**Педагогическая концепция по классу фортепиано
(методические рекомендации)**

 ***Ткаченко Валентина Владимировна*** *преподаватель по классу фортепиано*

 *ДМШ им.К.Аманжолова ,г.Караганда*

Основное положение общей педагогики – связь обучения, воспитания и развития – находит естественное отражение в принципах первоначального фортепианного обучения.
Искусство всего же обучения заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ученика, и предмет «общее фортепиано» является тому подтверждением, обучение которому проходит в нашей школе с 1 по 7 классы.
В основные задачи обучения по предмету входят:
1. использование преимущества инструмента для развития гармонического и полифонического слуха учащихся;
2. научить чтению с листа, цель которого – расширить обще-музыкальные возможности ученика и его кругозор;
3. призвать общее фортепиано в посредники между специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой.
Наиболее трудным является первый период обучения, где происходит знакомство с инструментом. Трудность вызвана прежде всего иным звукоизвлечением, иным расположением клавиатуры, звукоряда.
Ребенок уже успел привыкнуть к своему инструменту, научился извлекать из него звуки, играть небольшие пьесы. И чтобы этот период прошел для ученика незаметно, не вызывая особых затруднений, необходимо увлечь его с первой минуты, рассказать о преимуществах и возможностях фортепиано.
Очень важно с первого урока и на протяжении всех лет обучения следить за исполнительским аппаратом ребенка. Однако, не следует специально отвлекать внимание ученика на постановочные моменты, которые порой выливаются в упражнения как сидеть за инструментом, как держать руки и так далее. Весь этот процесс должен напоминать ребенку о красивом звучании инструмента, об эмоциональной отзывчивости на слушаемую музыку, чистоту и выразительность интонации.
На первоначальном этапе и в последующие годы обучения в классе общего фортепиано наряду с различного типа упражнений, можно сразу предлагать чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий. И задачей учителя является помощь ученику в подборе несложной гармонической поддержкой и элементарных гармонических функций с тем чтобы впоследствии он сам научился подбирать гармонию для знакомых на слух мелодий деятельности, открывающую благоприятные возможности для широкого ознакомления с музыкальной литературой.
Не менее важным моментом в обучении общего фортепиано является развитие навыков игры в ансамбле. Это обучение позволяет объяснять функции мелодии и аккомпанемента, обозначать главное и второстепенное, умение чередовать партии: первую со второй и наоборот. Изучение гамм, арпеджио, аккордов помогает развивать технические возможности, исполнительские и слуховые навыки, не говоря уже о том, что это «классический» тип пальцевого упражнения. Исполнение этих видов заданий помогает овладеть навыками распределения динамики от p до f и наоборот, это упражнения на координацию движения, вырабатывает ощущение клавиатуры, определенные аппликатурные привычки, артикуляционные навыки.
Реализация перечисленных задач лежит в основе педагогического репертуара, к которому надо подходить строго индивидуально, учитывая в первую очередь возрастные особенности и физические данные каждого ребенка, а также способность и одаренность. В него входит большое количество фортепианных произведений композиторов Казахстана, которые не только расширяют художественное мировоззрение, но и позволяют углубить работу по воспитанию любви к Родине. Одна из важнейших задач национального педагогического репертуара – его органическая связь с народным музыкальным творчеством. Это такие мелодии, как например: «Елигай», «Жалпы алем» (в обработке Б. Ерзаковича); «Акдарига» Л. Хамиди; «Майра», «Харарау» Н. Мендыгалиева и многие другие.

Большое место в репертуаре занимают и песни других народов, населяющих как Казахстан, так и стран содружества. Для старшего возраста использую репертуар композиторов Дальнего Зарубежья.

Этими песнями и произведениями учу детей любить родной язык, уважать другие, чувствовать поэзию и красоту, любить и беречь природу.

На мой взгляд несомненно и то, что такой репертуар воспитывает так же главные чувства у ребят - это дружба, уважение и интернационализм.
Знание и умение игры на фортепиано помогают детям осваивать весь цикл эстетического направления: это и занятия спецдисциплин (хора, вокала, хореографии, сценического движения), а также и теоретического курса - сольфеджио, музыкальной литературы, истории искусств.

Подводя итог, скажу, что методические принципы фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения. В первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательно-технической сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования. Конечно же, приобщение ребенка к искусству – процесс сложный и многогранный. Нужно терпеливо учить и прививать, понимать и развивать у ученика живое ощущение музыки.

И еще: приобщая ребенка к искусству через активный труд, мы не только сами должны многое знать и уметь, но и что не менее важно в нашей профессии – хорошо чувствовать психологию каждого ребенка и учитывать то, что он умеет делать, придя в нашу школу.

Несомненно, все эти принципы ложатся в ту самую благоприятную почву, которая и дает нам желаемые результаты.

Литература:

1. Е.М. Тимакин «Воспитание пианиста».
2. Г.М. Цыпин «Обучение игре на фортепиано».
3. А.А. Николаев, Г.Р. Гинзбург «Вопросы фортепианного исполнительства»