**Пояснительная записка**

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, вижу, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.  
Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в групповых занятиях развивающего характера виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желание трудиться.  
Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Групповые занятия развивающего характера составлены из расчета 1 час в неделю (всего 33 часа за учебный год.

**Цель:** Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

* Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
* Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
* Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
* Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
* Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.

**Календарно-тематическое планирование на 2010-2011 учебный год.**

**Всего: 33 часа, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **часы** | **дата** |
| 1 | Вводное занятие. «Из истории бумаги». Оригами. | 1 | 07.09 |
| 2 | Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно из оригами «Лесные мотивы». | 1 | 14.09 |
| 3 | Из истории аппликации. Обрывная аппликация. Чудо-дерево. | 1 | 21.09 |
| 4 | Объемная аппликация из бумаги «Осеннее дерево». | 1 | 28.09 |
| 5 | Объемная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги. | 1 | 05.10 |
| 6 | Объемная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги. | 1 | 12.10 |
| 7 | Чудесные тарелочки. Поделки из одноразовых картонных тарелок. «Солнышко». | 1 | 19.10 |
| 8 | Понятие о флористике. Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов. | 1 | 26.10 |
| 9 | Панно из семян. | 1 | 02.11 |
| 10 | Объемные композиции из природных материалов. | 1 | 16.11 |
| 11 | Из истории мозаики. Мозаика из кусочков бумаги. | 1 | 23.11 |
| 12 | Мозаика из газетных комков. «Барашек». | 1 | 30.11 |
| 13 | Живи, елочка!( бумага, нитки, бросовый материал) | 1 | 07.12 |
| 14 | Елочные игрушки (бросовый материал, бумага, яйца) | 1 | 14.12 |
| 15 | Выставка Новогодних открыток | 1 | 21.12 |
| 16 | Лепка. Из истории лепки. Рисунок на пластилине. | 1 | 28.12 |
| 17 | Лепка. Из истории лепки. Рисунок на пластилине. | 1 | 11.01 |
| 18 | Лепка конструктивным способом из разных частей. Обрубовка. «Тропический остров». | 1 | 18.01 |
| 19 | Налепные украшения. Панно. | 1 | 25.01 |
| 20 | Лепка из целого куска вытягиванием. Фигурки животных. | 1 | 01.02 |
| 21 | Сказочные цветочки (бросовый материал) | 1 | 15.02 |
| 22 | Мозаика из карандашных стружек. «Цветочная полянка». | 1 | 22.02 |
| 23 | Поздравительная открытка ( техника квиллинг, бумагокручение) | 1 | 01.03 |
| 24 | Декоративная игольница «Лилия» | 1 | 15.03 |
| 25 | Выставка « Цветы небывалой красоты» | 1 | 15.03 |
| 26 | Из истории ткани. Виды тканей. Аппликация из ткани. | 1 | 05.04 |
| 27 | Из истории ткани. Виды тканей. Аппликация из ткани. | 1 | 12.04 |
| 28 | Из истории ниток. Виды ниток. Аппликация из ниток | 1 | 19.04 |
| 29 | Из истории ниток. Виды ниток. Аппликация из ниток | 1 | 26.04 |
| 30 | Игрушка из ниток и картона «Гномик». | 1 | 03.05 |
| 31 | Мозаика из ватных шариков. | 1 | 10.05 |
| 32 | Мозаика из яичной скорлупы. | 1 | 17.05 |
| 33 | Выставка « Что мы умеем» | 1 | 24.05 |

**Используемая литература**

1.Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели”. М.: Первое сентября, 2002

2. “100 игрушек из бумаги”. С.-Пб.: Дельта. Кристалл, 2000

3. “Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй.”. Перевод с немецкого Н. Лебедевой . М.: Олма-Пресс, 2002

4. Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.

5. Л. Маврина «Забавные игрушки». Издательство «Стрекоза - Пресс» г. Москва, 2007 г.

6. Е. Румянцева. «Делаем игрушки сами». Издательство «Айрис Пресс» г. Москва, 2004г.

7. Н.С. Чернякова. «Уроки детского творчества». Издательство «Родничок» г. Тула, 2002г.

8. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”

9. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”

10. М.А.Гусакова “Аппликация”

11. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”

12. Н.М.Конышева “Чудесная мастерская”

13. Н.М.Конышева “Умелые руки”

14. Н.М.Конышева “Секреты мастеров”

15. М.И.Нагибина “Природные дары для поделок и игры”

16. Интернет ресурсы.

**Экспертиза «Мастерская сувениров»**

Групповые занятия развивающего характера направлены на развитие творческих способностей учащихся младших классов, приобщение их к труду, воспитание усидчивости и других необходимых качеств.

Групповые занятия развивающего характера охватывают работу с бумагой, картоном, природным и бросовым материалом, нитками, тканями и др.

Групповые занятия развивающего характера позволяют развивать у учащихся работать самостоятельно, в парах, в группах. Оценивать себя и своих товарищей. Ответственно относиться к труду, проявлять смекалку и находчивость.