**Конспект открытого урока по хоровому классу**

**преподавателя ГБУ ДО ДМШ №2**

**Павлович Елены Дмитриевны.**

**Дата проведения:** 19.10.20 г.

**Класс:** 2-ой.

**Отделение:** общеразвивающее.

**Срок обучения:** 4 года.

**Количество** **учащихся:** 10.

**Количество уроков в неделю:** 1.

**Концертмейстер:** Кенжеева С. Б.

**Оборудование**:

* фортепиано;
* интерактивная доска;
* компьютер;
* нотная литература.

**Используемые образовательные технологии:**

* исследовательская;
* коллективная творческая деятельность;
* информационно-компьютерная;
* здоровьесберегающая.

**Тема урока**: «Работа над целостностью исполнения, красочностью и выразительностью воплощения художественного образа в разнохарактерных хоровых произведениях».

**Вид урока:** урок совершенствования знаний и умений.

**Тип урока:**  урок-концерт.

**Цель урока:** продолжать работу над выразительным пением в разнохарактерных произведениях, благодаря средствам музыкальной выразительности и осознанному пониманию художественного образа.

**Образовательные:**

- дать определение художественному образу, который способствует выразительному пению;

- перечислить понятия, из которых складывается художественный образ;

- расширить знания о средствах музыкальной выразительности;

- учить анализировать хоровые произведения;

- учить пению в унисон, которое предусматривает слияние голосов по высоте, по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приёмам и дикции.

**Развивающие:**

-развивать интеллектуальные способности, творческое воображение, музыкально - эстетическоевосприятие, интерес к выразительному пению;

-развивать творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством пения и анализа  музыкальных произведений, ассоциативных связей музыки с литературой, историей.

**Воспитательные:**

- воспитывать навыки осмысленного и выразительного исполнения хоровых произведений;

- формировать умения работать в коллективе и воспитывать навыки культуры

ансамблевого пения;

- формировать начальные навыки актёрского мастерства, умение держаться на сцене;

- воспитывать стойкий интерес к хоровой музыке, оказывающей влияние на духовное воспитание человека;

- воспитывать осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя;

- прививать культуру исполнения и культуру сценического поведения.

**Задачи:**

- работать над исполнительской выразительностью хоровых произведений: петь свободно, погружаясь в импровизацию, интерпретацию (художественное истолкование музыкального произведения);

- петь с выполнением динамических оттенков и со стремлением к куль-минационным моментам, выражать своё отношение к исполняемому произведению;

- осваивать вокальную технику: динамику, штрихи, филировку звука, звуко-образование;

- добиваться образно-выразительного исполнения песни: характера, настрое-ния посредством мимики, вокального мастерства: интонации, фразировки, кульминации, штрихов;

- использовать средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений, закрепляя понятия тембр, динамика, темп, интонация, размер, ритм, гармония;

- продолжать осваивать поэтический текс и его смысл;

- петь естественным, свободным звуком без форсирования;

- помогать мимикой лица в достижении образности вокального произведения;

- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения разли-

чных художественных образов.

**Методы обучения:**

- словесный (вербальный) - краткое пояснение содержания произведений, объяснения, побуждения, сравнения и т.д.;

- ассоциативно-образный - беседы о характере произведения, образное пред-ставление хоровых произведений;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления (обращаться к красочным метафорам, сравнениям, вызывая у обучающихся те или иные душевные состояния, находить в них определённый эмоциональный отклик);

- объяснительно - иллюстративный (демонстрация иллюстраций к хоровым произведениям на интерактивной доске);

- практический - исполнение разнохарактерного хорового репертуара.

**Методические приёмы:**

- вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

- выявление особенностей языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкальных образов;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

- сопоставление разнохарактерных песен.

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание урока:** | **Методика проведения:** | **Время:** |
| **I. Организацион-ный момент.** | 1.Приветствие, психологический настрой учащихся.  2.Проверка наличия учащихся на уроке. | 1 мин. |
| **II.Вступительная часть.** | **Преподаватель:** «Добрый день! Здравствуйте! Уважаемые гости и дети! Сегодня у нас открытое занятие. Тема нашего урока «Работа над целостностью исполнения, красочностью и выразительностью воплощения художественного образа в разнохарактерных хоровых произведениях».  Эпиграфом нашего урока послужит высказывание немецкого философа Освальда Шпенглера  «Музыка - это образ наполненный смыслом…» То есть любое произведение должно быть наполнено смыслом, иначе оно становится неинтересным, скучным и безжизненным.  Что необходимо для выразительного исполнения произведения? Для выразительного исполнения произведения необходимо воплощение и передача художественного образа в произведении. А что в вашем понимании означает «Художественный образ»?  **Обучающиеся:** Художественный образ - одна из эстетических категорий, это может быть:  - изображение человеческой жизни;  - описание природы;  - абстрактных явлений и понятий, формирующих в произведении картину мира;  **-** художественный образ - понятие условное, которое является результатом поэтических обобщений, в нём присутствует авторский вымысел, воображение, фантазия.  **Преподаватель:** А кто создаёт художественный образ?  **Обучающиеся:** Поэты, писатели, музыканты, художники, люди искусства.  **Преподаватель:** чтобы произведение звучало со сцены, и было понятно слушателю, надо исполнить его выразительно в соответствии с замыслом автора. Для этого в музыке есть приёмы и средства для исполнения, которые необходимо использовать для выразительного пения.  Ответьте, пожалуйста, на вопрос, что помогает нам раскрыть содержание произведения?  Исполнить любое произведение ярко, выразительно,  передать настроение?  **Обучающиеся:** Средства музыкальной вырази-тельности.  **Преподаватель:**  Перечислите какие вы знаете  средства музыкальной выразительности?  **Обучающиеся:** Мелодия, гармония - фортепианное сопровождение, лад, ритм, темп, динамика, штрихи, темп, сценическое движение.  **Преподаватель:** То есть, приступая к разучиванию произведения, мы должны проанализировать средства музыкальной выразительности. прочитать внима-тельно текст, вникнуть в содержание произведения, понять замысел композитора и поэта. | 5 мин. |
|  | **II. Основная часть.** |  |
| **1.«Музыкальный ключ скрипичный»,**  **музыка и слова**  **М. Еремеева.** | **Преподаватель:** Начнём наше занятие с произведения М. Еремеева «Музыкальный ключ скрипичный». О чём поётся в этом произведение? (Обучающиеся переска-зывают содержание песни).  **Задачи:**  - передавать художественный образ произведения:  петь легко, непринуждённо, передавая игривый, радостный характер песни;  - сохранять темп на всём протяжении произведения;  - уделять большое внимание развитию фраз, динами-ческим линиям, звук должен быть упругим, светлым, легким;  - показать в ходе исполнения контрастную динамику куплета с припевом, куплет петь на *mf* припев на *p*, затаённо, постепенно усиливая динамику, вокализ петь игриво, чётко выговаривая название нот, используя различные приёмы звуковедения;  - в ходе исполнения предельно точно уделять внимание ритмическому рисунку, а именно пунктирному ритму, петь чётко, хорошо проговаривая согласные, распевая гласные;  - особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров;  - петь собранно, активно, соблюдая ритмический и дина-мический ансамбль, петь свободно, с удовольствием. | 5 мин. |
| **2. «Вместе**  **с музыкой», музыка и слова**  **Е. Шатрова.** . | **Преподаватель:** Следующее наше произведение носит название «Вместе с музыкой», музыка и слова  Е. Шатрова, которое мы целенаправленно выучили к торжественной церемонии «Посвящение в первоклас-сники». О чём поётся в этом произведение?  (Обучающиеся пересказывают содержание песни).  **Задачи:**  - создавать радость, ликование, восторженность, восхищение в ходе исполнения песни;  - уделять большое внимание развитию фраз, динамическим линиям, ярко и полновесно показывать кульминацию;  - показать в ходе исполнения контрастность куплетов и припева: добиться именно связного, тягучего пения в куплетах, петь следует не ноты, а смысл, то есть делать фразировку, стремиться к значимым словам внутри фразы, предложения, петь на *p*; припев петь активно на *mf*, используя приём *non legato*, хорошо проговаривая текст, подчёркивая каждый слог. | 4 мин. |
| **3.«Музыка зимы» музыка и слова**  **И. Чеботарёвой.** | **Преподаватель:** А мы плавно переходим к сле-дующему произведению И. Чеботарёвой «Музыка зимы», которое мы исполнили с вами на новогоднем концерте. О чём поётся в этом произведение? (Обучающиеся пересказывают содержание песни).  **Преподаватель:** Композитору удалось передать необыкновенно красивой мелодией и роскошной гармонией музыку этой песни. Каков характер этой песни?  **Обучающиеся:** Живой, скорый, жизнерадостный, моторный.  **Преподаватель:** Ребята, в любом произведении обязательно необходимо начать в нужном темпе и выдержать его от начала до конца.  **Задачи:**  - работать над исполнительской выразительностью: петь энергично, ритмично, динамично;  - добиться чёткого, одновременного пения в ансамбле;  - свободно владеть голосом на *forte* и *piano*, филировать звук, обогащать тембр голоса;  - осваивать и тренировать активно певческое дыхание;  - развивать подвижность голоса, вырабатывать точную интонацию, чёткую дикцию;  - в процессе пения углубить представления учащихся о содержании музыкальных образов природы в творчестве композиторов. | 5 мин. |
| **4.«Волшебница зима»**  **музыка и слова**  **Н. Сафоничева.** | **Преподаватель:** Ещё одну песню мы с вами выучили к новогоднему празднику. Как она называется?  **Обучающиеся:** «Волшебница зима».  **Преподаватель:** Музыку и слова к этой песни  написала современный композитор Н. Сафоничева. Продолжаем зимнюю тему. О чём поётся в этом произведение?  **Обучающиеся:** Зимою встречают самый необычный  праздник, Новый год! И взрослые, и дети с нетерпением ждут этого дня. Люди наряжают ёлку, зажигают огни, украшают дома, магазины, школы, парки. Все покупают друг другу подарки. Это - по-настоящему волшебное  зимнее настроение! | 5 мин. |
|  | **Преподаватель:** Только характер этой песни целиком и полностью иной, не такой как в песне «Музыка зимы». Подберите эпитеты к этой песне.  **Обучающиеся:** ласкова, бархатная, нежная, сладкая, чудная, легковесная.  **Задачи:**  - благодаря средствам музыкальной выразительности показать разнообразие мелодии и содержание песни;  - использовать в пении *legato* в куплете и *non legato,* фразируя и выразительно произнося текст;  - динамические оттенки надо исполнить точно: начинать петь куплет, как бы в предвкушении чуда, постепенно наращивая звук, припев петь на подъёме, добиваясь гибкой фразировки - постепенно наращивая и ослабляя звук;  - требовать от исполнителей академического пения: «округлению» гласных звуков, пению «на зевке» без форсирования;  - добиваться от учащихся безупречного ритмического ансамбля , одинаково - чёткого пропевания всех звуков. |  |
| **5.«Защитники Отечества»,**  **музыка**  **А. Комарова,**  **слова**  **Т. Рядчикова.** | **Преподаватель:** А мы переходим к следующему произ-ведению, которое посвящено защитникам Отечества. В этом году все страны СНГ отмечали 75-юю годовщи-ну победы над немецко-фашистскими захватчиками. О чём поётся в этой песне? (Ответы обучающихся).  **Преподаватель:** эта песня написана уже в наше мирное время. В песне воспета доблесть, мужество, отвага и честь защитников Отечества. Воспета связь между младшим и старшим поколением, которые выбрали военную профессию, и пошли служить на благо Родины.  **Задачи:**  - через эмоциональное воздействие песни формировать представление обучающихся о мужественных, героических защитниках Родины, воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину;  - работать над исполнительской выразительностью: петь энергично, ритмично, динамично, утрированно произносить согласную «р». | 5 мин. |
| **III. Рефлексия.** | **Преподаватель:** «Подытожив урок, скажите, пожалуйста, какая информация для вас стала новой?»  **Обучающиеся:** Получение более подробной информа-ции о средствах музыкальной выразительности, осоз-нания понятия «Художественный образ» в произве-дении, умение проанализировать и вникнуть содержание произведений, о целях и задачах, которые несут в себе разнохарактерные произведения.  **Преподаватель:** В заключение урока я хочу сказать, что для выразительного исполнения необходима худо-жественная одарённость, культура, тонкость восприятия, фантазия, вкус, эмоциональность, которую мы должны в себе развивать.  Наш урок я хочу закончить высказыванием русского поэта-лирика Афанасия Афанасьевича Фета: «Реальность песни заключается не в истине высказываемых мыслей, а в истине выражаемого чувства». | 3 мин. |
| **IV. Домашнее задание.** | Повторять слова произведений:«Музыкальный ключ скрипичный», «Вместе с музыкой», «Музыка зимы», «Волшебница зима», продолжать учить наизусть, добиваться выразительного исполнения, выражать своё отношение к исполняемым произведениям.  2.Учить мелодию и текст песен: «Мамочка моя»,  «Мама». | 2 мин. |

**Самоанализ открытого урока по хоровому классу**

**преподавателя ГБУ ДО ДМШ №2 Павлович Е.Д.**

Данный урок является частью последовательной и целенаправленной работы над выразительным исполнением разнохарактерных хоровых произведений.

В организационной части урока постаралась создать благоприятную и дружескую обстановку, настроив детей на присутствующих гостей в классе. Прочитала эпиграф, который подобрала в соответствии с темой урока. Внимание учащихся перевела на интерактивную доску, которую использовала в течение всего урока. Во вступительной части урока обосновала заданную тему, в которой обозначила тесную связь выразительного пения с художественным образом произведения, дала определение данному понятию. Далее речь шла о средствах музыкальной выразительности, направленных на формирование у обучающихся навыков работы с поэтическим текстом, раскрытием художественно-эмоционального образа, умении анализировать произведения и определять художественно-смысловые и динамические кульминации.

Передо мной стояла задача - помочь обучающимся сформи­ровать культуру восприятия и воплощения собственного и авторского замысла в яркую, выразительную звуковую форму.

Для этого использовала следующие творческие методы:

- словесный (вербальный) метод - в ходе беседы давала возможность учащимся пересказать содержание песен, вникнуть и раскрыть суть авторского замысла, вызывая мыслительную активность учащихся;

- ассоциативно - образный метод - благодаря ассоциативно - образному методу, в ходе беседы о характере произведений, об образном представлении хоровых произведений, учащиеся решали творческие задачи, учились развивать своё воображение, фантазию, создавая благодатную палитру образов;

- метод развития творческого потенциала и ассоциативности мышления помогает в достижении выразительного исполнения и раскрытия художествен-

но-эмоционального образа. Развивает также воображение, которое вызывает у человека сильные эмоции. Помогает обращаться к красочным метафорам, сравнениям, вызывая у обучающихся те или иные душевные состояния, находить в них определённый эмоциональный отклик;

- объяснительно - иллюстративный метод (демонстрация иллюстраций к хоро-вым произведениям с помощью интерактивной доски) - данный метод откры-вает возможность для концентрированной передачи информации современными техническими средствами. В современных условиях преподаватель хора не только может обходиться беседой, но и использовать интерактивную доску,

демонстрируя иллюстрации к хоровым произведениям для выразительного исполнения, для более осмысленной и вдумчивой передачи художественного образа;

- практический метод - данный метод один из самых активных видов музы-кальной деятельности учащихся. В эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало,  он заключается в систематической отработке умения и навыка в совместном коллективном музицировании, путём ритмично повторя-

ющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия учащихся с учителем.

Применяемые  методы   соответствовали  задачам, поставленным на уроке. Данные методы  развивают  внимание, воображение и  фантазию, что создаёт точное настроение произведения  в хоровом исполнении, характер и музыкаль-ный образ  хоровому коллективу. В ходе исполнения добивалась совместно с хористами в произведениях динамического развития, выполнения кульмина-ций, гибкой фразировки, требовала образно ёмко, чувственно ярко, логически точно произносить поэтический и музыкальный текст, выполнять все агоги-ческие изменения, раскрыть образы разнохарактерных песен. Высокий темп и разнообразие приёмов работы помогали обучающимся работать с полной отдачей.

На уроке был создан творческий союз хорового коллектива с концертмейстером. При совместном исполнении произведения была достигнута ритмическая согласованность, единство звукообразования, динамическое равновесие концертмейстера и хора. На уроке была дана возможность хору исполнить все произведения целиком.  Через рассуждения, беседу о содержании литературного текста удалось найти эмоциональный  отклик в пении. Через динамическое развитие, удалось подойти к кульминации в совместном исполнении и прочувствовать подъём настроения, эмоций в коллективном музицировании, погрузиться в музыкальный и поэтический текст.

Работая над репертуаром, обязательно оцениваю продуктивно - творческую деятельность хористов, опираясь на качественные изменения, происходящие в обучающихся в их эмоциональном активном восприятии, интересе к хоровому искусству и музыкальной деятельности, в развитии их

образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей. Анализируя продуктивно-творческую деятельность учащихся на уроке, можно сделать вывод, что хористы   пели   свободно,   звонким, полётным звуком, без напря-

жения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально-яркому звучанию, увлекаясь высокими музыкальными идеями, развивая художественное видение исполнительства. Я считаю, что количество произведений охваченных работой на уроке, распределение внимания на каждое из них, соответствовало программным требованиям и индивидуальным возможностям учеников. Качество выбранной программы: сложность, актуальность, целесообразность и доступность репертуара, вполне соответствовал возрасту и интересам исполнителей.

К основным профессиональным результатам нашей совместной деятельности следует отнести способность подготовки учащихся к регулярному и профессионально - грамотному выступлению на концертах и конкурсах, а

также проявлению ими своих профессиональных навыков и умений на открытых уроках.

Цель урока достигнута, поставленные задачи выполнены. Урок прошёл в доброжелательной обстановке. Атмосфера на уроке была творческой, учащиеся активно вступали в беседу, откликались на каждый взгляд, жест, исполняли произведения с желанием.  Само  отношение и участие говорило о  том,  что обучающиеся относятся  к  предмету хорового класса с  интересом. Кропотливая работа над звуком, его свободой, точным воспроизведением всей

конструкции музыкальных фраз с выявлением музыкальной сути в исполненных произведениях, я считаю, вполне удалась.

Данный урок можно отнести к отчёту о проделанной работе. Поэтому урок был проведён по типу концертного выступления. Урок-концерт выявил все возможности коллектива, продемонстрировал его сплочённость, дисциплину, музыкальность, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность и т. д.

В заключение урока подытожила сказанное и дала задание на дом. Поблагодарила учащихся за работу на уроке, отметив готовность класса к работе, быстрое включение учащихся в деловой ритм, организацию внимания всех хористов.

**Список используемой литературы:**

1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 .

2.Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. - М.: Музыка, 2001.

3.Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.

4.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1985.

5.Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения. - М.: Книжный дом «Либроком», 2013.