

# Женские судьбы в поэзии наших современниц

Автор

Темирбаева Салтанат Сагатбековна  
учитель русского языка и  
литературы,  
СГОД им.Аль-Фараби

Рейтинг вновь подтверждает печальную реальность музыкальной индустрии: среди 40 участников — всего десять женщин. Это незначительное улучшение по сравнению с прошлым годом, когда соотношение составляло один к пяти [www.forbes.ru](http://www.forbes.ru)



**Gotta get up and try try try  
You gotta get up and try try try**



**Моя музыка — это и есть моя жизнь,  
и в ней есть драматизм**



**Кто мне сказал «не получится»,  
если мне хочется — сбудется.  
девочка-скандал**

## 1 Литературный обзор

В исследовательской работе проводится сравнительный анализ женского персонажа в текстах русской рок-певицы Земфиры, американской панк певицы Pink(1979) и европейской исполнительницы Adele (1988). На материале песен их авторства делается вывод об особенностях лирического героя поэсс, созданных на протяжении всего периода их активности, то есть с 1998 года по настоящее время, а также о взаимосвязи певиц с их лирическим персонажем. Автобиографический образ современной женщины является общим элементом, созданным современными поэссами. Отражение женской судьбы, темы любви и одиночества, стремление быть понятыми получило отражение в песнях наших современниц. Молодые люди чаще слушают музыку, ищут ответа на свои вопросы в текстах песен. В большинстве песен лирические героини песен сосредоточены на поисках судьбы и на своем собственном внутреннем мире. Данное исследование проведено с целью определить сходства и различия в менталитете женщин из разных стран и степень активности их жизненных позиций. может ли женщина повлиять на свою судьбу.

## 2 Цель

Сделать сравнительный анализ образа женской судьбы в произведениях поэсс, наших современниц, которые исполняют свои тексты в песнях

## 3 Методология

Исследование было проведено на сравнительном анализе песен трех популярных исполнительниц: российской рок-певицы Земфиры, английской певицы Adele и американской рок-певицы Pink. Эти исполнительницы были выбраны не случайно - учитывалась высокая степень популярности. Их песни входят в десятку лучших на протяжении десяти лет. Для анализа популярности песен этих исполнительниц среди учителей в возрасте от 25 до 35 лет мною проведен опрос 10 учителей. Была применена технология интервью

## 4 Результаты

Многочисленные совпадения текстов этих авторов позволяют утверждать, что творчество авторов песен в некой степени представляют собой автобиографический метатекст, который использует различные способы автобиографического письма с целью освоения личного пространства поэсс и достижения самоидентификации с текстом путем синтеза авторского «Я» с самим творчеством. Авторы по-разному презентуют свои воспоминания и при помощи своего лирического героя ссылаются на самих себя, на роль судьбы в их творчестве. | 5 |

## 5 Анализ

Тексты песен – это современный способ поэтического высказывания. Авторы текстов песен стремятся быть услышанными, понятыми и близкими аудитории, чтобы тексты воспринимали и принимали. Эстетика современной поэзии в ее простоте, в минимализме. И это становится причиной любви к жанру, и поводом восприятия творчества исполнительниц. | 6 | Женщины-поэтессы обрели колоссальную возможность посредством своих песен обращаться напрямую к своим слушательницам. Их песни о любви, о семье и о судьбе. Женская песенная лирика неразрывно связана с темой судьбы.

Какие эмоции вызвали у тебя эти песни?  
Какой из этих текстов тебе понравился?  
Согласна ли ты с точкой зрения автора песни?  
Какая из этих песен наиболее точно отражает твое душевное состояние?

Земфира

Adele

Pink

## 6 Заключение

Женщины стоят перед нелегким выбором - самореализация или самопожертвование. Тексты песен наполнены желанием перемен, призывом изменить свою жизнь к лучшему, стремлением повлиять на судьбу «Я хотела объяснить ему через этот альбом, когда ему будет двадцать или тридцать лет, кто я такая и почему я добровольно решила разрушить всю его жизнь в погоне за собственным счастьем. Это делало его иногда очень несчастным. И это настоящая рана для меня. Не знаю, смогу ли я когда-нибудь ее залечить» Адель для сына Анджело:  
"Я бы хотела, чтобы кто-нибудь сказал мне, что эту жизнь мы выбираем сами. Никто не вручит тебе ключи от счастья или книгу со всеми правилами" Pink

### Используемая литература

- <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-liricheskogo-geroya-poezii-zemfiry/viewer> Особенности лирического героя в поэзии Земфиры | 11 |  
<https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-poezii-kak-o-yavlenii-suschnosti-i-sisteme/viewer>. Размышления о поэзии как о явлении, сущности и системе М.А.Пекелис, С.С.Антипов | 21 |  
<http://ivanovo.ac.ru/upload/medialibrary/604/8F.pdf> | 31 |  
<https://didacts.ru/slovari/metodika-prepodavaniya-literatury.html> Методика преподавания литературы.. Ситченко А.Л., Гладышев В.В. | 41 |  
ФГБ «Тольяттинский государственный университет» Насырова ДР, кандидат филологических наук: Литература народов стран зарубежья (американская) (10.01.03) | 51 |  
<https://www.rewizor.ru/literature/stati/rok-poeziya-kak-sovremennoe-literaturnoe-napravlenie/> Что такое русский рок и можно ли считать тексты рок-песен поэзией? Автор: М Галипанова | 61 |