**АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА К ШКОЛЕ И ПЕРЕМЕНА РОЛЕЙ**

Автор: Мысовская Татьяна Павловна,

ДМШ №2 клуб Юнеско

г. Караганда

*«Все мы родом из детства»*

*А. де Сент-Экзюпери*

В истории музыкальной культуры известно немало примеров раннего обучения музыке. Биографии выдающихся музыкантов показывают, что раннее детство чрезвычайно насыщено богатыми творческими возможностями. В классе Л. Ауэра обучалась блестящая плеяда малолетних скрипачей – Л. Хейфец, М. Эльман, Т. Зайдель. Их успехи – результат продуманной системы обучения. В школе П. Столярского – занятия с шестилетними, пятилетними детьми носили планомерный характер.

К началу 70-х годов XX века педагоги нащупывали методы занятий с шестилетками, интуитивно понимая, что к ним должны быть применены другие методы, нежели к семилетним детям. И до сих пор этот вопрос не решен: в одних школах на первом году обучают только ритмике и движениям, в других сразу включают и обучение игре на инструменте. В наше время признано целесообразным переходить к обучению в школе с шести лет.

Многие наблюдательные ученые, писатели, музыканты подчеркивали исключительное влияние детских лет на их последующее развитие и творческие достижения. Вдумчивые ученые и педагоги давно обратили внимание на необыкновенную ёмкость восприятия маленьких детей, на удивительные качественные особенности их мышления. Детское мышление пронизывают самые активные встречные процессы восприятия, в которых большое место занимают воображение и фантазия. Вспомним, с какой лёгкостью у пяти-, шестилетних детей реальные явления вплетаются в сказочные сюжеты, различные домыслы, изобретательную выдумку в игре. Сравнивая детей и взрослых, доктор медицинских наук, профессор В. Ротенберг заметил: «Мы, взрослые – логики, счетчики, прозаики. Дети же – поэты. Детство гениально, как гениален всякий истинный поэт».

Наиболее массовый и длительный эксперимент проведен в Грузии под руководством профессоров И. Имедадзе и Ш. Амонашвили. Многолетние исследования показали, что для успешности обучения необходимо следующие условия: физическая готовность, психическая готовность и мотивационная готовность – способность ребенка переключиться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную. Исследования показали, что у подавляющего большинства детей мотивационная готовность по отношению к учебно-познавательной деятельности ещё не сформировалась. В музыкальном же обучении нет необходимости резко менять художественно-образную деятельность на учебно-познавательную.

Сама музыкальная деятельность, особенно в младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций и музыкально-исполнительского образа. Здесь педагога скорее подстерегает другая опасность – применение заштампованных сравнений, например, постоянной связи низких звуков с образом медведя, а высоких с пением птиц и т.п.

В своих работах М. Ветлугина убедительно показала, что дети младшего школьного возраста легко инсценируют песенки в соответствии с развитием сюжета. Как же не взять это на вооружение музыкальному педагогу для изучения различных выразительных средств – штрихов, звукоизвлечения, нюансов?! К психологическому содержанию музыкального обучения особенно близко определение, данное выдающимся психологом Д. Узнадзе: обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но и то, и другое.

Начальные музыкальные знания весьма желательно излагать в игровой форме, с максимальным привлечением фантазии и активности самих учащихся. Но смена игровой деятельности на учебно-познавательную – только одна сторона кризиса детской психики. Нельзя рассматривать этот переход в отрыве от глубоких социальных и личностных изменений в психике ребенка этого возраста.

Тяга младших школьников к обучению в школе очень велика. Они много играют в школу, учительницу, изображают уроки, выставление оценок, домашние задания. Но вот они уже в школе. Проходит некоторое время, и у части детей пропадает желание идти туда. Часть из них начинает жаловаться на головную боль, недомогание, боли в животе и т.п. и очень радуются, когда родители оставляют их дома. Родители начинают обвинять школу в перегрузке, в трудностях учебной программы, жалуются на учителей. Но причина не только в этом. Поступление в школу – трудный и переломный период в жизни ребенка, который зависит от семейного или коллективного воспитания в детском саду, от опыта общения со сверстниками. В школе нужно делать то, что предлагает учительница – внимательно следить за нотным текстом, делать правильные движения, выполнять задания в определенное время. Наступает известное принуждение, которому не все дети подчиняются с легкостью. Это зависит и от природных свойств их темперамента, и от приобретенных навыков поведения. При определенном соотношении учащихся ребенок скоро убеждается, что он не самый лучший и … сникает. Не всё получается сразу, приходится преодолевать трудности, а он это не умеет и скоро устает.

По началу он и обучение на музыкальном инструменте воспринимает как игру. Внимание и похвала родителей и педагогов на некоторое время удерживают его интерес к обучению. Но очень скоро оказывается, что заниматься нужно регулярно, а вовсе не так, как с игрушками – когда захочется.

Адаптация к школе и перемена ролей, занятие своего места в школьной иерархии – это сложный и трудный процесс. Редко какой педагог вмешивается и тактично помогает ребёнку. Это доступно только очень чуткому и внимательному воспитателю. Очень большое, даже решающее значение имеет личность учителя. Педагог должен привести уровень притязаний ученика в соответствие с его возможностями, и тогда ребенок будет не только с радостью ходить в школу – вся его жизнь станет каждодневным праздником.

Поэтому главным условием успешности занятий с младшими школьниками является исключение по возможности любых самых безобидных, с точки зрения взрослых, форм принуждения. И здесь игра – незаменимый метод: она легко превращает «надо» в «хочу».

К. Ушинский призывал не подменять обучение развлечением. Он писал: «приучите же ребёнка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает, - делать ради удовольствия исполнить свою обязанность».

В музыкальном обучении исполнительские достижения не всегда достаточно устойчивы. Один урок интересен, другой менее. Одно выступление удачно, другое слабее. Поддержать постоянный интерес к музыке – задача необыкновенно трудная, сложная и может быть решена только при максимальной творческой самоотдаче педагога. Причем, чем младше возраст обучающегося, тем она ответственнее и труднее осуществима. Для начала обучения годится самый опытный, умелый и терпеливый, желательно талантливый и артистически одаренный педагог. Не без иронии пишет об этом К. А. Мартинсен: «Родители обычно полагают, что для начального обучения достаточно хороша любая старая гувернантка или съевший свои зубы флейтист… Нет, именно для первоначального обучения главное – высокообразованный, в высшей степени умелый музыкант и педагог». Эти высказывания резюмируют С. Савшинский: «Именно в этот период большей частью решается вопрос о том, быть ли ребенку музыкантом».

Педагогам нужно проделать огромный путь в науке о воспитании, чтобы приблизиться к пониманию творческого своеобразия и уникальности психики маленького человека. Не ломать их яркое восприятие мира, их поразительный способ мышления, заставляя их механически усваивать знания и умения, а учиться у них целостности и яркости восприятия, качественной особенности постижения окружающего мира. Не детей «дотягивать» к нашей рассудительности, а нам пытаться дорасти и овладеть их гениальным способом мышления, и соответственно этому строить учебный процесс. Ну а самый верный путь к этому – любовь к детям.

«Каждый школьный день, каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям. Каждое общение ребенка со своим педагогом должно вселять в него радость и оптимизм» - призывает профессор Ш. Амонашвили. В этом залог снижения потерь от кризисной ломки детской психики. Здесь одно из условий сохранения и использования богатейших творческих возможностей младших школьников.

**Используемая литература:**

1. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. М, 1966
2. Ротенберг В.С. Мальчик – отец мужчины. – Знание – сила, 1984
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М, 1972
4. Узнадзе Д.Н. Психологические исследования. М, 1966
5. Ушинский К.Д. Соч., М, 1949
6. Савшинский С.И.Пианист и его работа. Л, 1961
7. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М, 1983