**Технологии здоровьесбережения в развитии музыкальных способностей детей**

**Музыкальный руководитель: Серверова А.В.**

 **Ясли-сад № 32 «Балдәурен», г. Нур-Султан**

**Кинезиология в развитии музыкальных способностей дошкольников**

Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. А также, это методика, которая способствует сохранению здоровья детей через воздействие на мышцы тела, т.е. путём физической активности. В связи с чем у многих детей при этом наблюдается значительный прогресс в способностях к обучению, а так же в управлении своими эмоциями.

Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему слабых сторон в развитии дошкольников. А также, эти интересные упражнения вызывают у детей положительные эмоции и очень благотворно влияют на дошкольников в развитии музыкальных способностей. Но для результативности необходимо учитывать определённые условия: проводить занятия в доброжелательной обстановке, стоя или сидя на стульчиках, точное выполнение движений и приёмов. Хорошо, когда ряд выбранных упражнений активизируют работу разных полушарий и развивают их взаимодействие.

Нужно помнить о комплексном подходе и во время каждого занятия применять упражнения из следующих групп:

* упражнения на развитие тонкой моторики кистей рук, координации движений, графических навыков и пространственной ориентации – помогают детям в развитии музыкально-ритмических способностей;
* упражнения на развитие различных видов восприятия внимания и памяти – способствуют улучшению музыкального слуха, музыкальной памяти;
* дыхательно – координационные упражнения – очень помогают в развитии правильного дыхания при пении;
* упражнения для профилактики нарушения зрения – помогают в общем процессе музыкального развития детей.

Применение данной методики в развитии музыкальных способностей дошкольников позволяет улучшить у воспитанников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

данная методика позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Кинезиологические  упражнения могут давать как немедленный, так и накапливающийся эффект.

В итоге повышается уровень  эмоционального подъёма, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка, совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Также и в организме происходят положительные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

 Гимнастика мозга помогает выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможности деятельности его мозга - «Важные точки мозга», «Крюки», «Колено – локоть», «Сгибание пятки», «Кулак, ребро, ладонь», «Слон», «Ленивые восьмерки для глаз», «Зевота».

 Также, очень благоприятное влияние оказывают «упражнения на линии». Когда ребёнку даётся конкретный образ, стихотворение об этом герое и музыка. Всё это нужно пропустить через себя и объединить, показав движениями под музыку целостный образ. Что является очень увлекательным и интересным для дошкольников, так как проходит в форме игры.

**Использование методики М.Монтессори на музыкальных занятиях**

Главное в педагогике Монтессори – это поддержание естественной радости ребёнка от обучения. По Монтессори это радость учиться. Если поддерживать это чувство и управлять им в духе уважения, то педагог способствует развитию целостной и уравновешенной личности.

М. Монтессори была сторонником идеи о том, что «творчество – есть конструирование нового из первоначального интеллектуального материала, собранного в окружающей среде с помощью утончения чувств и развития моторики руки». Влияя на развитие ребёнка, педагог очень аккуратно «готовит его руку к движению, глаз – к видению, душу к чувствованию». Музыка – одно из важнейших средств развития дошкольников, его чувственной и духовной сферы жизни. Восприятие детьми мира звуков происходит через чувственное сравнение «абсолютной тишины покоя с музыкой и шумами, производимыми любым движением». Упражнения в этом сравнении способствует утончению слуха и помогают формированию музыкальной интуиции ребёнка. Монтессори называла их упражнениями в тишине, и они являются одной из составляющих музыкального воспитания в детском саду. Т.е., в тишине дети начинают обращать внимание на те звуки, которых они раньше не замечали. Например: тиканье часов, звуки, доносящиеся с улицы – пение птиц, шум дождя, звук мотора машины, стук за стеной и т.д.

**Такие упражнения позволяют ребёнку соразмерять свои действия и владение собой, стимулирует восприятие ребёнка к слабому шуму.** Данный метод хорош ещё тем, что для его использования не нужно специальных предметов и оборудования. Главное – следить за тем, чтобы никто из детей не шумел, так как это будет мешать процессу обучения.

Второй аспект музыкального воспитания – это пробуждение чувства ритма и «в поощрении к спокойным и координированным движениям тех мускулов, которые уже вибрируют в тишине неподвижности». «Движение по линии» в ритме и темпе музыки, «уроки тишины» и несложные песенки с движением, которые очень любят дети – являются обязательными «музыкальными процедурами» на занятиях музыки.

Также, немаловажным является индивидуальный подход к каждому ребёнку, чтобы раскрыть в нём ту свободу положительных мыслей и действий, которые заложены в нём Творцом. Этому способствуют социальные танцы и игры, которые позволяют детям забыть о своих комплексах и страхах и, в конце-концов, освободиться от них раз и навсегда. Такие игры и танцы можно найти в творчестве педагога и композитора Т.Ермолиной, которая активно занимается методикой М.Монтессори.( «А у бабушки в сарае», «Лады-ладушки», «Лоб и плечи», «Три шага вперёд», «Привет! Как ты живёшь» и т.д.)

Важная роль в методике Монтессори уделяется музыкальным инструментам

 - шумовые: барабан, бубен, трещётки, клавесы, бубенчики, маракасы;

- звуковысотные ударные инструменты: металлофоны, ксилофоны;

- духовые: свирели/флейты, свистульки.

 Материал, из которого изготавливаются такие инструменты, должен быть природным и естественным – «неповреждённым» химическими воздействиями, т.к. он благотворно влияют на здоровье детей.

**Логоритмика** **на музыкальных занятиях**

*Возможно, самое лучшее, самое радостное,*

*что есть в жизни - это красивая речь*

*и свободное движение под музыку.*

*И ребенка можно этому научить.*

*А. И. Буренина.*

**Логоритмика** — система упражнений, заданий и игр, основанная на сочетании музыки и движения; музыки и слова; музыки, слова и движения; направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Это одно из важнейших методических средств, которое связанно с игротерапией, с психогимнастикой, и с методикой музыкального воспитания в целом.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Её основой являются речь, музыка и движение. Это здоровьесберегающие технологии, опирающиеся на связь музыки, движения и речи. Всё это позволяет решать важные проблемы и задачи: развитие слухового и зрительного внимания; развитие фонематического слуха; развитие пространственной организации движений; развитие общей и тонкой моторики, мимики; развитие физиологического и фонационного дыхания; формирование артикуляционной базы звуков; развитие чувства ритма; развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое; развитие коммуникативных качеств.

Логоритмику можно осуществлять различными средствами. Это и пальчиковая гимнастика, и стихи, и сопровождаемые движением рук

музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами,играми со словом, движениями, песнями, инсценировками.

Средства логопедической ритмики представляют целую систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

При использовании логоритмики на занятиях музыки особое внимание нужно уделять развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Дети ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Движения детей бывают резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо координированы.

Логоритмика уникальна по своему содержанию. Потому что в её занятия включены различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Пение включает в себя упражнения и логопедические попевки для тренировки переферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), а также упражнения для развития мелкой моторики и игры с пением, координации пения с движением.

Восприятие музыки (слушание) используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, а также развития волевых черт характера.

Музыкально – ритмические движения предполагают упражнения, игры с пением и словом, инструментальные игры для развития внимания, памяти, координации движений, ориентировки в пространстве, чувства ритма. Хороводы предполагают знакомство с хороводным шагом, способствуют развитию координации голоса и движений.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма и мелкой моторики.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, её выразительность; в ходе музыкально – дидактических игр можно отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения, а. знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Методические приемы сводятся к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма, просодии и пантомимической речи. Логоритмическая работа направлена не только на устранение нарушений речи и двигательной сферы ребенка, но и способствует музыкальному развитию детей.

Ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игра. Поэтому деятельность логоритмикой необходимо организовывать с использованием игровых приёмов. Например, включать сюрпризные моменты, которые необходимые для поддержания интереса детей. К детям могут приходить «ожившие» игрушки и куклы. Также в логоритмике можно использовать различные предметы – мячи, ленты, флажки, палочки, самодельные музыкальные инструменты и разнообразные звучащие игрушки. Выполнение упражнений с предметами требует от детей еще большей концентрации внимания, что благоприятно сказывается на результате работы. Логоритмические занятия сегодня могут заинтересовать многих, так как включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста – это - дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, массаж лица, гимнастика для глаз, артикуляционная гимнастика, а этот фактор так важен в рамках внедрения современного федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Для логоритмики на занятиях музыки можно взять методическое пособие М. Ю. Картушиной, которое содержит в себе занятия, составленные с опорой на лексические темы. Где многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала, который специально не заучивается. Построение в форме сюжетных игр создает доброжелательную, эмоциональную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в этом увлекательном процессе. Также активно использовать методику Е. Железновой «Веселая логоритмика», «Музыка с мамой».

Занимаясь логоритмикой, можно использовать технические средства и нетрадиционные формы работы. Использование компьютерных технологий: просмотр презентаций, слайдов. Прослушивание аудиозаписей с голосами животных и птиц. Использование «каракоке» – пение в микрофон под аудиозапись и «минусовки». Просмотр мультфильмов, видеозаписей.

Логопедическая ритмика становится неотъемлемой частью в развитии музыкальных способностей детей на занятиях музыкой. Её регулярное применение способствуют нормализации речи ребенка, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.