**Новые подходы в преподавании и обучении уроков музыки**

**в общеобразовательной школе**

 *Клочай И. А.*

 *КГУ СШ№16 г. Актобе*

 Качественной реализации государственного стандарта общего образования способствует **внедрение новых образовательных технологий**

Понятие «педагогическая технология» может рассматриваться в трех аспектах:

1. научном - как часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;
2. процессуальном - как описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств достижения планируемых результатов обучения;
3. деятельностном - осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Педагогическая технология представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого. Ее можно представить следующей формулой:

**ПТ** = цели + задачи + содержание + методы (приемы, средства) + формы обучения.

Внедрение новых образовательных технологий направлено на совершенствование образовательного процесса, формирование художественно-практической компетентности обучающихся.

Но любая педагогическая технология должна соответствовать требованиям - критериям:

* концептуальность;
* системность;
* управляемость;
* эффективность;
* воспроизводимость.

Наиболее **показательным** является использование **инновационных** **технологий:**

* **Технология развивающего обучения** (проблемное изложение учебного материала, частичнопоисковая деятельность, самостоятельная проектная исследовательская деятельность);

***Способы создания проблемных ситуаций на уроке***

***1 способ.*** Преднамеренное столкновение учителем жизненных представлений обучающихся (или достигнутого ими уровня знаний) с научными фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта.Такое столкновение можно обеспечить с помощью:

1. исследования, эксперимента;
2. рассказа об исследовании, эксперименте;
3. различных наглядных средств, ТСО;
4. практических заданий, в которых обучающиеся обязательно допускают ошибки, или невыполнимых заданий.

***2 способ.*** Обнаружение несоответствия известного и требуемого способа действия, когда обучающиеся пытаются выполнять новые задания старыми способами.

***3 способ.*** Сравнение, сопоставление и противопоставление противоречивых:

1. фактов, явлений, данных;
2. суждений, мнений великих ученых, писателей, критиков, политиков и т.д.;
3. мнений самих обучающихся;
4. различных вариантов текстов художественных произведений, документов, различных видов искусств.

***4 способ.*** Использование типичных ошибок учеников или одностороннего подхода к явлениям.

***5 способ.*** Побуждение обучающихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов и обобщений. Противоречие возникает:

* в результате столкновения различных мнений учеников;
* между выдвинутым предположением и результатом его проверки;
* между гипотезой и новыми фактами;
* между следствиями из гипотезы и проверочными экспериментами.

## *Проектная исследовательская деятельность*

## Одним из методов технологии развивающего обучения (Гальперин, Давыдов, Выготский) является проектов.

## *Основные требования к использованию метода проектов:*

## Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированных знаний, исследовательского поиска для ее решения.

## Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

## Самостоятельная (индивидуальная, групповая, коллективная) деятельность обучающихся.

## Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

## Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

## определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);

## выдвижение гипотез их решения;

## обсуждение методов исследования (экспериментальный, наблюдения, статистический и т.д.);

## обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов и пр.);

## сбор, систематизация и анализ полученных данных;

## подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

## выводы, выдвижение новых проблем исследований.

## *Типология проектов*

## Для типологии проектов предполагаются следующие типологические признаки:

## доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, ролевая, творческая, прикладная (практико-ориентированная);

## предметно-содержательная область: монопроект – межпредметный проект;

## характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный);

## характер контактов (среди участников одной школы, всего города, республики, страны, разных стран мира);

## количество участников проекта;

## продолжительность проекта.

##  Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою работу и работу учеников на разнообразные виды самостоятельной деятельности обучающихся, на приоритет деятельности поискового, исследовательского, творческого характера.

## Следует остановиться на *структурировании проекта*:

## Начинать следует с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

## Необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учениками с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т.д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

## Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

## Самостоятельная работа участников проекта по индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

## Промежуточные обсуждения полученных данных в группах.

## Защита проектов, оппонирование.

## Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

**Критерии внешней оценки**

* 1. Актуальность проблемы.
	2. Корректность методов исследования.
	3. Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями.
	4. Характер общения участников проекта.
	5. Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей.
	6. Умение аргументировать свои заключения, выводы.
	7. Эстетика оформления проекта.
	8. Умение отвечать на вопросы.
* **Личностно-ориентированный подход.** Личностно-ориентированное образование предполагает обязательную опору на знание того, как обучающиеся выполняют творческие работы, умеют ли они проверять правильность собственной работы, корректировать её, какие умственные операции они должны выполнить для этого и т.д.

|  |
| --- |
| **Обучение** |
| *Традиционное обучение* | *Личностно-ориентированный подход в современной системе обучения* |
| Ориентир на коллективную и фронтальную работу учеников. | Ориентир на самостоятельную работу, собственные открытия учащегося. |
| Работа с группами различной успеваемости. | Работа с каждым учеником, выявление и учёт его склонностей и предпочтений. |
| Используется материал, рассчитанный на определённый объём знаний «среднего ученика». | Используется материал, соответствующий успеваемости и способностям того или иного ученика. |
| Устанавливается одинаковый для всех учащихся объём знаний и подбирается связанный с ним учебный материал. | Устанавливается объём знаний для каждого ученика с учётом его индивидуальных способностей и подбирается соответствующий учебный материал. |
| Учебные задания следуют от простого к сложному и делятся на определённые группы сложности. | Сложность учебного материала выбирается учеником и варьируется учителем. |
| Стимулируется активность класса (как группы). | Стимулируется активность каждого ученика с учётом его возможностей и индивидуальных склонностей. |
| Учитель планирует индивидуальную или групповую работу учеников. | Учитель предоставляет возможность выбора групповой или только собственной работы. |
| Педагог задаёт для изучения общие для всех темы. | Темы согласуются с познавательными особенностями учащегося. |
| Сообщение новых знаний только преподавателем. | Получение новых знаний при совместной деятельности учителя и учащихся. |
| Оценка ответа учащегося только учителем. | Сначала оценка ответа самим учащимся, потом учителем. |
| Использование только количественных способов оценки знаний (баллы, %). | Использование количественных и качественных способов оценки и результатов познания. |
| Определение объёма, сложности и формы домашнего задания учителем. | Возможность выбора учащимся объёма, сложности и формы домашнего задания. |

* **ИКТ-технологии:**
1. использование интерактивной доски;
2. работа с Интернет-ресурсами;
3. создание собственного цифрового образовательного пространства;
4. создание собственной мультимедийной библиотеки;
5. проведение, организация конференций;
6. создание интерактивных залов для проведения дистанционных диспутов, конференций и т.д.

Современному учителю музыки информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники – т.е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень.

* **Здоровьесберегающие технологии.**

## *Типы здоровьесберагающих технологий:*

1. ***Здоровьесберегающие*** (профилактические прививки, обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания)
2. ***Оздоровительные*** (физическая подготовка, физиотерапия, аромотерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия, арттерапия)
3. ***Технологии обучения здоровью*** (включение соответствующих тем в предметы общеобразовательного цикла)
4. ***Воспитание культуры здоровья*** (факультативные занятия по развитию личности обучающихся, внеклассные и внешкольные мероприятия, фестивали, конкурсы и т.д.).
* **Игровые технологии**

Всем известно, какое значение в становлении человека имеет игра, игровое начало.

Игра - это универсальное средство, помогающее учителю превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие. Игра помогает вовлечь в учебный процесс практически всех учеников. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости – всё это даёт возможность учащимся преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения. Игра универсальна ещё и тем, что её можно использовать на любом этапе обучения и с любыми возрастными категориями учащихся.

 На уроках музыки в начальной школе я все чаще стала применять музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Мною используются разнообразные формы игры. Это ребусы, шарады, чайнворды, кроссворды загадки и разнообразные конкурсы.

Для развития мелкой моторики и в качестве физкультминутки использую пальчиковые и музыкально-ритмические игры. Хорошо известная, но в тоже время увлекательная форма игры - это уроки – КВН, музыкальные турниры. Большую подготовительную работу требует организация и проведение уроков концертов, уроков спектаклей. А сколько ещё интересных игровых форм можно использовать на уроках: музыкальные эстафеты и весёлые старты, игры сюрпризы и аукционы, музыкальные маскарады и карнавалы…