**Тема** : «Абай Кунанбаев – великий поэт казахского народа».

**Цели:** способствовать формированию у подростков этнической культуры, общечеловеческих ценностей, воспитание и уважение к творчеству великого казахского поэта, философа, композитора.   
**Задачи:**   
- знакомство учащихся с поэтическим творчеством великого казахского поэта   
- развитие познавательной активности учащихся, выработка навыка выразительного чтения поэтического и прозаического текста, его эстетическое восприятие.   
- формирование гражданской позиции, нравственности, эстетического чувства, чувства казахстанского патриотизма.

**Оборудование:** компьютерная презентация, портрет Абая, книжная выставка.

**Форма проведения:** литературный вечер

Ход проведения литературного вечера

**Ведущий**: Здравствуйте, дорогие ребята и гости нашего вечера ! Мы рады приветствовать вас на нашем литературном вечере, который посвящен великому поэту казахского народа, философу, композитору, ювелирному мастеру художественного слова, просветителю, мыслителю, общественному деятелю, основоположнику казахской письменной литературы и её первому классику, реформатору культуры в духе сближения с русской и европейской культурой– Абаю Кунанбаеву, чтобы выразить вечную непреходящую любовь немеркнущей памяти своему самому славному сыну и мудрейшему наставнику. Известно, что Абай всегда мечтал быть не только сыном отца, а сыном отечества. И сегодня он достиг своей мечты и гордо восседает на самом почётном месте нашего торжества, как признанный всем миром мудрый учитель, поэт и гений человечества.

**Абай**  Пойми меня сердцем своим —

Для тебя загадкой предстану. .

С бесправьем боролся, в бездорожье путь искал,

С тысячью один бился — не осуждай.

(уходит, занавес открывается; на задней стене портрет Абая; выходят два ведущих)

**Ведущий**

«Не осуждай!» С такими словами обратился Абай к будущему поколению. Он был загадкой для своего века, он загадка и для нашего времени. «Не осуждай!» - обращался поэт Абай к потомкам, но потомки не судят а чтут поэта.

(**звучит кюй «Ала-тау» Курмангазы; входят девушка и джигит в национальных костюмах)**

**Джигит:**

Я – казах!

Встречал я смерть в степях,

Тысячу раз воскресал –

Опускалась мглой моя печаль,

Свет сиял, когда мой смех звучал.

**Девушка:**

Я – казашка!

Я – бессмертная мать!

Сердцем я могу степь объять.

Как дитя, душой чиста, мудра.

Как века, годами им равна.

Но от кого я иду?

Говорят, что солнце мой отец.

Нет! Я от рабов свой род веду.

**На фоне музыки выходит ученик в образе Абая, в костюме (шапан и головной убор**)

**Абай**: Хорошо я жил или плохо, а пройдено немало; в борьбе и ссорах, судах и спорах, страданиях и тревогах дошел до преклонных лет; выбившись из сил, пресытившись всем, обнаружил бренность и бесплодность своих деяний, убедился в унизительности своего бытия. Чем теперь заняться, как прожить оставшуюся жизнь?   
**Ведущий:** Так начинает Абай «Слово первое» своего духовного завещания. После долгих размышлений он, наконец, решил:   
**Абай:** Возьму я в спутники бумагу и чернила, стану записывать свои мысли.   
Абай уходит.

**1 ученик** Через века, Абай, мы слышим твоё Слово.

К нему обращаемся снова и снова.

Оно знакомо с самых ранних лет,

В нём на вопросы ищем мы ответ.

Оно нас призывает к разуму, добру,

Быть нетерпимым к подлости и злу,

Порядочность и честь свою хранить,

И всей душою Родину любить.

**2 ученик** Мы на природу смотрим твоим взглядом,

Ты учишь: «Любоваться ею надо!

Зимою, летом, осенью, весною

Она нас радует своею красотою

**3 ученик** Нет ,не напрасно на земле ты жил,

Верным словом народу родному служил.

И хоть недругов было не счесть у тебя,

Неотступно о правде писал ты всегда.

И пусть молоды мы и порою несмелы,

Рассуждаем о многом пока неумело,

Но, шагая к вершине жизненной новой,

Через века, акын, мы слышим твоё слово.

С интерактивной доски зачитываются слова – высказывания великих людей об Абае.

**Ведущий:**Гениальность Абая отмечали многие писатели, поэты, мыслители XIX – XX веков.

**1 ученик** Абай – личность мирового значения...он мудрец, мыслитель. Он истинный ученый, можно сказать, святой, рожденный Всевышним. От поэзии его веет любовью и состраданием к человеку. Если смотреть с позиции нашего времени, Абай не только казахский, а всечеловеческий поэт.**(Федерико Майор)**

**2 ученик:** Первый поэт казахов Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов нет поэта, превосходящего его по величию духа. **Ахмет Байтурсынов**  
**3 ученик:**Абай обладал крылатым умом и орлиным зрением, могучим голосом, редкостной смелостью.**(Леонид Леонов)**

**4 ученик:**Абай лебі, Абай үні, Абай тынысы – заман тынысы, халық үні. Бүгін ол үн біздің де үнге қосылып, жаңғырып, жаңа өріс алып тұр.**(Мұхтар Әуезов)**

**Ведущий:** Духовное наследие поэта – философа, поистине богатейшая энциклопедия.И чем дальше уходит то время, в котором жил Абай, тем сильнее чувствуешь его присутствие. Абай был зеркалом общественной мысли казахов, носителем духовного богатства своего народа. Он всегда будет сияющей вершиной в казахской литературе. И сегодня мы хотим отдать дань прозорливости мысли, поэтическому мастерству Абая.   
**Абай:**

Не для забавы я слагаю стих,

Не выдумками наполняю стих.

Для чутких слухом, сердцем и душой,

Для молодых я свой рождаю стих.

Кто сердцем прозорлив и чуток, тот

Поймет, что в каждый я влагаю стих.

Ко мне дорогой приходи прямой.

Все то, что скрыто, стих раскроет мой, -

Не сразу ты воспримешь, может быть,

Слова такие слышишь ты впервой.

Как странно мне, что люди, не поняв,

Немедля речи требуют другой

**Ученик**

Лишь знаньем жив человек,

Лишь знаньем движется век!

Лишь знанье — светоч сердец!

Людей суди по уму!

Но не по облику их.

Разумен будь и правдив

В делах и думах своих...

**II. Биография Абая:**

**Ведущий:**У каждого народа на определенном этапе развития найдется свой гений, гордость нации, которые постоянно питают его своей живительной влагой, и творения которые выражают суть души этого народа. Таким для казахов является Абая Кунанбаев.

**Ведущий:** Абай Кунанбаев (годы жизни 1845-1904гг.) – великий казахский поэт-мыслитель, общественный деятель, родоначальник новой письменной казахской литературы, композитор.

**ведущий:** Родился в семье влиятельного султана Кунанбая Ускенбаева: семья Абая была потомственно аристократической: и дед (Оскенбай) и прадед (Иргизбай) главенствовали в своем роду в качестве правителей и биев.

**ведущий:** Будущий великий поэт воспитывался матерью Улжан и бабушкой Зере, которые были обаятельными и одаренными женщинами. Именно с легкой руки матери данное отцом имя «Ибрагим» было заменено ласкательным «Абай», что означает «осмотрительный, вдумчивый». Под этим именем он прожил всю свою жизнь и вошел в историю.

Учился в городе Семей в медресе, одновременно посещал русскую школу. Абай изучил арабский, персидский и другие восточные языки.

**Ведущий:** Великий Абай был рожден для счастья казахского народа, стал его гордостью. Творчество поэта – это целая энциклопедия жизни казахского народа.

**Ведущий:** Он воспевал качества, которыми должен обладать человек: благородство в делах, мыслях, ум, физическое совершенство.

**Ведущий:** Но не одни печальные и обличительные строки выходили из под пера Абая. Описание унылой осени, весенней цветущей степи, труд людей, любовь юных сердец, вера в счастливое будущее своего народа – всё находило отклик в сердце поэта. 

**III. Переводы Абая:**

**Ведущий:**

Русский язык сыграл для казахского народа ту же роль, что и в свое время, французский для – русского. Именно, через французский язык Россия познакомилась с европейской культурой. Абай был первым человеком, который понял историческую роль русского языка, и в «Карасоз» 25 слово, он высказывает эти мысли. Это произведение стало итогом жизненной мудрости Абая и обращено к потомкам. Великий акын наставляет молодежь жить активно, содержательно.

**Ученик: ЖИЫРМА БЕСІНШІ СӨЗ**

Орысша оқу керек, хикмет те, мал да, өнер де, ғылым да - бәрі орыста тұр. Зарарынан қашық болу, пайдасына ортақ болуға тілін, оқуын, ғылымын білмек керек. Оның себебі олар дүниенің тілін білді, мұндай болды. Сен оның тілін білсең, көкірек көзің ашылады. Әрбіреудің тілін, өнерін білген кісі оныменен бірдейлік дағуасына кіреді, аса арсыздана жалынбайды.

Орыстың ғылымы, өнері - дүниенің кілті, оны білгенге дүние арзанырақ түседі.

**Ученик:** СЛОВО ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ

… Нужно учиться русской грамоте. Духовные богатства, знания, искусство и другие несметные тайны хранит в себе русский язык. Чтобы избежать пороков русских, перенять их достижения, надо изучить их язык, постичь их науку. Потому что русские, стали такими, какие они есть, узнавая иные языки, приобщаясь к мировой культуре . Русский язык откроет нам глаза на мир. Изучив язык и культуру других народов, человек становится равным среди них, не унижается никчемными просьбами.

… Русская наука, культура — ключ к мировым сокровищницам. Владеющему этим ключом все другое достанется без особых усилий.

… Нужно учиться, чтобы узнать то, что знают другие народы, чтобы стать равными среди них, чтобы стать защитой и опорой для своего народа

**Ведущий:**

Многие исследователи творчества Абая отмечают его связь с творчеством Лермонтова. Поэту близка гражданская позиция Лермонтова в обществе, в поэзии.

Абай перевел на казахский язык более 30 стихотворений Лермонтова. Среди них: «Дума», «Утес», «Выхожу один я на дорогу», «Кинжал»,

**Лермонтов қанжар**

Сүйкімді болат қанжар тұрсын жайнап,

Ыстық, суық майданда шығады ойнап.

Грузин ашулы ұста кекке соққан,

Ер шеркес соғыс үшін алған қайрап.

Еркелі нәзік қолымен маған тиді,

Ұмытпа деп айрылған жерде берді.

Қан сорғалар жүзіне, жас сорғалар,

Қайғымен өртенгеннің белгісі еді.

Қара көз қарап маған көп қадалған,

Құпия қайғы өртеніп бойын алған,

Болатша дірілдеген жалын көрген,

Бір күңгірт тартып және оттай жанған.

(Абай, ІІ том, 103-бет)

**М.Ю.Лермонтов Кинжал**

Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный.

Лилейная рука тебя мне поднесла

В знак памяти, в минуту расставанья,

И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,

Но светлая слеза - жемчужина страданья.

И черные глаза, остановясь на мне,

Исполнены таинственной печали,

Как сталь твоя при трепетном огне,

То вдруг тускнели, то сверкали.

Ты дан мне в спутники, любви залог немой,

И страннику в тебе пример не бесполезный:

Да, я не изменюсь и буду тверд душой,

Как ты, как ты, мой друг железный

**Ведущий:** Вот примечательная связь: Гете – Лермонтов – Абай.. Пользуясь лермонтовскими переводами, Абай перевёл на казахский язык отдельные стихи Байрона и Гёте. Послушайте пожалуйста его в оригинале и на русском языке

**Прослушать стихотворение Гёте на немецком языке**

**Чтец: М.Ю. Лермонтов**

Горные вершины   
Спят во тьме ночной;   
Тихие долины   
Полны свежей мглой;   
Не пылит дорога,   
Не дрожат листы…   
Подожди немного,   
Отдохнешь и ты.

**Чтец: ҚАРАҢҒЫ ТҮНДЕ ТАУ ҚАЛҒЫП**

Қараңғы түнде тау қалғып,   
Ұйқыға кетер балбырап.   
Даланы жым-жырт, дел-сал ғып,   
Түп басады салбырап.   
Шаң шығармас жол дағы,   
Сілкіне алмас жапырақ.   
Тыншығарсың сен дағы,   
Сабыр қылсаң азырақ. 

**(И.В. Гёте)**

**Ведущий**

Первым из среднеазиатских поэтов перевел Абай и Пушкина. Его увлекли герои романа "Евгений Онегин", особенно Татьяна. В ней он увидел душевную красоту, высокую нравственность, ответственность за свои поступки, глубокое чувство долга.. Татьяну нарекли по- казахски уменьшительно- ласкательным именем «Татиш».

**Ведущий:**

Его уникальный перевод письма Татьяны из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина стал, поистине народной песней. Признание народа, одно это, говорит нам о гениальности поэта, сумевшего до тонкости передать душу произведения.

***Р.Камилла* : Письмо Татьяны к Онегину**

Я к вам пишу - чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;

Поверьте: моего стыда

Вы не узнали б никогда,

Когда б надежду я имела

Хоть редко, хоть в неделю раз

В деревне нашей видеть вас,

Что б только слышать ваши речи,

Вам слово молвить, и потом

Все думать, думать об одном

И день, и ночь до новой встречи.

Но, говорят, вы нелюдим;

В глуши, в деревне все вам скучно,

А мы… ничем мы не блестим,

Хоть вам и рады простодушно.

***Шырын Тастанбекова***

**Татьянаңың Онегинге жазған хаты**

Амал жоқ – қайтым білдірмей,

Япырау, қайтып айтамын?

Қоймады дертің күйдірмей,

Не салсаң да тартмын.

Талайсыз, бақсыз мен сорлы

Еріксіз аттап ұяттан,

Қорлыққа көндім бұл құрлы,

Байқалар халім бұл хаттан.

Әлімше мен де ұялып,

Білдірмен дедім өлсен де

Шыдар ем күйіп мен жанып,

Айында бірер көрсем де.

Болмады көріп қалуға,

Есітіп біраз сөзіңді.

Шыдар ем бір ой жатуға

Ұзақ түн жұмбай көзімді

Қызықтан қашып бұл жерге

Көңіліңіз суып келіпсіз

Мәнісін сұрап білуге

Тілдесе алмаймын еріксіз.. .

**Ведущий:**

У Пушкина любви все возрасты покорны. Это чувство поднимает душу, несет на крыльях восторженного вдохновения. Оно недосягаемо по своей глубине.

***Толешова Дина 11 класс***

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

**Абай «Көзімнің қарасы»**

**Ведущий:**

Созвучно творчество двух великих поэтов. Для читателей Абай и Пушкин - певцы родной природы, проникновенной лирики. Для Пушкина природа - это чародейка, "очей очарованье". Это та действительность, которая вдохновляла поэта на творческий труд. Несравненный живописец природы, Пушкин воспринимал ее не только зорким глазом художника и тонким слухом музыканта, но и любящим свою родину сердцем горячего патриота. .Абая же волнует судьба народа, живущего в степи и лишенного права наслаждаться этой красотой.

**Ведущий:** Но не одни печальные и обличительные строки выходили из под пера Абая. Описание унылой осени, весенней цветущей степи, труд людей, любовь юных сердец, вера в счастливое будущее своего народа – всё находило отклик в сердце поэта.   
**Звучит кюй «Саржайлау» Таттимбета.**

Чтец на фоне музыки читает стихотворение «Осень» на двух языках.   
**9 чтец  
Күз** 

Сұр бұлт түсі суық қаптайды аспан,   
Күз болып, дымқыл тұман жерді басқан.   
Білмеймін тойғаны ма, тоңғаны ма,   
Жылқы ойнап, бие қашқан, тай жарысқан.   
  
Жасыл шөп, бәйшешек жоқ бұрынғыдай,   
Жастар күлмес, жүгірмес бала шулай.   
Қайыршы шал-кемпірдей түсі кетіп,   
Жапырағынан айрылған ағаш, қурай. 

Біреу малма сапсиды, салып иін,   
Салбыраңқы тартыпты жыртық киім.   
Енесіне иіртіп шуда жібін,   
Жас қатындар жыртылған жамайды үйін.   
  
Қаз, тырна қатарланып қайтса бермен,   
Астында ақ шомшы жүр, ол бір керуен.   
Қай ауылды көрсең де, жабырқаңқы,   
Күлкі-ойын көрінбейді, сейіл-серуен.   
  
Кемпір-шал құржаң қағып, бала бүрсең,   
Көңілсіз қара суық қырда жүрсең.   
Кемік сүйек, сорпа-су тимеген соң,   
Үйде ит жоқ, тышқан аулап, қайда көрсең.   
  
Күзеу тозған, оты жоқ елдің маңы,   
Тұман болар, жел соқса, шаң-тозаңы.   
От жақпаған үйінің сұры қашып,   
Ыстан қорыққан қазақтың құрысын заңы

10 чтец **ОСЕНЬ** 

Ползет ненастье. Зябко и уныло   
Сырая зависает мгла с утра.   
Играют кони в поле, ржут кобылы,   
И уж двухлеток взнуздывать пора.   
  
В работе и заботах день недолог:   
Выделывают шкуры, кожи мнут,   
Плетут ремни, латают дряхлый полог,   
Просушивают скарб и шерсть прядут.   
  
Ни радостного возгласа, ни крика,   
Ни яркого пятна средь жухлых трав.   
По-нищенски печально и безлико   
Деревья мерзнут, листья растеряв.   
  
И только отлетающие стаи,   
Спешащие к теплу иной страны,   
Аулам остающимся бросают   
Гортанный клик прощанья до весны.   
  
Вздыхают старики и зябнут дети…   
И коротая долгие часы,   
Я по холмам брожу, где веет ветер,   
Где бегают не кормленные псы.   
  
Откуда виден весь наш быт убогий   
В осенней мгле темнеющего дня,   
Потертый войлок юрт, тоска дороги,   
И степи без единого огня. 

**Чтец:** Абай Қыс.

Ақ киімді, денелі,ақ сақалды,

Соқыр мылқау танымас,тірі жанды,

Үсті-басы ақ қырау,түсі суық,

Басқан жері сықырлап, келіп қалды.

Дем алысы –үскірік,аяз бен қар

Кәрі құдаң-қыс келіп,әлек салды.

Ұшпадай бөркін киген оқшырайтып,.

Аязбенен қызарып ажарланды.

Бұлттай қасы жауып екі көзін,

Басын сілікісе,қар жауып мазаңды алды.

Борандай бұрқ-сарқ етіп долданғанда

Алты қанат ақ орда үй шайқалды.

Әуес көріп жүгірген жас балалар

Беті-қолы домбығып үсік шалды.

Шидем мен тон кабаттап киген малшы

Бет қарауға шыдамай теріс айналды

Қар тепкенге қажымас қайран жылқы

Титығы кұруына аз-ақ қалды

Қыс пен бірге тұмсығын салды қасқыр.

Малшыларым,қор қылма итке малды.

Соныға малды жиып күзетіңдер,

Ұйқы өлтірмес,қайрат қыл,бұз қамалды.

Ит жегенше Қондыбай,.Қанай жесін,

Құр жібер мына антұрған кәрі шалды

**Абай Зима на английском языке**

**Ведущий:** **Абай «Желсіз түнде жарық ай»  исполняют учениицы 9 класса «А»**

**Ведущий:** Сокровища, дарованные нам Пушкиным и Абаем велики и неоценимы. Читая их произведения хочется возвышенно мыслить и чувствовать вместе с ними. Вот почему человечество до сих пор поклоняется этим двум светилам: Пушкину и Абаю.  
**Чтец**

Абай и Пушкин – два светила,  
Два светлых гения земли.  
Поэзией сердца будили,  
Гуманности учили вы.  
Пройдут года, пройдут столетья,  
Но помнить будут вас всегда,  
Ваш слог нетленен... Это вечно...  
Ведь истина всегда жива.

**Ведущий:**Не только лирика Пушкина и Лермонтова волновала Абая, сатира русского баснописца Крылова нашла восторженный отклик в душе поэта. Басни Крылова в переводе Абая рассказывались по всей казахской степи.   
**Ведущий:**. Абаем переведены 13 басен.. Крылова: «Дуб и трость» , «Крестьянин в беде» , «Бедный богач» , «Осел и соловей» , «Орел и коршун» , «Стрекоза и муравей»

Для перевода басен необходимо знать не только язык оригинала, быт, обычаи, но и суметь найти достойный эквивалент в казахском языке. И с этим Абай прекрасно справился.

**Инсценировка басни Крылова Ворона и Лисица**

**Ворона и Лисица**

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

\_\_\_

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да призадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близехонько бежала;

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша:

*“Голубушка, как хороша!*

*Ну что за шейка, что за глазки!*

*Рассказывать, так, право, сказки!*

*Какие перушки! какой носок!*

*И, верно, ангельский быть должен голосок!*

*Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,*

*При красоте такой и петь ты мастерица, –*

*Ведь ты б у нас была царь-птица!”*

Вещуньина с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, –

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

**Абай Қарға мен түлкі (И. А. Крыловтан)**

Жұрт біледі, күледі,

Сұрқия тілдің жаманын,

Қошеметшілердің амалын.

Сонда да солар қайда жоқ?

Ептеп айтса, ересің,

Артынан өкінсең де пайда жоқ.

Ірімшікті Құдайым

Кез қылды бір күн қарғаға.

Алып ұшып барды да,

Қонды бір биік ағашқа.

Үлкен олжа емес пе

Ірімшік деген қарны ашқа?

Бір жеп алып, шүкірлік

Қылайын деп аллаға,

Тұмсығында ірімшік,

Ойланып қарап тұр еді,

Бір қу түлкі сорына

Жақын жерде жүр еді,

Ішіне сақтап қулығын,

Ептеп барып барлайды,

Бұлғақтатып құйрығын,

Қарғаның көзін алдайды.

Тәтті тілмен, тәтті үнмен

Сөйлесуге айналды:

“Қарағым, не еткен сұлу ең!”-

Деп таңырқап таңданды,-

“Не еткен мойын, не еткен көз,

Осыдан артық дейсің бе

Ертегі қылып айтқан сөз?

**Ведущий:**

Ключ к философии Абая – любовь к человеку и природе, путь самопознания.

**Абай**

В душу вглядись глубже, сам собою побудь.

Я для тебя загадка, я и мой путь!

Но, чтобы каждому поколению познать себя, необходимы знания.

«Лишь знаньем жив человек,

Лишь знаньем движется век!

Не говори: «Не могу»

Стремись к познанью душой».

**VI. Подведение итогов вечера:Учитель** Абай всегда мечтал быть не только сыном отца, но и сыном Отечества. Он достиг своей мечты и теперь признан всем миром как мудрый и прозорливый учитель, поэт и гений человечества. Мыслитель Абай вот уже почти два столетия восхищает различные поколения людей глубиной своей мысли и яркостью языка. Его известность переступила границы Казахской земли, а его талант стал достоянием всего мира.

На этом мы завершаем наш литературный вечер, посвященный великому Абаю, спасибо за внимание, до новых встреч !

КГУ «№6 общеобразовательная средняя школа с пришкольным интернатом»

*Литературный вечер*

***Абай Кунанбаев – великий поэт***

***казахского народа***



***Провели:****Тулегенова Г.Н*

*Нурпеисова Б.К*

*2019-2020 учебный год*