**Коммунальное государственное казенное предприятие**

**«Ясли-сад №8» города Рудного.**

**«Римский Корсаков и Пушкин приглашают сказку слушать»**

***Конспект интегрированного занятия по развитию творческих способностей***

***на музыкальных занятиях в группе предшкольной подготовки.***

***Музыкальный руководитель Савцович Ольга Борисовна.***

**Цель:** Приобщение детей к сокровищнице мировой классики

**Задачи:**

* Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности.
* Поддерживать желание детей участвовать в игре-драматизации, поощрять исполнительское творчество детей.
* Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
* Воспитывать эстетический вкус посредством классической музыки и художественной литературы.

**Материал и оборудование к занятию:**

Набор детских музыкальных инструментов, иллюстрации к операм Римского-Корсакова, деревянные ложки, видеоряд: «Море», «Белка», «Волны», «Римский-Корсаков и его оперы-сказки»

**Декорации и театральный реквизит:**

Голубая ткань, расшитая блестками для изображения волн, корабль, дуб, перо, яблоко, зеркальце, невод, золотой ключик, книга сказок Пушкина; трон, скамейка.

**Элементы костюмов:** шлемы и пики для богатырей, короны, кокошники, русские шапки для купцов, головные уборы и нарукавники с лентами для изображения волн, цилиндр. Костюм кота (взрослый)

**Предварительная работа:**

Знакомство с биографией и творчеством композитора Н.А. Римского-Корсакова.

Чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, сыне его Гвидоне и Царевне Лебеди». Просмотр мультфильма. Работа над текстом сказки.

Подготовка декораций и костюмов к сказке.

**Ход занятия.**

Занавес закрыт. Слева перед занавесом стоит дуб с цепью, небольшой стол со стулом. Справа от занавеса – музыкальная зона с телевизором, синтезатором, аудиотехникой, мультимедийной техникой. Стульчики стоят перед телевизором, спиной к занавесу.

Дети заходят в зал под музыку Римского-Корсакова из «Сказки о царе Салтане»,

вместе с музыкальным руководителем исполняют музыкальное приветствие.

Слышится мяуканье.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вы слышали? Кажется, кто-то мяукает.

Из-за дуба выглядывает Кот *(преподаватель театральной деятельности)*

- Что вы здесь делаете, уважаемый Кот? Как вы сюда попали?

**Кот:** Я не простой кот. Я кот говорящий, ученый. Я умею по цепи гулять.

**Дети:** это кот ученый из Лукоморья.

**Кот:** Ну, наконец-то! Люблю умных детей

Читайте Пушкина, друзья!

Читайте сказки!

И будет жизнь тогда полна

Тепла и ласки.

Читайте Пушкина, друзья! –

Вот вам подсказка!

И пронесете сквозь года

Вы радость сказки!

*Кот приносит большую книгу сказок Пушкина. Передает музыкальному руководителю, тот кладет книгу на столик, за которым будет сидеть Пушкин. Кот машет лапой и уходит (переодевается.)*

**Музыкальный руководитель.**  Ребята, что это за чепуха – кот ученый… сказки… Разве бывают чудеса в наше время?

*Дети и музыкальный руководитель исполняют песню*

**«Спор Маши и Вити о сказках»**

Муз. Г. Гладкова, слова В. Лугового.

**Музыкальный руководитель.**  Да, ребята, вы меня убедили. Более того, я вам скажу, сказки писали не только писатели, но и композиторы. Композитор Римский-Корсаков написал очень много музыки на сказочные сюжеты: опера «Сказка о царе Салтане» «О золотом петушке», «Снегурочка», «Шахерезада»…

**Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай сказку»:**

*Звучит музыкальный отрывок из опер Римского-Корсакова, дети выбирают иллюстрацию к этой опере.*

**Дети смотрят видеосюжет:** портрет Римского-Корсакова, Римский-Корсаков на берегу реки сочиняет музыку, проносятся сюжеты из его оперы-сказки «О царе Салтане».

**Музыкальный руководитель.**  Как вы думаете, музыку к какой сказке Пушкина сочинял в этом сюжете Римский-Корсаков?

**Дети:** «Сказка о царе Салтане»

*Заходит преподаватель театральной деятельности с сундучком в руках.*

**Преподаватель театральной деятельности:**

Добрый день. Я спешила поиграть с вами и взяла театральный реквизит. Но, похоже, в сундучок попали лишние вещи.

**Игра «Убери лишнее»** *(из атрибутов к «Сказке о царе Салтане» надо убрать лишнее – золотой ключик).* Дети угадывают, из какой сказки Пушкина данные атрибуты.

**Преподаватель театральной деятельности:** Дети, на столике под дубом лежит какая-то книга.

**Дети.** Эти сказки оставил кот ученый.

**Преподаватель театральной деятельности:** давайте поиграем с нашими гостями. Я показываю картинку из книги, вы изображаете героя или сюжет с помощью мимики и пантомимы, а гости отгадывают, кто перед ними. (богатыри, белка, шмель, царевна, волны).

**Преподаватель театральной деятельности:** для актера главный инструмент - голос. Подготовим голосок с помощью скороговорки. «Римский Корсаков и Пушкин приглашают сказку слушать».

Преподаватель театральной деятельности предлагает детям пройти за кулисы и приготовиться к сказке.

*Открывается занавес. Зал оформлен в виде царских палат. Полутьма. Горит свеча.*

*Звучит музыка. Выходит Пушкин с большим пером. Пантомима (думает, ходит туда-сюда, садится за стол, пишет).*

**Пушкин:** Я - Пушкин, я по берегу гуляю,

Стихи и сказки сочиняю.

*Под музыку выбегают Ткачиха, Повариха, Баба-Бабариха, по очереди мостятся на трон, их сгоняет Царь Салтан.*

**Пушкин:** Весь сияя в злате, Царь Салтан сидит в палате

На престоле и в венце с грустной думой на лице.

А ткачиха с поварихой с сватьей бабой Бабарихой

Около царя сидят, не по-доброму глядят.

*Звучат фанфары*

**Ткачиха.**  Царь наш, батюшка, отец.

Едут гости во дворец!

То купцы из разных стран,

Весть несут с надеждой к вам!

*Входят купцы*

**Повариха.** Царь Салтан гостей встречает,

С интересом вопрошает:

**Царь Салтан.** Рад вас видеть я, друзья! Долго ль ездили, куда?

Ладно ль за морем, иль худо, и какое в свете чудо?

**1 Купец** Прибыли к тебе, Салтан, из заморских дивных стран.

Из последних, из чудес:

Град Буян на свете есть.

В граде том мы побывали.

Чудеса там повидали.

Белка во дворце живет

И все песенки поет.

Белка песенки поет да орешки все грызет,

А орешки не простые, все скорлупки золотые,

Ядра чистый изумруд, вот что чудом-то зовут!

**2 Купец:** Знаю я другое диво – море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой, хлынет на берег пустой

Разольется в шумом беге и очутятся на бреге

В чешуе, как жар горя, 33 богатыря.

Все равны, как на подбор. С ними дядька Черномор.

**3 Купец:** Вижу я – царевна есть, что не можно глаз отвесть.

Днем свет божий затмевает, ночью землю освещает.

Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит.

А сама-то величава, выступает будто пава,

Сладку речь-то говорит, будто реченька журчит.

**1 Купец.** А на острове, на том,

Правит славный князь Гвидон.

Там Царевна-Лебедь есть,

Что не можно глаз отвесть!

Ждет тебя давно Гвидон,

Низкий шлет тебе поклон! *(кланяются)*

**Повариха:** *(ехидно)* Правду бают, или лгут,

Дива я не вижу тут!

**Ткачиха:** И какое диво тут?

Белка, песенки поет,

Да орешки все грызет?

**Бабариха**: Ишь ты, невидаль какая, кто нас этим удивит.

Море, видишь ли, бурлит?

Люди из-под волн выходят,

И себе в дозоре ходят.

**Повариха**: И выходит на простор старый дядька Черномор. Тьфу!

*Звучит музыкальный отрывок* ***«Полет шмеля»***

*Повариха, Ткачиха, Бабариха, отмахиваются, бегают по сцене.*

**Трое:** Ой, лови его, лови!

Стража, стража, помоги!

**Царь Салтан:**  Тихо, девки, еду я

За далекие моря.

**Ткачиха:** *(удерживает царя)* Ой, куда ж ты батюшка милый,

*( Голосят)* На кого же ты нас покинул!

**Повариха:** Собрался на край белого света

Страшно плыть через море-то это.

**Баба Бабариха:** В твои годы тебе нужен покой.

**Вместе:**Не отпустим тебя, батюшка ты наш родной!

**Царь Салтан:**  Нынче ж еду я к Гвидону,

Говорю вам не шутя!

Что я царь, или дитя! *(топает)*

***Музыка моря.***

Царь со свитой плывет на корабле. На задней стене проецируется изображение – бушующее море.

Царь со свитой выходят и видят чудеса:

**Пушкин:** Чудо первое!

На экране проецируется видео «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, дети на музыкальных инструментах исполняют главную тему.

**Пушкин:** Чудо второе!

Пантомима «33 богатыря». Звучит музыка «Море», мальчики в шлемах, со щитами и с пиками выполняют простейшие движения на фоне моря.

**Пушкин:** Чудо третье!

*Звучит музыкальный отрывок* ***«Царевна Лебедь».***

Пластический этюд «Волны» с голубой тканью выполняют девочки*.*

*Выходят Гвидон, Царевна Лебедь, Царица.*

**Царь Салтан:** Что я вижу? Я в волненьи!

Сердце бьется в упоеньи! *(обнимает Царицу)*

**Ткачиха, Повариха, Бабариха:** Ой, простите! Ой, простите!*(повалились на пол)*

**Свита:** Повинились, разрыдались. И во всем царю сознались!

**Царь Салтан:** Быть по-моему, прощаю! И домой всех отпускаю.

*(девицы радостно вскакивают, кланяются)*

**Царица:** Князь Гвидон, сыночек мой, вот вам батюшка родной! *(Все обнимаются)*

**Гвидон:** Ах ты, царь ты мой отец!

Все мы вместе наконец!

Все участники выходят на сцену и исполняют Русский танец.

**Пушкин:**Да, конец в той сказке славный,

Князь Гвидон, герой наш главный

Встретил своего отца. Рады все за молодца!

И я там был, мед, пиво пил и усы лишь обмочил.

**Педагоги:**

Вот мы с вами и побывали в сказке Пушкина и Р-К, как вы думаете, хороший у нас получился спектакль? А как вы думаете, почему?

**Дети:** потому что мы использовали в спектакле костюмы, атрибуты, декорации, звучала прекрасная музыка и красивые стихи.

**Педагоги**: Скажите, какой у вас любимый отрывок в сказке? *(дети берут перо, делятся своими высказываниями)*

Наша сказка окончена. Но пусть эта прекрасная музыка звучит в ваших сердцах, и пусть сказки и музыка сопровождают вас всю жизнь.

Предлагаем под музыку Римского-Корсакова на нашей ладье вернуться в группу.