**ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация*

Развитие творческих способностей учащихся является одной из важнейших проблем современного образования. В статье описаны основные составляющие развития творческих способностей и педагогические условия развития творческих способностей учащихся. Учащимся необходимо приобщать к исследовательскому, проектно-конструкторскому, изобретательскому и другим методам для формирования творческого мышления и развития познавательного интереса.

**Ключевые слова:** Образование, творчество, творческие способности, творческая деятельность, искусство, обучение, развитие, творческий потенциал.

В Указе Президента Республики Казахстан «Об утверждении Государственной программы развития образования в стране на 2011-2020 годы», знание и образование является общенародном приоритетом во всех программных документах.

Сегодня, когда Казахстан стоит на пороге постиндустриального общества, в котором правит триада "образование-наука-инновации", безусловным пропуском в третье тысячелетие являются знания и профессионализм[1].

В 2011 - 2015 годы приоритетами школьного образования Казахстана стали инфраструктурное развитие и подготовка к переходу на обновленное содержание образование включающая в себя полномасштабные действия по развитию трехъязычного образования.

Новая интегрированная образовательная программа ориентирована на развитие способностей детей применять знания и умения в реальной практике. Внедрены новые механизмы профессионального развития педагогических кадров страны. Ключевым аспектом становится исследовательская деятельность учителя, что в последствии требует от учителя улучшении его профессионализма[2].

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в учебный процесс развивающих технологий, которые помогают учащимся не только приобретать знания, умения, навыки но и развивать свои творческие способности.

Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем учащимся продемонстрировать свои таланты. Чем острее потребность общества в творческой инициативе индивидуума, тем больше важность развития теоретических проблем творчества, изучения его природы и форм выражения, его источников, стимулов и условий[3].

Эти позиции соответствуют современным тенденциям развития гуманистической педагогической школы, которая характеризуется ориентацией учителей на личностные способности современного человека, который сегодня должен уметь действовать в ситуации выбора, установления и достижения целей, принимать собственные решения. На этой основе, необходимо квалифицировать студентов с совершенно новым менталитетом, чье отношение к их профессиональным обязанностям является творческим и активным. Креативный человек очаровательный и привлекательный в общении, так как он находится в постоянном развитии и изменении и открыт для нового жизненного опыта[4].

Творчество — это создание нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение.

Творческая способность - способность особого рода, порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.  
Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию[5].

Время, в которое мы живем, выдвинуло в школу задачу просвещения свободного, творческого, образованного, культурного и активного человека. Проблема развития творческих способностей человека является актуальной проблемой. На самом деле развивать творческие способности - это прежде всего воспитывать творческое отношение к труду. Работа рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, независимого отношения к данной задаче.

Немаловажное значение проблеме творчества и творческих способностей придавали такие ученые как (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, А. Маслоу, Т. Андерсон, В. Андреев, В. Библер, А. Брушлинский, О. Матюшкин, Д. Богоявленская, Л. Выготский, В. Кан-Калик, Н. Кириллова, В. Краевский, Ю. Кулюткин, Р. Низамов, А. Петровский, и др.).

В отечественной педагогике накоплен богатый опыт развития творческих способностей учащихся. Неоценимый вклад в исследование психологических основ развития творческих способностей, творческого процесса, внесли видные ученые Республики Казахстан: К.Б.Жарыкбаев, М.А.Кудайкулов, М.М.Муканов, Т.Т.Тажибаев и многие другие[6].

Их психолого - педагогические исследования дают нам основание считать, что определяющим качеством творческой личности есть ее творческая активность, которая становится более целенаправленной, мощной, продуктивной, рассматривается как интегративная характеристика личности[7].

Необходимость решения этой проблемы высока, потому что каждый ученик уникален и творческий потенциал каждого отличается, так что нужно найти эффективные пути для его развития. Для учителей задача развития творческих способностей учеников является самой сложной. С одной стороны, необходимо, чтобы каждый ученик создавал такие условия, которые позволят ему творчески решать различные проблемы, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Поэтому правильно подобранные методы и формы обучения помогают учителю определить возможную меру вовлечения учеников в творческую деятельность, что делает обучение интересным как часть учебного плана.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный способ деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации.

Творческие способности представляют собой совокупность многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы[3].

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Творческие способности |  |
| Одаренность  развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов | Талант  высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных (музыкальных, литературных и т.д.). О наличии таланта судят по результатам деятельности человека, которая отличается принципиальной новизной, оригинальностью | Гениальность  высший уровень развития способностей. О наличии гениальности можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры. |
|  |  |  |

Ребенок в развитии самостоятельно реализует свои возможности посредством творческой деятельности. В отличие от обучения, творческие мероприятия нацелены на развитие уже известных знаний. Это способствует самостоятельной самореализации, переводу собственных идей, направленных на создание нового.

Академические и творческие способности отличаются друг от друга тем, что сначала определяют успех образования и воспитания, усваивают знания, умения, навыки, формируя качества, а второй определяет создание объектов материальной и духовной культуры, создавая новые идеи, открытия и творения. Исходя из этого, мы можем сформулировать основные задачи развития творческих способностей учеников – приучить учащихся к творчеству, культивировать интерес к творчеству, поиску, развитию навыков творчества, самореализации. Особое место в развитии творческих способностей принадлежит методу исследования, который имеет элементы творчества, инноваций, формирования идей[8].

Основными показателями творческих способностей, по Э.П. Торренсу,  являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли - способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую.

Гибкость - это хорошо развитый навык переноса. Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому.

Оригинальность - способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений

Любознательность - способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность - способность совершенствовать иди придавать законченный вид своему творческому продукту.

Смелость - способность принимать решение в любой ситуации, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца[9].

Если деятельность находится в зоне оптимальных затруднений или растягивается к ребенку, то это приводит к развитию его способностей, Л. С. Выготский назвал "зону потенциального развития". Что развивает логическое мышление, воображение и неуклонный интерес к работе. При выборе методов учитель должен быть проинформирован о уровне мышления каждого ученика, его творческих способностях и учитывать актуальность опыта творческой работы [10].

Можно сделать вывод что творческая активность и развитие творческих способностей должны занимать одно из центральных мест в системе формирования личности, в связи с чем задача формирования способности к творчеству является одной из главных в процессе обучения учащихся. Современному обществу нужны творческие, мобильные личности способные принимать эффективные, нестандартные решения в определенных ситуациях.

Форма проявления личной позиции, в результате которой учащиеся не только создают что-то новое для себя, но и приобретают важные личностные черты. Развитие творческой деятельности необходимо любому человеку. Он становится более независимым в своих суждениях, имеет свою точку зрения и утверждает, что он способен защищать его. Но самое главное, что ребенок развивает свою эмоциональную сферу, свои чувства. И если его эмоции развиваются, то и мышление будет развиваться.

ЛИТЕРАТУРА:

### 1. Указ Президента Республики Казахстан Об утверждении Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы

### <https://iqaa.kz/images/Laws/ГПРО_2011_рус.pdf>

### 2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы. Астана, 2016 год

### <http://www.kaznpu.kz/docs/ins_pedagogiki_psih/resursni_center/2016/ukaz2016.pdf>

### 3.Санникова А.И. формирование готовности учащихся к развитию творческого потенциала в учебном процессе: учебник/Пермь. Государства. Ped. Un-T. – Пермь, 2001 г. 230 с.

### 4. Габдулчаков, В.Ф., Кусаинов, А.К., Калимуллин, А.М. (2016). Реформа образования в научном университете и новая стратегия подготовки преподавателей науки. Международный журнал экологического и научного образования, 11 (3), 163-172.

### 5. Агеева Л. В., Шелякина Н. А., Астафьева Е. А., Герус В. Л., Вахнина И. Ю. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 79-82.

### 6. http://www.rusnauka.com/5\_SWMN\_2011/Pedagogica/5\_79730.doc.htm

### 7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1998.- 187 с.

### 8. Шлыкова, н. м. Детская одаренности: ранняя идентификация и проблемы развития. [Текст]//ед. Н. М. Шликовож. -Тамбов, 2000.0-150 с.

### 9. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. с. 38-39 с

### 10. Выготский, Л. В. Педагогическая психология/HP Выготского; [ред. в. Давыдова]. -М.: АСТ: ASTEL, 2008. -671с