**«Культурные ценности и духовное возрождение на уроках специального фортепиано»**

 Культурное наследие — великое достояние человечества. Это то, что создаёт «зримую» связь веков. Это то, что помогает узнать прошлое и то, что не должно «затеряться» в будущем

 Воспитывающая роль музыки состоит в формировании гуманного отношения к миру, в присвоении личностью эмоционального начала человеческих ценностей - любви, красоты, добра, человеческого достоинства, жизнелюбия. Музыка является предметом и источником духовного и культурного общения, совершенствования. Огромна роль ее в передаче народных, национальных ценностей и традиций. Современная концепция музыкального обучения и воспитания рассматривает музыку как источник и способ развития ребенка, как метод освоения содержания других предметов, как ”почву”, на которой могут произрастать духовный, нравственноэстетический и творческий потенциал ребенка. Музыка всегда должна втпновать, радовать ребенка, вызывать отдельные переживания, рождать раздумья. Постепенно возникают сравнения музыкальных произведений, появляются наиболее любимые из них, создается избирательное отношение, появляются первые оценки - первые проявления музыкального вкуса. Это обогащает личность ребенка, служит средством его всестороннего развития.

Статья 29 Конвенции ООН «О правах ребёнка» гласит, что «Образование ребёнка должно быть направлено на его воспитание уважения к родителям ребёнка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребёнок проживает». Поэтому на современном этапе так актуальна проблема воспитания гражданина страны — настоящего патриота своей Родины.

 Важнейшим компонентом духовности любого общества является народная культура. Традиции, старинные обряды, обычаи и праздники - это наше национальное достояние. Развивать в детях уважение к собственному народу,

культуре, уважение к родному языку — вот ведущая педагогическая идея,которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного

гражданина своей страны.

Общеизвестно, что одним из главных средств формирования личности является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на внутренний мир человека.

Музыка в системе искусств занимает особое место. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, вызывая различные эмоции. Выдающийся педагог В.А.

Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», отмечал он в своей книге « Сердце отдаю детям».

В декабре 2017 года указом президента Енбекшильдерский район был переименован в район Биржан сал, чьё имя носит и наша школа – имя

великого композитора, певца, акына, инструменталиста, импровизатора, мастера поэтико-музыкального экспромта.

Работая преподавателем по классу фортепиано в детской музыкальной школе, я считаю патриотическое воспитание одним из приоритетных направлений моей педагогической деятельности. Обучение игре на фортепиано индивидуально, что даёт возможность педагогу формировать определённые стороны характера каждого ребёнка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к народному музыкальному творчеству.

Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его

подбору я подхожу с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении

репертуара я ставлю перед собой следующие цели:

* воспитание вкуса;
* формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);
* воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры; Особый акцент Делается на следующее:
* изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями и обычаями;
* изучение произведений, связанных с историей своей страны; - постижение основных пластов мирового музьжального искусства: произведений композиторов - классиков.

 На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких казахских и руссктс народных песен, таких как «Камажай», «Кара торгай», «Балкадиша», «Илигай» и т.д., которые у детей уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Нуинать обучение игре на фортепиано с фольклорного материала — одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой. На примерах песен из казахского фольклора можно познакомить учащихся с клавиатурой в пределах одной — двух октав, с нотной грамотой, с понятиями: размер, такт, аппликатура. Помогают в работе прекрасные сборники А. Абдинурова, идущего в ногу со временем, тонко чувствующего детский мир образов и настроений. Дети с удовольствием знакомятся с национальной культурой, и исполняют пьесы, которым свойственны наличие нщиональных сюжетов, ритмов и интонаций.

Игра несложных знакомых народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, поэтому дети занимаются с большим желанием в первый период знакомства с инструментом.

Это способствует более глубокому осмыслению, восприягию национальной музыки, а, следовательно, в дальнейшем, и более эмоционально отбывчивому исполнению профессиональной фортепианной музыки, так как КОМПОЗИТОРЫ часто цитируют народные мелодии, используя элементы народного музыкшльного языка,

Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей своей Родины. Учащиеся моего класса разучивают исторические, военные произведения, песни о Родине, о ш•роях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества.

Память о Великой победе, о ее героях и жертвах, это не только праздничные торжества, но и кропотливая работа по воспитанию у молодежи уважительного отношения к историческому прошлому Родины. Пусть дети знают: отцы и деды победили в суровой войне еще и потому, что в своем справедливом гневе и ненависти не растеряли доброты и человечности, остались людьми. Изучая эти произведения, мы говорим с учениками о подвигах народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах людей.

Забота об интересах Родины, гордость за свое Отечество и культурные достижения своей страны, уважительное отношение к истории и к языку, гуманизм, милосердие и добро - вот истинные ценности.

Большое внимание при воспитании своих учеников я уделяю внеклассной работе, которую провожу по двум направлениям:

-историко-краеведческое: посещение музеев, выставок народного творчества, встречи с участниками Великой Отечественной войны, с воинамие афганцами.

- музыкальное: участие в народных праздниках, в школьных и районных мероприятиях, посвящённых памятным датам и событиям Казахстана, выступление учащихся в школах, детских садах, в детской библиотеке для популяризации инструмента.

Не могу не сказать и о музыкальных конкурсах, конкурсах- фестивалях, участниками которых являются и мои ученики, и учащиеся нашей ДУШ. Где бы не проходили эти конкурсы - в стенах родной школы или во Дворце школьников в городе Астане — мы следим, чтобы исполнительский репертуар всегда включал наследие композиторов нашей страны, тем самым тщцчёркивая особую любовь и предпочтение мелодий родных степей, способствовал пропаганде музыки казахстанских авторов.

Исследования доказали, что школьный возраст - наиболее подходящий период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для всестороннего развития личности. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию малой Родины. На произведениях казахстанских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно — ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике - все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся.

Эффективность формирования патриотических чувств в процессе общения с музыкой во многом определяется профессионализмом и личной увлечённостью преподавателя. Только собственным примером «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопониманием и уважением к личности ученика, можно приблизить ребёнка к общечеловеческим морально-нравственным ценностям. Учащиеся должны видеть, что педагог уважает и чтит традации своей страны, свой инструмент, музыку, приносящую ему самому радость.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального фортепиано с замечательным наследием фортепианного искусства. Изучение национального репертуара — это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Музыкальная культура Казахстана постоянно развивается. По всему миру с успехом проходят гастроли музыкальных коллективов нашей страны, а произведения композиторов находят своих поклонников далеко за пределтли Казахстана.

Подводя итог, хочется уверенно сказать, что через любовь к национальной музыке у подрастающего поколения формируется позитивное и уважительное отношение к Родному краю. Через любовь к музыке у детей воспитывается чувство гордости за славные подвиги наших отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине. Через любовь к музьже формируется человек, готовый созидать и защищать достижения своей Родины; что именно искусство, соединяя в себе лучшее, созданное человеком, настоящее искусство, которое всегда несёт в себе великую идею гуманизма, может помочь в формировании полноценной Личности и сохранить нравственный облик Человека.. Сегодня основная задача педагога сортоит в том, чтобы «подстроить» свои педагогические принципы и действия к реалиям современного мира, быть Учителем в самом ШИРОКОМ смысле этого слова. Роль педагога не только быть помощником в техническом освоении инструмента, но и «проводником» учащегося в мир культурных ценностей и духовного возрождения.

**Список использованных источников:**

1. «Конвенция ООН о правах ребенка»
2. Культурология. Энциклопедия: в 2-х томах/ гл.ред.и автор пректа С.Я. Левит.-М., 2007-790 с.
3. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа.- издательство «Наука», Алма-ата, 1966 г
4. План нации - 100 конкретных шагов по реализации институциональных реформ Главы государства Н.Назарбаева /Каз.правда, 15 мая.-Астана,2015 г