Открытое занятие

По теме: Мимика, как искусство передачи характера танцевального образа.

Подготовила педагог дополнительного образования: Степанова М.В.

Город Риддер

 2022 г.

Цель: развитие творческих навыков и таланта при помощи невербальных приемов.

Задачи:

1. Учить умению выразительной передачи эмоций и чувств, умению передать характер танцевального образа с помощью мимики и жестикуляции.
2. Развивать творческий потенциал через навыки овладения театральным искусством.
3. Воспитывать культуру сцены, чувство прекрасного.

Оборудование: музыкальный центр, проектор с монитором, ноутбук, реквизиты.

Ход занятия

1. Орг.момент

Дети заходят в зал, делают реверанс.

Педагог: Здравствуйте, покажите мне, пожалуйста, с каким настроением вы пришли на занятие. (Дети улыбаются, показывают «Класс»). Вот так с помощью выразительной мимики и жестов вы мне показали, что у вас отличное настроение, у вас «горели» глаза и вы мне улыбались. А умеете ли вы распознавать чужие эмоции?

1. Основная часть.

(Показ слайдов)

- Тема нашего занятия: Мимика, как искусство передачи характера танцевального образа.

- Мимика от древнегреческого – мимический (актерский)- выразительные движения мышц, выражающие внутреннее состояние. Мимика в танце имеет такое же значение, как пластика, гибкость и отточенные ПА. Взгляд, улыбка и мимический танец в целом делает образ полноценным и законченным. «Окаменевшее» лицо – может испортить даже самый прекрасный танец.

- Давайте начнем с гимнастики для лица.

1. Сильно нахмурьте, а затем резко расслабьте брови и лоб. Следите, чтобы нижняя половина лица при этом не двигалась и не была напряжена.

2. Максимально поднимите брови и округлите глаза при неподвижной нижней половине лица. Расслабьтесь.

3. Растяните сомкнутые губы в длинную улыбку. Верхняя половина лица должна быть неподвижной. Расслабьтесь.

4. Растяните рот вы улыбке, показывая зубы и артикулируя звук Ы. верхняя часть лица неподвижна. Расслабьтесь.

5. Совместите упражнения 2 и 4 (поднимите брови и улыбнитесь). Расслабьтесь.

6. Потянитесь подбородком вперед, стараясь сохранить неподвижность всего лица, включая губы. Расслабьтесь.

7. Максимально опустите нижнюю челюсть, открывая рот и сохраняя неподвижность лица.

8. Вытяните сложенные бантиком губы вперед и начертите ими по и5 широких кругов по часовой стрелке и обратно.

9. Исходное положение как в упражнении 8 (губы бантиком). Чертим губами восьмерку 5 раз в одну сторону и 5 раз в другую.

- Молодцы. В обычной жизни не каждый человек очень ярко показывает свою эмоциональность. Но на сцене, как говорил Джим Керри, лучше переиграть чем не доиграть. Сейчас я вам предлагаю несколько игр, которые используются в театральных ВУЗах для развития актерского мастерства.

Проведение игр:

«Муха на носу» - без помощи рук прогнать муху с носа.

 «Кулек конфет» - с помощью мимики показать какая конфета досталась: кислая, соленая, сладкая.

«Шторки» - эмоция за шторкой: грусть, тоска, радость, гнев и т.д.

- Теперь давайте на практике применим мимику при исполнении китайского танца. Какой образ вы должны передать в этом танце? (Хрупкой, загадочной, сказочной девушки). Как с помощью мимики мы можем передать хрупкость, загадочность, сказочность (Полуулыбка, игривость, легкость, «хитренькие глазки – характерная черта девушек-китаянок).

Исполнение детьми танца «Жемчужина дракона».

- Молодцы, с помощью мимики, жестов вам удалось передать образ фарфоровой китайской куклы.

- Каждый артист должен уметь быстро переключаться с одной эмоции на другую. Сейчас я вам предлагаю станцевать кардинально противоположный по характеру танец «Во власти королев». Какой образ мы должны подать зрителю? (Образ шахматных фигур, дух соперничества на шахматной доске). Какими эмоциями мы должны это показать? (Целеустремленность, гнев и решительность). Как это показать? (Каменное лицо, чуть сдвинуты брови, пристальный взгляд и блеск боевого духа в глазах).

Исполнение детьми танца «Во власти королев»

- Отлично. Вы дали мне «мурашки по коже», вы дали мне эмоции, а значит вы справились с заданием не все 100%. Мы всегда говорим: «что мы даем эмоции залу, а зритель отдает эмоции взамен нам». Я хочу, как зритель поделиться своими эмоциями, ведь лучшая награда танцору – это аплодисменты. (Педагог аплодирует детям).