ГБОУ школа № 432 Колпинского района Санкт-Петербурга

Доклад на тему «Совершенствование коммуникативных умений у учащихся

на уроках гуманитарного цикла как основа преодоления трудностей в обучении».

Учитель русского языка Зверева Ирина Алексеевна

2020-2021 учебный год

**Слайд 1.** Меня зовут Зверева Ирина Алексеевна, я работаю учителем русского языка с детьми, имеющими лёгкую степень умственной отсталости.

Надеюсь, что мой педагогический опыт поможет вам, уважаемые коллеги, по-другому взглянуть на проблему неуспешности в обучении школьников.

**Слайд 2.** Вероятно, всем вам знакомы эти позы, которые сопровождаются словами: «Не хочу ничего делать», «Скучно», а также в каждом классе найдётся ученик, который «сам ничего не делает и другим не даёт».

На этих фото классические образы неуспешных учеников. Это дети, которые по разным причинам плохо усваивают учебный материал. Со временем у них пропадает вера в свои силы. И скрывают проблемы трудностей эти дети за непослушанием. Проще сказать «я не хочу», чем «я не могу».

**Слайд 3.** Я предлагаю вам посмотреть фрагмент фрагмента к/ф «Звёздочки на земле», где главный герой – мальчик, имеющий диагноз дислексия.

**Слайд 4.** Обратите ваше внимание на фото. Это Соломоновы острова - государство в юго-западной части [Тихого океана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%B0%D0%BD). Когда аборигены хотят расчистить себе территорию от деревьев, они не вырубают их, а собираются всем племенем и начинают ругать их. Через какое-то время деревья погибают сами.

Деревья погибают от злобы, а мы, коллеги, имеем дело с человеческими душами. Вспомните слова героини «Иронии судьбы…»:

***«Ошибки учителей менее заметны, но в итоге не менее значимы, чем ошибки врачей».***

Причин, ведущих к неуспеваемости, может быть много: низкая мотивация и познавательная способность, низкие интеллектуальные возможности и т.д.

Эти дети выделяются из общей массы, за ними закрепляется амплуа неудачников.

**Слайд 5.** А, между тем, среди детей-неудачников были такие дарования как: Исаак Ньютон, Леонардо да Винчи, Томас Эдисон, Пабло Пикассо, Уолт Дисней, Агата Кристи.

Эти люди смотрели на мир иначе, но, между тем, со временем смогли изменить курс истории.

Мои подопечные – это дети, в характеристиках которых значится: низкая познавательная способность и учебная мотивация, низкий уровень памяти, внимания, узкий кругозор, несформированность речи…

Вместе с тем эти дети в скором будущем займут место рядом с нами. Поэтому моя основная задача – подготовить их к жизни: не только научить вести диалог, составлять деловые бумаги, выполнять законы общества, но и корректировать трудности.

На сегодняшний день существует огромное множество педагогических технологий, а современный урок – это их совокупность.

**Слайд 6.** Опыт моей работы будет полезен, ведь в каждом классе имеются ученики, которым трудно усваивать учебный материал. На помощь придёт **технология компенсирующего обучения** (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания, личностно-ориентированного подхода).

Прежде всего, необходимо провести психолого-педагогическую диагностику, которая позволит определить, какие именно проблемы лежат в основе трудностей.

Проблема, которая встречается очень часто, не только среди учеников коррекционной школы, – это низкий уровень сформированности коммуникативных умений.

**Слайд 7.** (Коммуникативные умения)

**Слайд 8.** Особенные трудности дети испытывают при составлении рассказа по картине.

**Слайд 9.** С целью преодоления коммуникативных трудностей со своими подопечными я использую Методику работы по закрытой картинке, которая была разработана Л.М. Быковой для школы глухих детей.

**Слайд 10.**

В процессе работы по закрытой картинке дети учатся в строгой логической последовательности задавать вопросы об её содержании, по словесным ответам учителя отображать его в рисунках, сравнивать рисунки с картинкой, строить связный рассказ.

В работе по закрытой картинке выделяется 4 этапа.

1. Беседа по выяснению содержания закрытой картинки.

2. Запись и зарисовка детьми содержания закрытой картинки по представлению с опорой на справочный материал.

3. Анализ рисунков детей и сравнение их с открытой картинкой.

 4. Устное или письменное описание картинки. Проводится с целью развития связной речи учащихся.

**Слайд 11.** Количество деталей зависит от особенностей аудитории.

**Слайд 12.** Тематика вопросов имеет следующую последовательность: Когда? Где? Кто и что делает?

Это вопросы опорные, а дети должны задавать уточняющие:

1. В какое время года? Утром, днём или вечером?

2. Где? На улице, в доме, в лесу? Что в комнате?

3. Кто? Это человек или животное? Чем он занят?

Давайте попробуем написать с вами рассказ по закрытой картинке.

**Слайд 13.** Картинка открыта.

Сравните свои представления и записи с картинкой. Что вы поняли не так?

**Слайд 14-15.** Со временем можно использовать картины с множеством деталей.

**Слайд 16.** Применять эту методику можно на всех предметах гуманитарного цикла. Тематика картинки, этап урока, на котором её используют, зависит от задач урока и особенностей класса.

Наблюдения показали, что определение направлений работы по совершенствованию коммуникативных умений, использование авторских методик, подобранных в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, не только способствуют совершенствованию общих коммуникативных умений, но и позволяют ребёнку лучше усваивать учебный материал, а значит быть успешным.