**«КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА ПО ТОНИРОВАННОМУ ФОНУ»**

 **Козбаков Марат Каримович**

 **Воспитатель**

 **КГУ «Центр поддержки детей, находящихся**

 **в трудной жизненной ситуации**

 **Айыртауского района»**

 **КГУ «Управления образования акимата**

 **Северо-Казахстанской области**

**Цель урока:**

**Обучающая**: выработка практических художественных навыков и умений с целью обогащения способности ценить и понимать искус­ство, приобщение воспитанников к художественному творчеству. Воспитательная: воспитание трудолюбия, аккуратности, наблю­дательности.

**Развивающая:** развитие умения управлять своими действиями в работе.

**Оснащение:** плакаты; образцы изделий; инструменты для резьбы; липовые тонированные доски; разметочный инструмент; копиро­вальная бумага (желтая или красная); кнопки; резинка. Тип урока: комбинированный.

**Ход урока**

**1. Организационный этап**

* Проверка заточки инструментов.
* Проверка и обсуждение выполненных резных работ.
* Проверка выполненных эскизов на свободную тему для контурной резьбы по темному фону.
* Проверка наличия доски с темной лакированной поверхностью.

**3. Проверка знаний**

* По ЛСМ показать и рассказать о разнообразии способов художественной обработки древесины.
* Показать и объяснить наиболее понравившийся вид резьбы.
* Что такое контурная резьба на светлом фоне?
* Где применяют этот вид резьбы?
* Перечислить инструменты, необходимые для выполнения контурной резьбы.
* Рассказать об основных этапах выполнения контурной резьбы.
* Показать приемы контурной резьбы.

**4. Постановка цели**

* Особенности контурной резьбы.
* Практическое освоение приемов резьбы на тонированном фоне.

**Вопросы к учащимся по новой теме**

1. Как вы думаете, каким способом и чем можно тониро­вать древесину?
2. Требуется ли дальнейшая отделка изделия лаком?

**5. Объяснение нового материала**

* Резьба по черному лаку как самостоятельное направление в художественной обработке древесины.
* Особенности сюжетной композиции.
* Особенности подготовки поверхности доски под резьбу по черному лаку.
* Резьба крупных орнаментов с более глубокими выемками с использованием киянки.
* Подчистка стыков линий.
* Чеканка фона.

**6.Проверка усвоения материала**

* Что такое контурная резьба по тонированному фону (черному лаку)?
* Рассказать последовательность подготовки поверхности доски под резьбу по черному лаку.
* Показать приемы работы полукруглыми стамесками с использованием киянки.
* Показать процесс выполнения подчистки стыков линий.
* Для чего, чем и как выполняется чеканка фона?

**7. Закрепление**

* Перевод на древесину (на темный фон) рисунка с исполь­зованием набросков, эскизов животных.
* Исполнение резьбы.

**8. Домашнее задание**

* Закончить резную композицию, начатую на занятии.
* Изготовить на темной доске резное панно с композицией.

**Подведение итогов:**

* общая оценка;
* обсуждение характерных ошибок;
* сообщение и комментирование оценки каждого воспитанника.

**Методические пояснения к теме**

Интенсификация процесса обучения, активизация познавательной деятельности у воспитанников в огромной мере зависят от того, насколько эффективно воспитатель может управлять вниманием воспитанников. Знание свойств внимания и его зависимостей позволяет применять эффективные методические приемы концентрации внимания на учебной информации.

Наиболее простым способом поддержания внимания воспитанников при изложении нового материала является переход от одной фор­мы предъявления информации к другой. Например, устное изло­жение информации заменяется на предъявление зрительного ряда, визуальная информация заменяется на тактильную и т.д.

Для управления вниманием на занятиях по технологии можно использовать фактор новизны в содержании материала. Это может быть интересный рассказ, парадоксальный случай, спорное утверждение.

Эффективным способом управления вниманием является нестан­дартная форма подачи учебного материала. Это может быть вве­дение игровых ситуаций всего процесс, нестандартная форма представления информации (например, тематические кроссворды, шарады, ребусы, выступление воспитанников в качестве воспитателя и т. п.).

При длительном изложении трудного материала привлечение вни­мания может быть достигнуто использованием юмора. Веселая и даже смешная форма подачи материала концентрирует на нем внимание воспитвнника.

Для концентрации внимания на учебном материале может быть использован способ контрастной вставки. Этот способ состоит в том, что продолжительное изложение предметного материала пре­рывается коротким рассказом о каком-либо интересном эпизоде, относящемся или даже не относящемся к изучаемой теме.

**Изложение материала.**

*Человек есть то, что он делает.*

Пословица

Существует и другой способ контурной резьбы — это вырезание на тонированной поверхности. Поиски наиболее выразительных и эффективных возможностей этого вида резьбы привели к рож­дению такого относительно самостоятельного направления, как резьба по черному лаку (фото 21).

В этом виде резьбы самодеятельные мастера нередко выбирают сюжеты, не соответствующие стилю контурных узоров. Встречают­ся, например, вырезанные на черных досках графические пейзажи с попыткой передать линейную и воздушную перспективу, светоте­невые эффекты и даже состояние природы. Это происходит потому, что резьбу по дереву путают с линогравюрой. Не секрет, что контур­ная резьба на черном или светлом фоне — это самостоятельный вид художественной обработки дерева, который имеет свои, присущие только ему декоративные средства выражения.

Искать эти сюжеты надо не в репродукциях с живописных полотен, гравюр и тем более в фотографиях, а в специальных изданиях — иллюстрированных альбомах по народному декоративно- прикладному искусству, в номерах журнала «Декоративное искусство», в книгах по искусству орнамента.

Композиция произведения со­ставляется с учетом декоративных особенностей резьбы и характера предмета, на который она будет нанесена. Если резьба выполня­ется на тонированном фоне, рису­нок выполняют на цветной бумаге гуашевыми белилами (рис. 74,75).

Последовательности выпол­нения резьбы по черному лаку

1. Подготовка основы. В качестве основы лучше всего подходят ли­ственные породы — липа, осина, береза, ольха.

2. Затем древесину покрывают черным нитролаком, который можно заменить тушью, гуашью, морилкой, добавляя в них на 100 г 5-10 капель клея ПВА или казеина (это даст более чистый срез и не позволит краске пачкаться и глубоко впитываться).

3. Когда краска высохнет, наносится рисунок. Для черной дощечки копирка должна быть светлой: желтой, красной, зеленой. Можно обойтись и без копирки, воспользовавшись шариковой ручкой со стержнем без пасты или переводной палочкой. Достаточно чуть посильнее надавить ручку, и на деревянной поверхности останутся углубленные канавки, хорошо видные при боковом освещении. По ним и ведется работа.

Контурную резьбу выполняют главным образом с помощью **ко­сого ножа.** Он может быть различных видов (рис. 76).



Некоторые мастера при контурном гравировании (резьбе по черному лаку) используют различные штихели. И декоративные композиции, выполненные этим способом, приближают их к линогравюре.

Штихели могут пригодиться и в других ви­дах работ. Исходным материалом для изготов­ления штихеля могут служить тонкие полотна ножовки по металлу. Чтобы согнуть обломки желобком, их сначала нужно отпустить, то есть накалить докрасна и остудить на воздухе, а за­тем ударами молотка согнуть вдоль оси. Чтобы получить профиль, потребуется подобрать вну­тренний вкладыш из металла, по которому сле­дует обстучать отожженный обломок. Чтобы он не лопнул по месту сгиба, его следует отжигать несколько раз по мере получения профиля. За­тем заготовку закаливают. На подготовленный желобок насаживают выточенную деревянную ручку со срезом (рис. 77).

4. Процесс резьбы разбивается на две ста­дии: **надрезание и подрезание.**

Нужно стремиться к тому, чтобы стружка- соломка отделялась от заготовки сразу, вслед за ножом. Тогда резьба будет выгля­деть чистой, с уверенными контурными очер­таниями (рис. 78).

Далее изучаются рабочие приемы резьбы церазиком, уголком и штихелем. Стамеску зажимают в кулаке с небольшим наклоном к центру. Острая кромка лезвия ставится в 1-1,5 мм от внутрен­ней линии круга. Оно с нажимом углубляется в дерево на 3-4 мм и поворотом кисти прокручивается вокруг оси. Движение идет до тех пор, пока линия не замкнется. Так делается надрезание.

Подрезание выполняется той же или несколько более отлогой стамеской: отступают на 1-1,5 мм от линии рисунка во внешнюю сторону, с нажимом углубляют в дерево немного отклоненную от центра стамеску и несколькими движениями срезают соломку. Если радиус округления невелик, надрез нужно делать не всем лезвием стамески, а одним заглубленным уголком, тогда как другой уголок должен быть снаружи. Это позволяет даже с небольшим набором стамесок вырезать закругления разных радиусов.



В результате резьбы получится картинка, по­добная рисунку (фото 22).

При желании с некоторых деталей компози­ции параллельными срезами поперек слоя сни­мается черная краска и заменяется другими цветами. Если рисунок имеет подробный, плас­тичный край (например, контур вазы, животно­го), можно вокруг срезать фон в виде облачка, ореола, что поможет контрастному выделению рисунка. Здесь широкое поле для фантазии.

Плавность, непрерывность линий — одно из условий художественного исполнения узора в контурной резьбе.

5. Отделка изделия лаком. В зависимости от назначения предмета выбирают и вид отделки.

Поверхность можно отлакировать до блеска. Можно, наоборот, сделать ее матовой, проти­рая резьбу жесткой кистью с жидко разведен­ным лаком.

Резьба линий крупных орнаментов производится и полу­круглыми стамесками с высокими бортами, клюкарзами и уголками. Вырезанная этими инструментами линия представляет собой полукруглую выемку на плоскости древесины.

Двугранную выемку режут ста­месками-уголками и клюкарзами- уголками. Кривые линии очень удобно резать клюкарзами, так как их можно поворачивать и менять угол наклона, что расширяет ма­невр движения резчика (рис. 79).

Резьба крупных орнаментов с более глубокими выемками осу­ществляется с использованием киянок (рис. 80). В этом случае стамески должны быть особенно острыми. Следует также непре­менно учитывать строение слоев древесины.

Воспитанникам разъясняются также приемы подчистки стыков линий резьбы. Подправлять и подчищать двугранную резьбу уголком лучше ножами-косячками и резачками. Удобно это делать двумя руками, направляя лезвие стамески ле­вой рукой, а правой делая нажим и надрез.

Освоив эти приемы выполнения контурной резьбы, можно резать орнаменты любой сложности для украшения дома снаружи или в ин­терьере.

Следует сказать также о применяемом в контурной резьбе способе декорирования фона чеканкой. В композиции не­редко используют растительные и животные мотивы и в этих случаях вокруг контура рисунка делают чеканку фона (рис. 81), то есть фон режут полукруглыми стамесками или клюкарзами в виде неглубоких линий или хаотических выемок, что придает резьбе весьма живописный вид. Если орнамент имеет крупный и глубокий контур, то иногда фон делают в виде мелкой сетки из порезок или накалывания фона шилом, что лучше выявляет рисунок.



Особо обратить внимание воспитанникам на требования техники безопасности в работе со стамесками.