Утверждаю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГККП «Детская музыкальная школа»

Русское народное отделение

Открытый урок

**Тема: «Работа над техникой гитаристов в гаммах и этюдах»**

Подготовила: преподаватель среднего уровня

 второй квалификационной категории

Жилина О.Е.

г. Павлодар 2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА**

**1.Основные методические направления открытого урока**

**Отделение:** русские народные инструменты

**Педагог:** Жилина Ольга Евгеньевна

**Предмет:** гитара

**Дата проведения:** 22 октября 2020 год

**Ф.И. учащейся:** Бастырева Ева

**Класс:** 2 курс

**Вид урока:** индивидуальный

**Тема:** «Работа над техникой гитаристов в гаммах и этюдах»

**Цель урока:** выработать и развить у учащейся технические исполнительские умения и навыки игры на гитаре на примере конкретных видов техники.

**Задачи:** Выработатьсознательное отношение к игре гамм и этюдов, и интереса к данной работе.

**1.Образовательные:**

- определить значение гамм, этюдов в занятиях на шестиструнной гитаре.

- научиться быстро находить ноты в позициях на грифе.

- расширить представление о разных видах техники и использовании их в этюдах и пьесах.

**2.Развивающие:**

**-** развивать и укреплять беглость пальцев.

- четкость артикуляции.

- ощущение струн пальцами.

- быстрое нахождение нот в позициях.

- вырабатывать у ученика навыки игры в конкретных видах техники.

**3.Воспитательные:**

**-** активизировать творческое мышление.

- умение контролировать себя в процессе занятий.

- сформировать потребность начинать занятия с работы над гаммами и этюдами.

**Наглядные пособия:** показ примера игры на гитаре учителем, электронный метроном.

**Ведущие методы и принципы обучения:**

- принцип интереса, увлеченности в музыкальном обучении

- принцип воспитания и развития

- метод практический

- метод словесный

- метод наглядно – слуховой

**Содержание работы:**

- работа над исполнением гамм и этюдов с применением различных видов ритмических техник

**2.План урока**

1. Организационный момент (психологическая подготовка учащейся)

2. Проверка знаний.

3. Сообщение новых знаний (информационный теоретический материал)

4. Закрепление.

5. Домашнее задание.

6. Подведение итогов. Оценка знаний учащейся.

**3.Ход урока**

**1. Организационный момент**

- представление учащейся преподавателем

- объявление темы и плана урока

**2. Проверка знаний и навыков**

Исполнение гамм является одним из важнейших критериев развития техники обеих рук исполнителя.

Под техникой в широком смысле подразумевается вся совокупность приобретенных знаний и навыков в области звукоизвлечения, метрической четкости, необходимых для преодоления трудностей исполнения различных музыкальных произведений и выявление индивидуальности исполнителя.

Гаммы следует учить на память и играть их двумя пальцами правой руки – (i,m) считая вслух либо воспользоваться помощником, которым в данном случае выступает - метроном, таким образом учащаяся начнет быстрее вырабатывать в себе внутренний ритм.

Надо стараться, чтобы в левой руке были плавные переходы из позиции в позицию. Начинать играть гаммы необходимо с медленного темпа и прибавлять по мере пределов своих возможностей.

Двухоктавные гаммы, как и трехоктавные исполняются на гитаре в определенных позициях.

**Позиция** – это положение левой руки. Она определяется местонахождением указательного пальца на одном из ладов. Таким образом, каждая позиция – это четыре лада (т.е. четыре пальца на ладах гитары).

Чтобы научиться плавно переходить из одной позиции в другую и не допускать вынужденных пауз при переходах, нужно рационально использовать аппликатуру левой руки.

**Плавности перехода из одной позиции в другую можно добиться следующими способами:**

**1.** Используя открытые струны – это значит, что во время звучания открытой струны левую руку можно перестраивать в любую позицию.

**2.** Посредством скольжения одного пальца (двух, трех, четырех)

Этот способ заключается в том, что при переходе из позиции в позицию всех пальцев поднимать не следует, а нужно каким-нибудь одним из пальцев скользить по струне до следующего лада, не прерывая мелодию. Чем больше пальцы скользят по струнам, тем легче и удобнее переход. Перед скольжением пальцы немного ослабляют от струны и потом передвигают.

**3.** Переход удобен во время пауз и в момент, когда пальцы левой руки не растянуты, а собраны все вместе.

Звучание паузы дает нам большую возможность перенести тот или иной палец(-цы) звук или аккорд в определенную позицию или на определенный лад(-ы) гитары. Необходимо чтобы учащаяся это учитывала. В момент игры пальцы левой руки должны быть обращены на гриф гитары, даже если учащаяся играет открытые звуки. Также очень важен момент растяжки пальцев левой руки, у начинающих гитаристов пальцы неэластичные, малоподвижные, негибкие для этого необходимо применять игру гамм в различных позициях, а также различные упражнения для растяжки пальцев.

**Вывод:**

игра гамм очень важна, необходимо учитывать возможности учащейся для преодоления технических трудностей, таких как, смена позиций, необходимо обязательное знание нот на грифе гитары, развитие беглости и растяжки пальцев левой руки, умение быстро и без особого труда находить звуки на грифе инструмента, для беглой читки с листа нотного материала.

Следующее над чем пойдет наша работа будет «Этюд» Ф. Тарреги.

**Что такое этюд?**

**Этюд** – это пьеса, основанная на разработке определенного технического приема игры. Он бывает учебно-конструктивного или концертно-виртуозного плана.

«Этюд» Ф. Тарреги является хорошим примером учебно-конструктивного плана. Несмотря на художественное содержание, он остается не пьесой, а этюдом и имеет целый ряд технических трудностей, которые не так-то просто преодолеть.

Простая двухчастная форма благодаря своей возможности находит широкое применение в музыке разных жанров. В этой форме написано множество песен, этюдов, романсов, ноктюрнов, сюит и прочих произведений.

В работе над этюдом первая и труднейшая задача – научиться «петь» на инструменте, приближая звучание мелодии к вокальной кантилене через преодоление щипковой природы звукоизвлечения, вызывающего быстрое затухание звука.

Участие слуха в решении этой задачи должно быть подкреплено владением определенными техническими приемами. Главное обратить внимание на двигательные ощущения.

Для рук это непростая задача – контакт правой руки со струной надо скоординировать с принципиально иными действиями левой руки.

Этот этюд – прекрасный материал для решения данной задачи, обусловленный прозрачностью 1-ой части, и возможностью показать арпеджированную фактуру произведения.

Интонационная и динамическая составляющие в 1-ой части предложения должны быть направлены на чистое и непрерывное проигрывание шестизвучного арпеджио. Выделение баса (первой доли) в начале игры и постепенного крещендо к самым высоким звукам (соль-соль диез-до) а также точного перемещения пальцев левой руки с аккорда на аккорд.

Чтобы осуществить плавный переход от 1-го ко 2-му предложению, учащаяся должна слушать и считать затухающий звук баса «соль» и с того же динамического уровня начинать следующую часть.

Во 2-ой части произведения идет игра все того же шестизвучного арпеджио, но, появляется новая трудность - **баррэ**.

Для этого учащейся необходимо сделать прожатие указательным и большим пальцем левой руки шести струн гитары и доставить вторым пальцем звук «ля» на 3 струне. Большой и указательный палец здесь выступает в роли так называемой «прищепки». Для начинающего гитариста этот прием довольно проблематичен и сложен. Требует большой концентрации внимания, крепких и уверенных пальцев.

Залог успешного исполнения 2-ой части – соблюдение точной аппликатуры обеих рук, а также осмысленная игра текста, точного и своевременного прожатия баррэ.

Вообще следует заранее зримо представлять положение руки и пальцев в новой позиции, как бы лепить новый аккорд еще при перемещении кисти.

Последний звук перед сменой позиций нужно играть очень легко, тогда его звучание не будет восприниматься так остро.

**Подведение итогов.**

Данный урок был направлен на развитие беглости пальцев, преодоление технических трудностей, внимательного и вдумчивого отношения к игре гамм и этюдов, для того, чтобы помочь учащейся работать собранно, самостоятельно, вспоминая все наглядные показы педагога при выполнении домашнего задания.

Учащейся необходимо отработать игру «Этюда» Ф. Тарреги и гамм G-dur и e-moll наизусть, для успешной сдачи технического зачета. Проработать сложные переходы из одной позиции в другую плавно (легато), без пауз, уверенно зная аппликатуру.

Из содержания урока, объяснений, показов игры педагогом, учащаяся должна была понять важность систематических, вдумчивых занятий над гаммами и этюдами для дальнейшего развития беглости пальцев и успешного изучения других музыкальных произведений.