ГУ «Краснопресненская средняя школа отдела образования акимата Мендыкаринского района»

Изобразительное искусство

Тема: Казахское народное прикладное искусство

Пояснительная записка

 Декоративно - прикладное искусство - это обширная область искусства, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в ней эстетического и идейно образного начала.

 Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность человека, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества. Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в традициях отечественной и мировой культуры, современной системе ценностей, способна к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

 В преподавании изобразительного искусства в 5 классах недостаточно времени уделено изучению народного искусства Казахстана, поэтому в факультативном курсе особое внимание уделяется изучению, традиционной культуры и искусства Казахстана. В программе казахская культура предстает как часть мировой культуры, что дает большие возможности для интеграции с всемирной историей народов, для формирования исторической памяти, и развития общекультурных компетенций школьников.

 Цель факультативного курса: становление и развитие личности школьника на национальной основе. Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

 Задачей является формирование у школьниокв следующих знаний:

-о видах декоративно-прикладного искус­ства;

-о технике;

- о технологии;

- об эргономике изделий;

- о ви­дах орнамента;

-о зверином стиле;

-о стилизации формы объективной действительности;

-о художественных промыс­лах;

- сведения о профессиональных и народных мастерах.

Содержание искусствоведческой подготовки учащихся средствами декоративно-прикладного искусства Ка­захстана охватывает следующие учебные вопросы:

1. **История развития декоративно-прикладного искусства казахов (2 часа)**

 1. 1 Истоки казахского народного искусство

 1. 2 Ремёсла казахского народного искусство

1. **Виды декоративно-прикладного искусства (2 часа)**

 2.1 Настенные фрески

 2.2 Коврик для верблюд

1. **Казахский орнамент (5 часов)**

 3.1 Формирование орнамента

 3.2 Космогонические орнаменты

 3.3 Зооморфные орнаменты

 3.5 Растительные орнаменты

* 1. Геометрические орнаменты

 **4 . Казахское ковроткачество (7 часов)**

 4.1 История развития ковроткачество

 4.2 Текемет

 4.3 Сырмак

 4.4 Битпес

* 1. Тускииз

 4.6Асмалдык

 4.7Ак килем

1. **Обработка металла и ювелирное искусство (5 часов)**

 5.1История развития ювелирного искусство

 5.2Чеканка

 5.3Гравировка

 5.4Обработка металла

 5.5Оружие (селебе, семсер, сапы)

1. **Резьба по дереву и кости (4 часа)**

 6.1История развития резьбы по дереву

 6.2 Изделия из дерева и их обработка

 6.3 История развития резьбы по кости

 6.4 Резьба по кости

**7. Тиснение по коже (2 часа)**

 7.1 Обработка кожи

 7.2 Изделия из кожи

**8 Юрта и её убранство (5 часов)**

 8.1Юрта и её основные элементы (кереге, уық, шанрақ)

 8.2 Парадные юрты (ақ орда, боз уй, отау уй)

 8.3 Походная юрта (жолым ұй)

 8.4 Свадебная юрта (отау)

 8.5 Интерьер юрты

**9 Народные мастера декаративного прикладного искусство Казахстана**

 9.1 Мастера XVIII века

Использованная литература

1 С. Касиманов- «Қазақ халқының қолөнері» Алматы, 1998 ж.

2 А. Маргулан- «Казахское народное прикладное искусство» том 1 Алма- Ата «Өнер» 1986 год

3 А. Маргулан- «Казахское народное прикладное искусство» том 2 Алма- Ата «Өнер» 1986 год

4 Ералин К., Халмуратов Ж.Мастера искусств Казахстана.- Алматы, 1997 г.

5 По залам государственного музея искусств Республики Казахстан.- Алматы, Жалын, 1976 г.

 6 Громов Е.С. Природа художественного творчества.-Алматы, 1998 г.

 7 Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников.- М.: Просвещение, 1978 г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **дата** | **часы** |
| **1** | Введение |  | 1 |
| **История развития декоративно-прикладного искусства казахов (2 часа)** |
| **2** | Истоки казахского народного искусство |  | 1 |
| **3** | Ремёсла и виды народного искусство казахов |  | 1 |
| **Виды декоративно-прикладного искусства (2 часа)** |
| **4** | Настенные фрески |  | 1 |
| **5** | Коврик для верблюд |  | 1 |
| **Казахский орнамент (5 часов)** |
| **6** | Формирование орнамента |  | 1 |
| **7** | Космогонические орнаменты |  | 1 |
| **8** | Зооморфные орнаменты |  | 1 |
| **9** | Растительные орнаменты |  | 1 |
| **10** | Геометрические орнаменты |  | 1 |
| **Казахское ковроткачество (7 часов)** |
| **11** | История развития ковроткачество |  | 1 |
| **12** | Текемет |  | 1 |
| **13** | Сырмак |  | 1 |
| **14** | Битпес |  | 1 |
| **15** | Тускииз |  | 1 |
| **16** | Асмалдык |  | 1 |
| **17** | Ак килем |  | 1 |
| **Обработка металла и ювелирное искусство (5 часов)** |
| **18** | История развития ювелирного искусство |  | 1 |
| **19** | Чеканка  |  | 1 |
| **20** | Гравировка  |  | 1 |
| **21** | Обработка металла |  | 1 |
| **22** | Оружие (селебе, семсер, сапы) |  | 1 |
| **Резьба по дереву и кости (4 часа)** |
| **23** | История развития резьбы по дереву |  | 1 |
| **24** | Изделия из дерева и их обработка |  | 1 |
| **25** | История развития резьбы по кости |  | 1 |
| **26** | Резьба по кости |  | 1 |
| **Тиснение по коже (2 часа)** |
| **27** | Обработка кожи |  | 1 |
| **28** | Изделия из кожи |  | 1 |
| **Юрта и её убранство (5 часов)** |
| **29** | Юрта и её основные элементы (кереге, уық, шанрақ) |  | 1 |
| **30** | Парадные юрты (ақ орда, боз уй, отау уй) |  | 1 |
| **31** | Походная юрта (жолым ұй) |  | 1 |
| **32** | Свадебная юрта (отау) |  | 1 |
| **33** | Интерьер юрты |  | 1 |
| **Народные мастера декаративного прикладного искусство** **Казахстана (1 час)** |
| **34** | Мастера XVIII века |  | 1 |