**Нетрадиционные** **формы работы с немотивированными обучающимися.**

Для  осуществления учебно-познавательной деятельности необходима достаточная мотивация. Мотивация– это побуждения, вызывающие активность личности и определяющие её направление. Немотивированные дети- это чаще всего вполне благополучные дети, которые просто не хотят учиться. Они  неорганизованны, неисполнительны, не отличаются высоким познавательным интересом.

           Учителя знают, что таких детей нельзя успешно учить, если они относятся к учению   и знаниям равнодушно, без интереса, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации      к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

Одна из составляющих мотивации – **умение ставить цель, определять зону ближайшего развития**, понимать, зачем нужно писать грамотно. Цель, поставленная учителем, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы большое значение имеет осознание учеником своих успехов, продвижения вперед. Для развития этих умений можно использовать следующие приёмы.

         В начале учебного года можно попросить ребят ответить на ряд вопросов:

***А****. На что был похож прошлый учебный год? На что ты хочешь, чтобы он был похож в этом году? Что тебе нужно сделать для этого?*

*Какая нужна помощь?*

***Б****. Какую отметку ты хотел бы иметь по предмету за …четверть?*

*Что тебе нужно сделать, чтобы это было так?Чья помощь, и в какой форме тебе нужна?*

***В****. Записать не менее 6 ответов на вопросы:*

*Чего не случиться, если я буду писать грамотно? Чего не случиться, если я не буду писать грамотно? Что  случится, если я буду писать грамотно? Что случиться, если я не буду писать грамотно?*

|  |
| --- |
|   |

 **Создание ситуации успеха** *также позволяет замотивировать учащихся на активную работу во время урока. Во время фронтального опроса целесообразно  научить ребят начинать свой ответ словами: «Я знаю, что…». Этот приём способствует росту уверенности учеников в своей лингвистической компетенции.*

Связь изучаемого с интересами, уже существовавшими у школьников ранее, тоже способствует возникновению интереса к новому материалу.

         *Очень важно не только записать тему на доске, но и вызвать у школьников эмоциональный отклик, отношение к этой теме. Это можно сделать через признание личности подростка, опираясь на его жизненный опыт.*

*- Что вы уже знаете об этой теме?*

     *- Подберите слова об этом или на эту тему….*

     *- Вот видите! В вашей памяти это уже храниться! Значит это нужно!*     *(Не правда ли, звучит как открытие!)*

На каждом из этапов урока необходимо использовать проблемные мотивации, задания. Основная движущая пружина поискового, проблемного обучения – это система интересных вопросов, творческих заданий и исследовательских проектов, которые ставятся перед учениками. Можно использовать: **вопросы,** адресованные ученикам, в которых сталкиваются п**ротиворечия.**Необходимость преодолеть противоречие - самый мощный двигатель мысли. **Например**,  определи и докажи, где какая часть речи:

*Бревно лежит поперёк канавы. Мы шли вдоль и поперёк….*

*(В)пустую комнату; спорить (в)пустую;*

*подняться (на)верх; прикрепить (на)верх шеста;*

*работать (по)новому; идти (по)новому шоссе ).*

▪ **вопросы, требующие установления сходства и различия**. Чем менее очевидно это различие или сходство, тем интереснее его обнаружить;

▪ **вопросы по установлению причинно–следственных связей**. Открытие каждой причины – шаг к более глубокому пониманию.

▪ Одним из видов активного поиска являются **действия выбора**, работа по желанию. (Например, выучить понравившееся стихотворение или отрывок по выбору).

▪ Активная поисковая деятельность стимулирует собственные примеры обнаружения грамматических закономерностей.

        Одним из видов нестандартных приемов является **творческий диктант по картине**. Цели урока: учить школьников точно, полно, ярко, образно описывать предметы с помощью вводимых в текст слов и словосочетаний; способствовать расширению и обогащению словаря учащихся; воспитывать интерес к русскому языку, наблюдательность. При проведении этой работы используются репродукции картин русских художников. Картина подбирается с учётом той грамматической цели, которая ставится при проведении диктанта. Так, при описании картины-натюрморта, картины-пейзажа можно использовать имена прилагательные, причастия, однородные и неоднородные, обособленные и необособленные определения. Если на картине изображены люди, их действия - наречия, деепричастия, обособленные и необособленные обстоятельства.Особенно эффективны творческие диктанты при отборе языковых средств на подготовительном этапе перед написанием сочинения по картине.

▪ Поисковую умственную активность вызывают задания, которые требуют от школьников **исправления**логических, фонетических, стилистических и прочих **ошибок.** Постоянная систематическая работа по обнаружению, исправлению и объяснению ошибок, **редактирование.**

Литература как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группе даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решить вышеперечисленные проблемы.

*Примерные  темы проектов: "Берёза - символ России" - основой этого коллективного проекта является изучение темы "Родная природа в произведениях русской литературы"; возможна разработка индивидуальных проектов, например по русскому языку - "Имя прилагательное" и т.п.*

Каждый преподающий литературу знает, что, вряд ли можно серьезно говорить о произведении с учеником, если оно не прочитано. Естественно, знание текста должно оцениваться и, более того, служить основой для зачетной оценки. Уроки-зачеты по тексту художественного произведения могут иметь разные формы: письменные работы с элементами опережающего анализа, письменные задания, основанные на интересе к художественной детали, а также уроки-"путешествия",  "урок-игра, "урок-викторина", "урок-конкурс на лучшего читателя".

         **Зачет по принципу "вертушки**"

*Принцип осуществления данного типа урока со стороны прост: ученики пять раз в течение урока переходят от стола к столу и вполголоса отвечают консультантам. Переходы осуществляются по плану, записанному на врученной им карточке, номер которой на время урока становится их личным номером. Таких карточек 25 (комплект для класса в тридцать человек: пять консультантов и двадцать пять участников). В первой графе указаны переходы, во второй – столы (они обозначены буквами А, В, С, Д, Е, и такими же знаками обозначены сами столы), в третьей – роль (номер вопроса, на который нужно ответить).*

         **«Ассоциативный кроссворд»**

*Учитель  вписывает в клеточки подготовленной решётки слова, которые имеют отношение к данной теме: названия произведений, фамилии героев, круг общения писателя, ключевое слово из цитаты, названия журналов в которых публиковались произведения писателя и т.д. Слово вписывается без пробелов, только по горизонтальным или вертикальным линиям без пробелов, а сама контрольная работа напоминает тайнопись: вся решётка заполнена буквами, которые на первый взгляд не образуют слова. Но достаточно найти хотя бы одно знакомое слово, зачеркнуть его карандашом, а потом уже не представляет труда найти остальные. Но самое главное ребята должны дать им толкование, объяснить свои литературные ассоциации.*

         **Кредит доверия**

*В некоторых случаях можно поставить отметку «в кредит». Это шанс для ученика проявить себя и доказать свою состоятельность.*

         *При ответе одного школьника у доски обязательно давать остальным задания*: **быть рецензентами** *отвечающих, анализировать, давать оценки, задавать вопросы. Внимание к ответам одноклассников повышается.*

         Таким образом,  развитию у учащихся положительного отношения к учению способствуют все средства совершенствования учебного процесса: обновление содержания и укрепление межпредметных связей, совершенствование методов обучения,  использование всех видов проблемно-развивающего обучения, модернизация структуры урока, применение различных форм индивидуальной, коллективной и групповой работы и  т.д