепиано».**

Основное условие успешного обучения – мотивация учения. Мотив (от латинского «приводить в движение, толкать») – это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности человека. Мотивация – внешнее или внутреннее побуждение экономического субъекта к деятельности во имя достижения каких – либо целей, наличие интереса к этой деятельности и способы ее инициирования.

Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Педагог должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого – сформировать у него мотивацию к учебной деятельности.

Главным источником учебной мотивации является ощущение себя активным субъектом учебного процесса. Различные педагогические методы (например, проблемное изложение материала, мозговой штурм) позволяют подростку принимать активное участие в «добывании» знаний, не быть пассивным. В процессе такой работы ребенку приходится учиться думать, применять знания на практике, ориентироваться в жизненных ситуациях [5].

Перечислим основные составляющие, от которых зависит мотивация к учению

- интерес к информации, который лежит в основе познавательной активности;

- уверенность в себе;

- направленность на достижение успеха и вера в возможность положительного результата деятельности;

- интерес к людям, организующим процесс обучения;

- принятие и одобрение значимыми людьми;

- потребность и возможность самовыражения;

- осознание значимости происходящего для себя и других;

- актуализация творческой позиции;

- потребность в социальном признании;

- осознания ценности образования;

- наличие положительного опыта и отсутствие тревожности и страха;

В арсенале приемов деятельности педагога должны быть:

- учет возрастных особенностей школьника;

- создание ситуации успеха;

- формирование адекватной самооценки ученика;

- создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;

- эмоциональная речь педагога;

- использование проблемных ситуаций и дискуссий;

- нестандартная форма проведения уроков;

- использование познавательных и дидактических материалов, игровых технологий.

При формировании мотивации обучения подростков общему фортепиано педагог должен соблюдать следующие принципы:

- формирование самостоятельности;

- отход от только репертуарного обучения, увеличение работы по подбору на слух, транспонированию, по освоению композиционных навыков;

- формирование особой эстетической среды, создающей атмосферу творческого поиска [1].

Воспитанию положительной мотивации учения способствует общая атмосфера в школе и классе; включенность ученика в коллективистические формы организации разных видов деятельности; отношение сотрудничества педагога и подростка; помощь педагога во время игры на фортепиано; привлечение учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки .

Если у педагога основным приемом обучения становится принцип «делай как я» - то это один из самых непродуктивных путей в методике обучения.

Рассмотрим методы и приемы формирования мотивации подростка в классе общего фортепиано за счет расширения репертуара.

Педагогический репертуар формируется постепенно. Недопустимо, когда педагог дает ученикам одни и те же пьесы. Постоянное обновление репертуара – верный признак высокого профессионального уровня преподавателя.

Благодаря ресурсам Интернета педагог может найти разнообразную информацию о той музыке, которую он предлагает своему ученику: сведения об изучаемом произведении, его авторе и других его сочинениях.

Специальные сайты интернет - магазинов позволяют получать имеющиеся в их резервах каталоги музыкальных дисков, сами диски, а также отдельные музыкальные произведения, причем в различных исполнительских вариантах.

В интернете есть доступная всем информация о всевозможных музыкальных конкурсах, фестивалях и различных музыкальных проектах. По интернету также можно послушать практически все произведения в исполнении известных пианистов и учащихся музыкальных школ.

Очень много зависит в процессе обучения игре на фортепиано, а также на всех других инструментах, от личности педагога. Чем значителен масштаб личности педагога, тем больше положительного влияния он может оказать на рост личности своего воспитанника. Часто через любовь ученика к педагогу приходит и любовь к тому предмету, который он преподает. Любимый педагог передает учащемуся и содержание своего отношения к музыке и к окружающему миру в целом.

Дидактические способности учителя заключаются в умении передавать учащимся знания о предмете. Опытный педагог в разработке методов преподавания учитывает не только индивидуальные особенности учащегося, но и свои собственные сильные и слабые стороны. Другой его важной чертой является умение увидеть изучаемое явление не только со своей собственной позиции, но и со стороны учащегося, понимая, что очевидно для него самого, может быть совершенно непонятно его ученику.

Сильным средством воздействия на ученика является слово. Речь педагога должна быть грамотной, ясной, лаконичной, яркой. Неуместно, например, сказать ученику: «Это меня не устраивает». Ученик не поймет, чего именно от него хотят.

Всем педагогам нужно следить за правильностью своей речи. Широко распространены обороты «играть отдельными руками», вместо «каждой рукой отдельно» или «пропевать мелодию», вместо «играть певуче». Не стоит говорить «выучи этот кусок», когда ученик уже знает, что это первое или второе предложение, главная или побочная партия сонатного аллегро.

Список источников и литературы

1. Солдатова Е.Л., Лаврова Г.Н. Психология развития и возрастная психология. Ростов н /Д.: Феникс, 2004. 384 с.

2. Таланова Ю.В. Формирование музыкального интереса у детей на занятиях по фортепиано в системе дополнительного образования. Автореферат канд.дисс. М., 2007. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/formirovanie-muzykalnogo-interesa-u-detei-na-zanyatiyakh-po-fortepiano-v-sisteme-dopolniteln.

3. Жарикбаев К., Озганбаев О., Чистов В. Психология и этика. Алматы.: ЗАО Мектеп, 2003. 152 с.

4. Кирсанова Э.А. Музыка – детям. Алматы.: Өнер, 2009. 3 с.