ӘӨЖ 37.016.:78= 12.122

**МУЗЫКА МҰҒАЛІМІ КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІНІҢ СИПАТТАМАСЫ**

**Шымкент қ. Ж.Омарова атын. №1 Балалар саз мектебі**

**Фортепиано пәні мұғалімі Жалғасбаева Л.Р.**

Маманның кәсіби құзы реттілік мәселесі күрделі де көп қырлы,ол педагогика, психология, әлеуметтану, кәсіби білім беру теориясы мен акмеология, гуманитарлық ғылымдар саласында қарастырылып жүр. Мәселе кешенді зерттеулерде жеке тұлғаның теориялық білімі мен практикалық тәжірибесін белгілі бір міндеттерді орындауға даярлығы мен қабілеті деп танылады. Ол жансыз жаттанды білім түрінде емес, жеке тұлғаның танымға, ойлауға қатысын және әрекетке, белгілі мәселерді ұсынып, шешім жасауға, оның барысы мен нәтижелердің талдауға, ұдайы түрде түзетулер еңгізіп отыруға деген икемділігін белсенділігінен көрінеді. Құзыреттілік «білім және іскерлік бұл тұлғаны қалыптастырудың бірыңғай үрдісінің екі жағы». Алайда, адамның білімі мен іскерлігі құзыреттілікті қалыптастырып қана қоймай, оны бағалау өлшемі болып табылады. Бұл ереже музыка мұғалімі оның музыкалық педагогикалық қызметіне де қатысты. Өз мамандығын еркін меңгерген маман: музыка сабақтары, оқудан тыс іс-шаралар өткізу, музыка өнері мен мәдениетті насихаттау және ағарту жұмыстарын ұйымдастыра алатын мұғалім Құзыретті болып саналады. Музыкалық білім беру жүйесінде маманның құзыреттілігі жалпы, арнайы және кәсіптік болып бөлінеді. Субьекттің әлеуметтік, кәсіби емес қызметке қатысуын қамтамасыз ететін жалпы құзыреттілікті меңгеру азаматтық ұстанымға негізделген, оның дүниетанымын, құндылықтар мен идеалдар жүйесін қалыптастырумен байланысты. Шетелдік ғалымдардың жұмыстарында ( К.Тейлор, Ф. Герцберг,Т. Питерс) құзыреттілік мәселелері кәсіби міндеттерді оңтайлы шешу үшін қажетті, реттелген және үйлестірілген арнайы біліктер жүйесі ретінде, технологиялық аспектінде талдаған. Сонымен қатар құзыреттілік мәселесі туралы басқа да пікірлер бар. "Құзыретті болу: «ғалым немесе тек білімді болу» дегенді білдірмейді. Паршина Г.Н. құзыреттілік: білім мен іс-әрекет арасындағы адам тәжірибе-сіндегі қарым-қатынас саласы екенін көрсетеді. Автор білім мен іскерлікке құзыреттілікті қарама-қарсы қою дұрыс емес деп санайды: білімнің бәрін құзыреттілік де тануға болмайды, бірақ білімсізде құзыреттілік жоқ.

"Кәсіби құзыреттілік" ұғымы әлі күнге дейін нақты сызылған шекаралары жоқ. Хyторcкой А.В. пайымдауынша: "Кәсіби құзыреттілік бұл маманның біліктілігі, кәсіби қызметтің дербестігін қамтамасыз ететін, дамып келе жатқан әлеуметтік, коммуникативтік және жеке қабілеттер туралы білім. Бұл ойды ғалым А. К. Маркова жалғастырған: адамның кәсібилігін көрсететін кәсіби құзыреттіліктің бірнеше түрі бар: арнайы құзыреттілік, әлеуметтік құзыреттілік, жеке құзыреттілік, жеке құзыреттілік. Айта кету керек, В. Д. Шадриков біліктілік сипаттамасын шығара отырып мұға-лімде-рі педагогикалық құзыреті түсінігін енгізеді. Мұғалімнің комму-никативтік, конструктивтік, ұйымдастырушылық іскерліктері, яғни,«оның педагогикалық іс-әрекетінде практикада байқалуы тиіс.» Г. Колесникова педагог музыкант-тың жалпы кәсіби құзыреттілігі туралы айта отырып, білім алу және жеке тұлғаның қасиеттерін дамыту, белгілі бір сала бойынша ғылыми білімдермен қарулануындыру ісіне ерекше назар аудартады. Демек," кәсіби құзыреттілік" тұлғаның кәсіби жетілуін сипаттайды. Кәсіби құзыреттілік дегеніміз: тұрақты кәсіби жетілуге ұмтылу,бастамашылық, белсенділік; тұрақты интелектуалды, мәдени,практикалық өзін-өзі жетілдіруге ұмтылу;орындаушылық, практика лық қызметте шығармашылыққа, өзін-өзі дамытуға ұмтылу; конструктивті ойлау,үздік нәтиже алуда кемшіліктерді жоюдың оңтайлы жолдары мен тәсілдерін таба білу; оқушыға оқу іс-әрекетін маманның кәсіби қызметіне айналдыра білу; өз бетінше түрлендіре алу, жетіспейтін әдістер мен тәсіл дерді таба білу; өз бетінше меңгере алу, өз бетімен қызметінің нәтижелілігі, кез келген бастамада табысқа жету.

Кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру үшін жүйенің компоненттерінің бірі ретінде жеке пәнді алуға болады. Музыканы оқыту пәнаралық байланыстарға негізделген. Пәндік құзыреттілікті қалыптастыру, музыкалық кәсіби білім беру стандарттарының нұсқаларында қамтылған,онда әр түрлі мәртебедегі жоғары біліктілік маманына қажетті ғылымилық жүйеге көп көңіл бөлінген. Біз В. А. Сластенин мен А. И. Мишенконың педагогикалық теорияның барлық алуан түрлілігімен таныстыру қажеттігі туралы көз-қарасын бір рет бөлісеміз.Педагогикалық қызметке жарамды, мектеп жағдайына бейімделген, оқыту әдістемесін жақсы меңгерген, өзінің жеке қызмет стилі бар маманды атауға болады Сондықтан әдістемелік құзыреттілік әр түрлі құзыреттер арасында жетекші орын алады. Бұған ғалым Р. Р. Джердималиеваның сөздері дәлел: "әдістемелік дайындықты жетілдіру үде-рісіне болашақ маманға өз қызметінің кез келген ауысымына оңай бейім-делуге, оқыту тәсілдері мен тәсілдерін шебер қолдануға, әдістемелік білім-дерді, біліктерді,дағдыларды дайындауға және біріктіруге, өзінің педагоги-калық қызметінде дәстүрлі және наваторлық дағдыларды икемді үйлестіруге мүмкіндік береді". Құзыретті мұғалім барлық меңгерген білімі мен біліктілігіне, шеберлігіне сүйенеді, ал бұл білім мен біліліктілікті оқушы оқыту процесінде меңгереді, соның арқасында оның әдістемелік, психологиялық,орындаушылық шеберлігінің негіздері қалыптасады. Сонымен қатар, педагогикалық шеберлік пен кәсіби құзыреттіліктің жоғары деңгейіне жету үшін А.А.Қалыбекова музыкалық мәдениетті қалыптастыруға, жалпы шығармашылық сапа қасиеттерді дамытуға назар аударуды ұсынады.

Кәсіби құзыреттіліктің қалыптасуы ЖОО-да оқу кезінде кәсіби дайындық процесімен байланысты. Музыкант педагогының кәсіби құзыреттілігінің бір көрінісі-рефлексия, ең алдымен оның кәсіби қызметіне, оқушы тұлғасына, музыкалық білім беру мазмұны мен процесіне жинақталған. Оның және қозғаушы күштің ерекшелігі қарама-қайшылық-тарды анықтау, табу қажеттілігі, жаңа технологияларды қолдануға әзірлеу болып табылады. Сондықтан Э. Б. Абдулиннің айтқан сөзі көзге түседі: тұлғаның қандай да бір кәсіби сапасының дамуының жеткіліксіздігі рефлексия құрылымының сипатталған көмегімен уақытында және табысты еңсерілуі мүмкін. Осылайша,өзінің педагогикалық қызметін жасыру үшін музыка мұғалімі оған, ең алдымен, жеке және кәсіби, яғни кәсіби құзыреттілікке ие болуға дайын болуы тиіс. Музыка мұғалімі құзыреттілігі негізінде оның жеке сапа қасиеттері, жалпы, «арнайы үйлесімділігін қамтитын педагогикалық қасиеттерінің тұтас кешенінде қаланды» деп айтуға болады. Музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігі зерттеушілік, актерлік, орындаушылық ұғымдармен байланысты; мимика, ым, сөйлеу және т.б. көмегімен музыкалық бейнелі және поэтикалық мәтіндерді беруде педагогикалық фактілер мен музыкалық педагогикалық шындық құбылыстарын болжай алу, модельдеу, дәлелдей білуді, ауызша және ауызша емес құзыреттіліктерді меңгеруді көздейді. Демек, кәсіби құзыреттілікті психологиялық педагогикалық құзыреттілікпен бірлікте қарастыру қажет, өйткені музыка мұғалімі белгілі "энциклопедиялық" деңгейдегі білімге ие болуы қажет және тек жақсы музыкант болу ғана емес, тәжірибелі педагог болу, балалар психикасымен тірі байланыста болу және т.б.осы аспектке жақын В. Н. Шайкаяның ойына назар айдарсақ : "қазіргі оқытушылар жаңа сұраныстарға жауап беру үшін өзбетінше көп ізденіп жұмыс істеуі керек екені анық, сондай-ақ, өзінің теориялық білімдерін толықтыру, өз мүмкіндіктерін орындаушы ретінде дамыту және жетілдіру қажет, сонда ғана өз тыңдаушылары алдында абыройға ие бола алады" деген пікірде ойымызды түйіндедік.

1.Болонcкий процеcc: практика внедрения в вyзах Реcпyблики Казахcтан /под ред. Амреевой Т.М.; cоcт. Паршина Г.Н., Аyшева И.Y., Каленов Г.К., Шахманова А.Т. – Аcтана: РИC НЦОКО, 2010 – 162 c.

2.Хyторcкой А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-жyрнал "Эйдоc". – 2005, декабрь – 12 // http://www.еіdоs.rу/

3. Шадриков. В. Д.Пcихология деятельноcти человека: монография - Моcква: Инcтитyт пcихологии РАН, 2013. - 464 c.

4 Колесникова Г.Компетентноcтный подход к проектированию гоcyдар cтвенных образовательных cтандартов выcшего профеccионального образо вания (методологичеcкие и методичеcкие вопроcы): Методичеcкое поcобие. – М.: Иccледовательcкий центр проблем качеcтва подготовки cпециалиcтов, 2005. – 114 c.

5 Абдyллин Э.Б. О cyщноcти, этапах развития наyчной школы и её направ ления. // Методология педагогики мyзыкального образования: Cб. наyчных cтатей. –М.: МГПY, 2007. – C.11-34.

6 Калыбекова А.А. Теоретичеcкие и прикладные оcновы народной педагоги ки казахов. – Алматы.: Баyр, 2005. – 200 c.